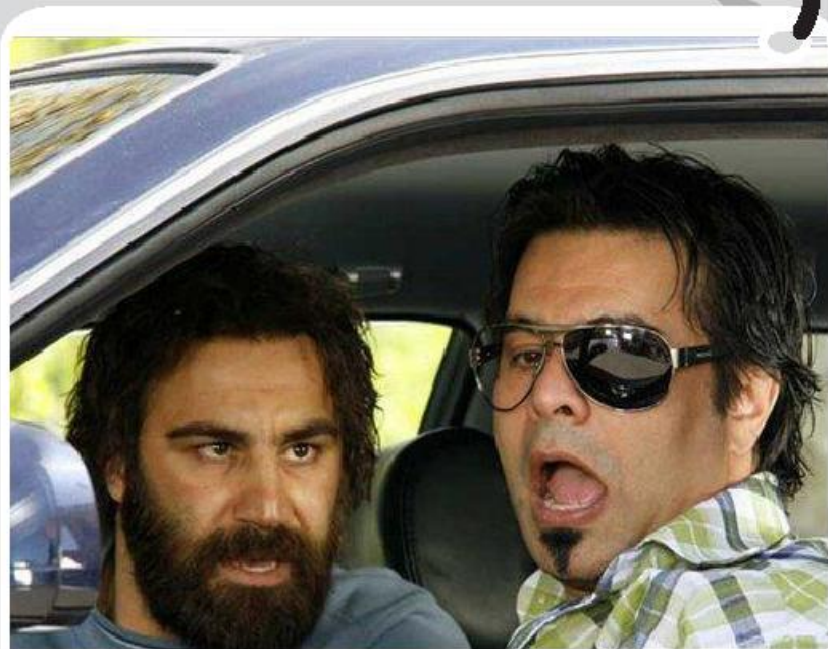


«سن پترزبورگ ۲» زمستان کلید می خورد

حمید اعتباریان با اشاره به پروژه‌هایی که در دست دارد، گفت: «ملاقات با جادوگر» همچنان در مرحله فیلمبرداری است، البته بنابه دلایلی، چند روزی فیلمبرداری این پروژه متوقف شد که از شبه کار را دوباره شروع می کنیم.

به گزارش مهر؛ این تهیه کننده سینما تاکید کرد: کارگردان «ملاقات با جادوگر» جمشید بهرامیان است و همه سکانس‌های آن در تهران فیلمبرداری می شود. او درباره ساخت «سن پترزبورگ ۲» نیز توضیح داد: بعد از به پایان رسیدن «ملاقات با جادوگر»، تولید فیلم سینمایی «سن پترزبورگ ۲» را آغاز خواهیم کرد. این تهیه کننده سینما بیان کرد: سناریوی «سن پترزبورگ ۲» قرار است توسط پیمان قاسم خانی و امیر مهدی ژوله نوشته شود و بلافاصله بعد از نگارش، این فیلم جلوی دوربین می رود. او یاد آور شد: بخش اعظمی از این فیلم در روسیه و بخش‌هایی نیز در ایران فیلمبرداری می شود. اعتباریان در پایان صحبت‌هایش گفت: با توجه به برنامه‌ریزی که انجام داده‌ایم «سن پترزبورگ ۲» اواسط زمستان سال جاری جلوی دوربین می رود. «سن پترزبورگ ۱» سال ۱۳۸۸ ساخته شد و با استقبال بسیار خوبی همراه بود. در این اثر سینمایی بازیگرانی چون محسن تنابنده، پیمان قاسم خانی، امین حیایی، بهاره رهنما، شیلا خداداد، اندیشه فولادوند، سروش صحت و امید روحانی حضور داشتند.



وضعیت امروز سینمای دفاع مقدس از نگاه سینماگران

چند تن از سینماگران در خصوص آسیب‌شناسی و بررسی وضعیت امروز سینمای دفاع مقدس نظراتی ارائه دادند که خلاصه آن را می خوانید.

به گزارش برنا محمدحسین تبروند؛ مدیرعامل پیشین انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، در ارتباط با کاهش تولیدات ژانر جنگی در سینمای ایران گفت: عوامل گوناگونی وجود دارد که این اتفاق ناگوار رخ می دهد، یکی از این عوامل این است که سینمای دفاع مقدس به نسبت به فیلم‌های آپارتمانی هزینه ساخت بیشتری نیاز دارد و باید نهادهای مرتبط در ساخت این فیلم‌ها فعال تر عمل کنند تا فضای تولید این ژانر فراهم شود. تبروند گفت: در حال حاضر وزارت ارشاد و نهادهای مرتبط ثلاثی در این زمینه نمی کنند و علت این است که ساخت فیلم‌های این ژانر سخت و دشوار است و کارگردان علاقه کمتری به این دسته فیلم‌ها نشان می دهند. شاید مهم‌ترین دلایلی که ما از فضای فیلم‌های دوره دفاع مقدس دور می شویم این است که برخی افراد معتقد هستند، آن دوران را باید فراموش کنیم و با علاقه‌ای به ساخت فیلم‌های سینمای دفاع مقدس ندارند. او همچنین در مورد اختصاص بودجه‌های کلان به این ژانر تصریح کرد: بودجه فرهنگی مابعدت قتل توجه است اما متأسفانه مدیران فرهنگی ماهیت لازم را ندارند. در سیلت‌گذاری کلان باید برای این ژانر سینماسهمی قائل شد اما بعید می دانم این موضوع برای وزارت فرهنگ و ارشاد و بنیاد سینمایی فارابی از اهمیت زیادی برخوردار باشد. تبروند خاطر نشان کرد: بیشترین لطمه را این موضوع به ما می زند که مدیران تاثیرگذار در این حوزه خیلی برای این گونه کارها اهمیت قائل نمی شوند. به عقیده من مشکل اصلی به مدیریت فرهنگی کشور مربوط است و اگر آن‌ها عزمشان را برای حمایت از تولید این گونه آثار جزم کنند هنوز کارگردان و نویسندگانی که علاقه‌مند به فعالیت در این حوزه باشند وجود دارد. اصغر نقی زاده؛ بازیگر سینما و تأویزبون، در مورد علت کاهش کیفیت و کمیت فیلم‌های دفاع مقدس گفت: در ایران سابقه‌های عملی می شود و سیلت‌ها معمولاً بر اساس سلاقی هر مسئول تغییر می کند. نقی زاده تصریح کرد: هر فردی که مسئول می شود سلیقه خودش را اعمال می کند. یک نفر به سینمای دفاع مقدس علاقه دارد، دیگری ژانر اجتماعی را می پسندد و همه این‌ها بستگی به معاونت سینمایی، وزارت ارشاد و بقیه عوامل فعال در این حوزه دارند. این بازیگر در ادامه اظهار داشت: ققون مشخص و مدونی وجود ندارد که بگویند برای مثال ۳۰ درصد از بودجه سینما به ژانر دفاع مقدس اختصاص پیدا کند و هر شخص که در جایگاه یک مسئول قرار می گیرد اختیاراتی دارد که قدرت و پولی که در دست او است باعث می شود تا او بتواند سلاقی خود را اعمال کند. حسن برزیده؛ کارگردان سینما و تلویزیون، در ارتباط با کمبود تولیدات سینمایی در حوزه دفاع مقدس در ایران گفت: دلایل زیادی مطرح است و یکی از این دلایل، نبود اراده از سوی تهیه‌کنندگان در دو بخش خصوصی و دولتی است، البته تا حدی مورد پذیرش است که تمایلی به تولید این گونه فیلم‌ها نداشته باشند اما تعجب من از نهادهایی است که موظف هستند در این زمینه کار کنند و بودجه خصوصی در این باره به آن‌ها تعلق گرفته ولی فعالیتی نمی کنند.



کیوسک



«شناوری» استرالیادر اسکار ۲۰۲۰

استرالیادریک فضا کمتر از یک هفته به پایان مهلت آکادمی اسکار سینمای استرالیا فیلم «شناوری» را به عنوان نماینده خود در رشته بهترین فیلم خارجی این رویداد سینمایی معرفی کرد. تنها پنج روز به پایان مهلت اعلام شده (اول اکتبر - ۱۰ مهر) از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار برای معرفی فیلم از سوی کشورهای باقی مانده است و سینمای اغلب کشورها تاکنون نمایندگان خود را برای شرکت در رشته بهترین فیلم خارجی (فیرانگلیسی) این جوایز انتخاب کرده‌اند. سینمای استرالیا نیز به عنوان هشادومین کشور اعلام کرد تا فیلمی به نام «شناوری» ساخته «رود راجن» در این رقابت حضور خواهد یافت این فیلم که اولین ساخته بلند «رود راجن» است پیش از این در بخش باورهای جشنواره برلین اسکار جایزه هیأت داوران کلیسای جهانی را از آن خود کرد و در جشنواره بین‌المللی فیلم میلبورن نیز موفق به کسب پنج برتره مخاطبان و همچنین جایزه مستفاد بهترین فیلم استرالیایی شد. سینمای استرالیا تاکنون ۱۲ نماینده در رشته بهترین فیلم خارجی (بین‌المللی) جوایز اسکار شده و تنها یکبار با فیلم «تله» در سال ۲۰۱۷ توانست به جمع پنج نفر دانهایی این شاخه راه یابد.



بهناز جعفری و رضا داوودنژاد در «لامینور» مهر جوینی

مهر؛ با نامه فیلمبرداری «لامینور» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی، بهناز جعفری و رضا داوودنژاد به جمع بازیگران این فیلم پیوستند تا برای نخستین بار حضور در فیلمی از کارگردان موج نو سینمای ایران را تجربه کنند. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، علی مصفا، مهرزاد صدیقیان، کاوه آفاق، مه‌زبانه رضایی و امرا لاله صابری از بازیگران تملی این فیلم هستند. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرامیدختیانی، طراحی لباس گلنار گلشن، طراحی صحنه امیرحسین حداد، برنفریزی و دستیار اول کارگردان حمید غفارزاده، صدابرداری امیر حاتمینی و دستکاری کارگردان امیر سعیدی با مدیریت تولید نواد، بهرپور و با نویسندگی مشترک کوخنده محمدی فرد و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلوی دوربین رفته است. «لامینور» بدون حمایت دولتی و سازمان سینمایی تولید می‌شود.



مراسم اکران مردمی

«هر دی بدون سایه» برگزار شد

صبا آیین دینار بازیگران و عوامل فیلم سینمایی «هر دی بدون سایه» با مردم شب چهارم مهر در پردیس سینمایی کورش برگزار شد. در این اکران مردمی که با استقبال گسترده بینندگان همراه بود، عوامل و بازیگران اصلی فیلم از جمله علیرضا ربیعیان، علی مصفا، امیر آقایی، ناصر فلاخ، به آفرید غفاریان و اویسا سجادی و هنرمندانی همچون افشین هاشمی، برجانه پارسا، محمدرضا مهرب و خاخره جانی حضور داشتند. محمد حیرتی، دبیر سابق جشنواره فیلم فجر و حسین مسافر آستانه، مدیر تئاتر ایران شهر نیز از جمله چهره‌های حاضر در این رویداد سینمایی بودند. در تپای مراسم و پس از نمایش فیلم، علیرضا ربیعیان ضمن قدردانی از تماشاگران و تشکر از حضور مهمانان، با بینندگان به گفت‌وگو پرداخت و به سوال‌های آنان پاسخ داد. علاوه بر این گروهی از خبرنگاران چینی از رادیو تأویزیون کشور چین که برای تماشای «هر دی بدون سایه» به سینما آمده بودند پس از اتمام مراسم با علیرضا ربیعیان در خصوص این ملودرام احتمالی همچنین اشتراکات بین سینمای دو کشور گفت‌وگو کردند.



کیانور رازی برای بازی در «عائتریکس ۴» آرام و فرار ندارد

پانزدهم خبرنگاران جوان کیانور رازی گفت آماده است تا نقش «تو» را در «عائتریکس ۴» که فیلم‌نامه‌اش را خوانده و به نظرش بسیار جالب‌طلبانه است، ایفا کند. کیانی برادران رازی در مردان اعلام کرده که ساخت قسمت چهارم «عائتریکس» بصورت رسمی در دستور کار قرار گرفته و کیانی با کارگردان قسمت‌های پیشین یعنی لانا و اوجوسکی به عنوان کارگردان و هم‌نویسنده فیلم‌نامه این قسمت را می‌سازد. فیلم‌نامه این قسمت توسط و اوجوسکی و آلکساندر همون و دیوید میچل نوشته می‌شود و گرچه کسی تصد ندارد ماجرای فیلم بعدی را افشا کند، اما به نظر می‌رسد کیانور رازی فیلم‌نامه را خوانده و در گفت‌وگویی تاویزیونی این را اعلام کرده است. رازی گفته است: فیلم‌نامه همان طور که باید، بسیار جالب‌طلبانه است. کری آن ملس هیواری ریوز نیز بار دیگر در نقش «تریتیتی» بازی می‌کند. سه‌گانه اول را لانا لیلی و اوجوسکی به اتفاق نوشته و کارگردانی کرده بودند که با اقبال زیادی هم روبه‌رو شده بود. «عائتریکس ۴» اولین پروژه سینمایی لانا پس از ساخت «سعود زویتر» در سال ۲۰۱۵ است. رازی با «جان ویک» و ادامه‌هایش موفقیت زیادی در باکس آفیس کسب کرده و در چند سال اخیر به یکی از پدیده‌های فرهنگ پاپ در رسانه‌های اجتماعی بدل شده است.

بنیاد سینمایی فارابی و کنون پرورش فکری



کودکان و نوجوانان «هفته فیلم کودک» برگزار می‌کنند

صبا «هفته فیلم کودک» با

نمایش فیلم‌های منتخب سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و با هدف مشارکت در هفته ملی کودک، از ۱۳ تا ۱۸ مهر در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. در «هفته فیلم کودک» کودکان و نوجوانان، به‌منظور فراهم ساختن زمینه‌ای برای دیدار هنرمندان، منتقدان، اصحاب رسانه، تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان، سینماگران و نویسندگان و شاعران حوزه کودک و نوجوان، بخش فیلم منتخب از بین فیلم‌های تحسین‌شده در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، را در قالب «هفته فیلم کودک» نمایش می‌دهد. در «هفته فیلم کودک» آثاری چون: «۲۳ نفر» مهدی جعفری، انیمیشن «بیمارین» محسن عنایتی، «منطقه پرواز متنوع» امیر داسارگر، «قطار آن شب» حمیدرضا قطبی، «آلبیوس شست پنجره» بابک نبی‌زاده و «تورنا ۲» سیدجواد هاشمی به روی پرده می‌روند. این برنامه از روز شنبه ۱۳ تا ۱۸ مهر از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

«مهران» فیلمی با مضمون

کودک و دفاع مقدس



صبا فیلم سینمایی «مهران»

به کارگردانی رقیه توکلی و به تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی در شهر بزد با مضمون کودک و نوجوان و دفاع مقدس به مرحله فیلمبرداری رسید. رقیه توکلی درباره دهمین فیلم بلند سینمایی خود گفت: داستان فیلم «مهران» در تابستان سال ۶۵ می‌گذرد. شهر مهران اشغال شده و یک خانواده گرد جنگ‌زده وارد شهر بزد می‌شوند. پسر بچه ۲ ساله بزدی با نام مهران، میزبان این خانواده است او گفت: در دوران دفاع مقدس مردم از همه شهرهای این مرزوبوم در گزر جنگ بودند و در خلق حماسه‌های مختلف تاریخ این کشور سهم داشتند. فیلم «مهران» درباره شهری است که در مرکز کشور قرار دارد و شاید در نگاه اول به‌طور مستقیم در گزر دفاع مقدس نباشد اما جنگ، تأثیرات آن و مشارکت‌های اجتماعی رانمی‌توان دربارش نادیده گرفت. این کارگردان زن سینمای ایران گفت: از زمان ساخت اولین فیلم بلند سینمایی ام («مادری») در گزر ایده «مهران» بودم و سرانجام پس از چندین بار نگارش، فیلم‌نامه نهایی شکل گرفت و فرهاد رضایی زحمت نگارش آن را کسب می‌توانم بگویم «مهران» تجربه‌ای کمالاً



برگزاری آیین افتتاحیه

هفته فیلم فنلاند

استیسا مراسم افتتاحیه

هفته فیلم فنلاند امروز شنبه

عصره ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار و پیش از آغاز رسمی این مراسم، پوستر هفته فیلم فنلاند توسط حاضران امضا می‌شود. آیین افتتاحیه هفته فیلم فنلاند با سرود ملی فنلاند و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیه‌ای چند از کلام‌الله مجید آغاز می‌شود و پس از معرفی برنامه هفته فیلم فنلاند توسط مجری مراسم، لس سارتن؛ مدیرعامل بنیاد فیلم فنلاند سخنرانی خواهد کرد. در ادامه و پس از بخش تیزر فیلم‌های هفته فیلم فنلاند، کیو نوروانتو؛ سفیر فنلاند و جعفر صائقی مقدم؛ مدیرعامل موسسه سینمایی هنر و تجربه، سخنرانی خواهد داشت. در پایان این مراسم، فیلم فنلاندی «شمشرباز» به کارگردانی کلاسن هارو و تهیه‌کنندگی کارل آهوه نمایش درمی‌آید و پس از آن کارگردانی فیلم‌سازی با موضوع «در باره فیلم» تولید فیلم مشترک «با حضور کاتبین شهانی» تهیه‌کننده و پخش‌کننده بین‌المللی سینمای ایران، لس سارتن؛ مدیرعامل بنیاد فیلم فنلاند و کارل آهوه؛ تهیه‌کننده فنلاندی برگزار می‌شود. هفته فیلم فنلاند به همت موسسه هنر و تجربه سینمای ایرانیان و بنیاد فیلم فنلاند از ۱۳ مهرماه هم‌زمان در خانه هنرمندان ایران در تهران، پردیس سینما آستهران و پردیس هنر و تجربه مشهد برگزار می‌شود. استفاده از برنامه‌های این هفته فیلم برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.