



انتشار اسناد محقق شهیر لمانی به مناسبت ۲۵۰ سالگی تولدش

فارس: «الکساندر فون هومبولت» بنیان‌گذار جغرافیای نوین، یکی از بزرگ‌ترین دانشمندان و ماجراجویان سده‌های ۱۸ و ۱۹ میلادی است و دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی زیادی در دنیا به اسم او تالیس شده‌اند. اسمال به مناسبت دوست‌وینجامین سالگرد تولد این محقق مشهور آلمانی کتابی - آجلدی با عنوان «تمام نوشته‌ها» از او منتشر شده است که سلسله‌تجدیدی از او به‌نمایش می‌گذارد؛ کتابی که مباح بالایی ۲۵۰ یورپی آن بسیاری را متعجب کرده است. ۹۵ درصد از مطالب کتاب «تمام نوشته‌ها» پس از مرگ او دیگر منتشر نشده‌اند. در نتیجه این کتاب می‌تواند گنجینه‌ای گران‌بها برای همه محققان حوزه فرهنگ و علوم انسانی پژوهشگران علاقه‌مند به سده‌های نهم و نوزدهم میلادی و همچنین علاقه‌مندان به فعالیت‌های هومبولت باشد. اولیور لوریچ و توماس نهرلیچ جمع‌آوری و ویراستاری این کتاب را برعهده داشته‌اند. اولین متنی که در این کتاب از هومبولت چاپ شده، مقالاتی علمی درباره درختان سبی در هند است که او در ۱۹ سالگی نوشته است. در حقیقت این متن یادداشتی از «گرتا تونبرگ» دانش‌آموز و فعال محیط‌زیست اهل سوئد نیز وجود دارد. آن‌طور که رابرتی فرهنگی ایران در آلمان گزارش کرده، نوشته‌های هومبولت در کتاب جدید، بدون هیچ تغییر و به زبان‌های مختلف فرانسه، اسپانیایی یا انگلیسی منتشر شده است. اما در کنار متون اصلی، ترجمه آلمانی متن‌ها نیز وجود دارد. نوشته‌های هومبولت نشان می‌دهد که او در زمان پیری نیز دست از کار نکشید، در آخرین متنی که او پیش از مرگش نوشته، تأکید کرده است که می‌خواهد بر روی کارش تمرکز کند.

تراژدی «شاطر شیطان» روی صحنه می‌رود

مریم برزگر؛ کارگردان نمایش «شاطر شیطان» که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتور روزهای پایانی اجرای خود را می‌گذراند با اشاره به استقبال خوبی که از نمایش شده است، گفت: خوشبختانه از حضور مخاطبان راضی هستیم و بیش از ۷۰ درصد بازخوردها نیز مثبت بوده است چون نمی‌توان انتظار داشت که همه یک نمایش را دوست داشته باشند. به گزارش مهر؛ او درباره ایده شکل‌گیری این اثر نمایشی توضیح داد: دغدغه اصلی من که همیشه در آثارم نیز نمود پیدا می‌کند پرداختن به انسان و این که از کجا آمده و قرار است به کجا برود، است. در همین راستا نمایش‌های «ماراساد»، «تجوع» و «شاطر شیطان» سه اثر نمایشی من که یک سه‌گانه را از لحاظ مضمونی شکل می‌دهند به این سوال که «من که هستم» می‌پردازند. دومینامش قبلی من آثاری اقتباسی بودند و این نمایش نیز از نظر ایده از کاراکترهای «فاوست» گرفته اقتباس شده است، اما داستان هیچ ارتباطی به «فاوست» ندارد. البته «واگنر» کاراکتر اصلی نمایش از لحاظ جهان‌بینی به «مفیستو» (شیطان) «فاوست» نزدیک است. برزگر درباره شخصیت پردازی نمایش عنوان کرد: معتقدم انسان‌ها سرشار از یک ذهن قدرتمند هستند که در موافقی برای رسیدن به اهدافشان شمایلی شیطانی پیدا می‌کند. در واقع چون کهن‌الگویی به نام شیطان برای مأمور است من از این نام استفاده کرده‌ام اما شیطان تجسم ندارد و در ذهن هر انسانی چه خوب و چه بد بنوعی جای می‌گیرد. متأسفانه ۹۰ درصد کارهایی که انسان‌ها برای رسیدن به اهدافشان انجام می‌دهند منفی است و معتقدم حتی کارهای خیرخواهانه را هم برای آرام کردن روح سرکش و تأثرآرمان انجام می‌دهند. در این نمایش نیز شخصیت اصلی داستان برای رسیدن به مقصودش دست به کارهای شیطانی می‌زند. او یادآور شد: نمایش «شاطر شیطان» اول از هر چیز یک تراژدی است که در فضای مایخوبالی و سوررئالیستی جریان دارد. این اجرا بسیار مبتنی بر بدن بازیگر است و بازیگران حرف اصلی را در کار می‌زنند. همچنین از دکور عجیب و غریبی در کار استفاده نشده است چون همیشه بر این نکته تأکید دارم که باید از استفاده از دکور در یک نمایش احساس شود. این کارگردان تئاتر در پایان، درباره آخرین نمایش بیان کرد: قرار بود این اثر نمایشی تا ۱۵ مهرماه روی صحنه باشد اما به دلیل این که شکیب شجره بازیگر اصلی نمایش قرار است به‌عنوان نقش اول فیلم سینمایی «روزی دومیاجون» به ایفای نقش بپردازد با هماهنگی‌هایی که صورت گرفت قرار شد که ۱۰ مهرماه آخرین اجرای نمایش بلند اما در آینده تصمیم بر اجرای مجدد کار گرفته‌ایم. شکیب شجره، فرزند سهیلی و همایون حیدرزاده بازیگران نمایش «شاطر شیطان» هستند که تا ۱۰ مهرماه ساعت ۱۹:۴۵ در عمارت نوفل‌لوشاتور روی صحنه است.



گلایه محمد گلریز از مافیای موسیقی



برنامه‌های سعید عرب برای بعد از ماه‌های محرم و صفر

هنر آتلاین: سعید عرب، خواننده پاپ، در مورد جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر مشغول تولید چهار تک‌آهنگ هستیم که تمام این قطعات مراحل پایانی خودش را پشت سر می‌گذارند. او افزود: این قطعات پس از اخذ مجوز و همچنین پس از ایام محرم و صفر در فواصل زمانی مناسب در فضای مجازی منتشر می‌شوند. در این قطعات با عرفان حسینی و سعید سام همکاری کرده‌ام. فعلاً قصد انتشار آلبوم ندارم و سعی می‌کنم تمام قطعات خودم را به‌صورت تک‌آهنگ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر کنم. خواننده آلبوم‌های «مهریوم» و «دریا» اضافه کرده متأسفانه مردم دیگر مانند سابق آلبوم خریداری نمی‌کنند و ترجیح می‌دهند قطعات خواننده محبوبشان را از طریق اینترنت دلاود کنند. به همین دلیل سعی می‌کنم قطعات جدیدم را به‌صورت تک‌آهنگ منتشر کنم. ضمن این که فعلاً قصد تولید موزیک ویدئو هم ندارم و تنها برای قطعات جدیدم ترنز ویدئویی منتشر می‌کنم. او در پایان گفت: برای برگزاری کنسرت صحبت‌هایی شده است و به امید خدا پس از محرم و صفر کنسرت‌هایی را در تهران و شهرستان‌ها خواهیم داشت که جزئیات بیشتر آن متعاقباً اعلام خواهد شد.



محمد گلریز درباره همکاری هنرمندان برای تولید آثاری با موضوع انقلاب و جنگ می‌گوید: یکی از شایع‌ترین این بوده که من و همکارانم را برای تولید آثار مجبور کرده‌اند. ضرورتی که اصلاً این‌گونه نبود. آقای فریدون شه‌بازیان و زنده‌یاد مرزاده باخواست و تمایل خودشان به فعالیت پرداختند. بیشتر سرودهایی که در سال‌های پس از انقلاب ضبط شده با نظارت و کمک آقای شه‌بازیان که ناظر ضبط بود، به‌سرانجام رسید. آقای راغب تمایل بسیاری برای همکاری داشت و آقای حمید سبزواری نیز جاش را برای انقلاب می‌داد. این که می‌گویند ایشان پدر شعر انقلاب است درست است. در آن مقطع زنده‌یاد سبزواری را بسیار ادبیت می‌کردند و یاد همست یک‌بار به قصد کشت ایشان را کتک زدند.

به گزارش ایلنا؛ او در پاسخ به این پرسش که‌ماز همان ابتدا قصد آن این بود که در زمینه تولید آثار انقلابی فعالیت کنید با فضای سال‌های پس از انقلاب شمارا به این راه کشید و به تولید سرودهای مناسبتی وادئت، گفت: من پیش از انقلاب در زمینه موسیقی ایرانی و سنتی فعالیت می‌کردم. به‌طور دقیق‌تر فعالیت موسیقایی خود را از سال ۱۳۵۵ با برنامه «گلچین هفته» آغاز کردم. به‌رحال رشته تحصیلی من موسیقی ایرانی و آواز و ردیف‌های آوازی بوده و دکترای این رشته را دارم. در آن سال‌ها با این که در زمینه موسیقی ایرانی فعالیت می‌کردم اما تلاشم این بود که به سرخ آثار عرفانی بروم و شعرهایی را از عارف ترویجی و عالی‌اکبر شیدا بخوانم. زیرا به هر حال آن‌ها از انقلابین دوران مشروطه هستند. آثار بسیاری در این زمینه دارم که در حال حاضر موجودند و می‌توانید آن‌ها را بشنوید. در برنامه یک‌ساعته «گلچین هفته» که به موسیقی ایرانی و موسیقی حماسی دوران مشروطیت می‌پرداخت، ده تا پانزده اثر را اجرا کرده‌ام. اگر در اینترنت جست‌وجو کنید آن آثار را خواهید یافت. اما از مقطعی به بعد انقلاب شد و تحولاتی در کشور ایجاد شد که موسیقی را نیز تحت‌تأثیر قرار داد و من نیز (اگر شایسته ششم) به‌عنوان پیشواز، فعالیت و تولید آثار حماسی را آغاز کردم. در دو سال اول پس از انقلاب واقعا موسیقی تولید نمی‌شد. یادم هست در خیابان‌های اطراف رادیو واقع در میدان آرگ یا میدان ۱۵ خرداد درگیری بود و ما برای ضبط اثر به استودیوی شماره ۸ رفتم. در آن سال‌ها افراد کاربلدی در عرصه موسیقی فعال بودند که حال نماند از آن‌ها نیست. او در پاسخ به این که شما در مناسبت‌های مختلف و بر اساس وقایع سیاسی و اجتماعی آثار متعددی خوانده‌اید. تعریف‌تان از موسیقی حماسی چیست، اظهار داشت: موسیقی حماسی همان‌طور که از نقش پیداست به حمله‌ها و اتفاقات ملی می‌پردازد. متأسفانه مادر مقطعی درگیر جنگ شدیم که به‌عنوان تحمیل شده و به این ترتیب دفاع مقدس ما آغاز شد. این اتفاق در روند موسیقی ما تغییر ایجاد کرد و باعث شد این هنر تعریف دیگری پیدا کند. به عبارت بهتر در آن سال‌ها موسیقی ما تبدیل به موسیقی مقاومت شد. در آن دوران تلاش‌مان این بود که با مقاومت و ایثار و فداکاری و از خودگذشتگی از کشور عزیزمان دفاع کنیم. همه این اتفاقات باعث شد دست‌اندر کاران فرهنگ و هنرمندان ما به تولید آثار مرتبط بپردازند. برخی از فعالان عرصه موسیقی نیز به تولید آثار حماسی پرداختند که اصطلاحاً به آن موسیقی دفاع مقدس می‌گویند. آن هنرمندان در دهه ۶۰ بسیار موفق عمل کردند. گازی دربار موسیقی امروز ایران گفت: متأسفانه خوانندگان و آثار سطحی، برخی از آن‌ها همواره مورد حمایت است و این افراد حرف اول را در موسیقی امروز می‌زنند و هیچ قدرتی نمی‌تواند از فعالیت آن‌ها جلوگیری کند. به‌نظر من در حال حاضر دو مایه‌ای بزرگ در کشور جریان دارد که هیچ قدرتی حرف اول را نمی‌شود. در حال حاضر موسیقی عرصه خفرو و بازار مرتبط با آن به‌شدت تحت‌تأثیر مافیای موجود هستند و هیچ قدرتی نمی‌تواند جلوی آن‌ها را بگیرد؛ زیرا پول‌های کلان دارند و پول خرج می‌کنند و در نهایت مخالفان را نیز با همان پول به‌سکوت وامی‌دارند. در حال حاضر حتی نحوه پوشش و ظاهر جوانان ما نیز تحت‌تأثیر موسیقی امروز است و این روند آدم را به تأسف وامی‌دارد.



بخشی از ماندگاری دفاع مقدس مدیون عکاسان این دوران است

صبا: سعید عباسی صالحی در حالیه بازدید از نمایشگاه عکس هشت سال دفاع مقدس سعید صادقی در فرهنگستان هنر افزود: در این نمایشگاه از ابتدا تا پایان هشت سال جنگ تحصیلی، عکس‌ها به‌طور مستمر آن لحظات خاص را ثبت کرده‌اند؛ لحظات ناب که عطر آن همچنان در سرزمین ما حس می‌شود و مایه‌بخشی از ماندگاری آن دوران را مینویسد. زحمات عکس‌کاران این رویداد بزرگ تاریخی هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اگر اتفاقات آن دوران از سوی عکاسان ثبت نمی‌شد بخشی از این اتفاقات را درک نمی‌کردیم. عکاسان هشت‌سال دفاع مقدس شهدای زنده هستند. آن‌ها شاهسنان بزرگ این رویداد به‌شمار می‌آیند. او تصریح کرد: یکی از کارهای خوبی که آقای صادقی انجام داده این است که چطور می‌توانیم بین امروز و دوران هشت سال دفاع مقدس خط ارتباطی برقرار کنیم. این که افرادی که در عکس‌های او حضور دارند، امروز کجا هستند و چه ایده‌هایی دارند و شرایط امروز آن‌ها چگونه است. در یرتوای کار به برداشته‌ها و نکته‌های تازه‌ای می‌رسیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: جنگ ما بر تانده مردم استوار بود. در این جنگ مردم در نقاط مختلف کشور با دغدغه حفظ اسلام و انقلاب حضور یافتند و زن و مرد، پیر و جوان از میهن‌مان دفاع کردند.

اگر روزی به وجود من در ایران نیاز باشد، هیچ شرط مالی ندارم

علی رهبری؛ مدیر هنری سابق ارکسترهای سمفونیک در شهرهای بروکسل، پراگ، مالاگا، زاگرب و تهران که خرده‌ماه سال جاری کنسرت احتمالی ارکستر سمفونیک دولتی استانبول را رهبری کرده بود

۱۲ مهرماه برای اجرای کنسرت افتتاحیه فصل هنری جدید با ارکستر دولتی استانبول روی صحنه می‌رود

بود، دو دوره در سال‌های ۱۳۸۴ و ۱۳۹۴ به ایران برگشتیم و به اتفاق ارکستر، کارهای بزرگی هم صورت دادیم. من پیش‌تر هم به این نکته اشاره کرده‌ام که ایران کشور من است و وضع کم‌الذوق می‌کند و برای من آمدن به ایران هیچ‌وقت انگیزه مالی و شغلی نمی‌توانست داشته‌باشد؛ همان‌طور که در سال‌هایی که در ایران فعالیت کردم، هیچ‌گاه دغدغه مالی نداشتم و تمام توانم را برای ارتقای این ارکستر به کار بردم و گاهی از همان دست‌مزد برای ارکستر هزینه کردم. این بار هم تکرار می‌کنم که اگر روزی واقعا به وجود من در ایران نیاز باشد، هیچ شرط مالی ندارم و نخواهم داشت. لایه شرطی که این همت در مسئولان و حتی نوازندگان وجود داشته باشد که ارکستر سر و سامانی بگیرد و از آن طرف حضور من بتولف به این ماجرا کمک کند. من در تمام این سال‌ها همواره عاشق سرزمینم بوده‌ام؛ اما طبیعی است که تا نایب به حضور من را احساس نکنند، اصراری به فعالیت در آن ندارم؛ کم‌این که هم‌اکنون به‌عنوان رهبر ارکستر، فعالیت‌های شخصی‌ام را در دنیا دارم بدون تعارف بگویم که الان یکی از بهترین روزهای زندگی‌ام را می‌گذرانم چون پوتم سمفونیک «ژرتت» در حال پایان است. این اثر که حدود یک‌ساعت طول می‌کشد برای صدای یک خواننده مرد، گروه کر و ارکستر بزرگ سمفونیک نوشته شده است. رهبری در پاسخ به این پرسش که آیا برای خواننده مرد این اثر هم مثل پوتم سمفونیک «مادرم ایران» از آقای محمد معتمدی استفاده می‌کنید، گفت: نه؛ هنوز در این مورد تصمیمی نگرفته‌ام، اما قطعاً ایشان نخواهند بود.

فیلم موزیک بروکسل بودم و ۲۹ سال این ارکستر را رهبری کردم؛ اما در استانبول به مدت ۴ سال بیشتر کنسرت‌ها را رهبری کرده‌ام و به این ترتیب مجموع کنسرت‌هایی که در این شهر رهبری کردم، بیش از هر ارکستر دیگری بوده است. او درباره رهبری ارکستر در استانبول و چگونگی آغاز این اتفاق گفت: وقتی مدیر هنری در فیلم موزیک بروکسل بودم (ارکستری که هنوز هم فکر می‌کنم جزویکی از بهترین‌های دنیاست)، چندین بار به ترکیه دعوت‌شدم ولی متأسفانه در آن زمان آشنایی زیادی با این ارکستر نداشتم و در حقیقت بیشتر رشته‌های مختلف در انگلیس، آلمان و اسپانیا بودم. یک‌بار به اصرار مدیر هنری آن زمان، دعوت به این شهر را پذیرفتم؛ در آن زمان بود که برای اولین بار پس از سی سال دوری از کشورم احساس خوبی به من دست داد؛ احساس رهبری کردن در کشوری که در همسایگی وطن خودم ایران قرار داشت. در آن زمان استانبول برای من بوی ایران را می‌داد. این احساس مرا بسیار به خود مشغول داشت و جذب کرد. از این جابود که علاوه‌خالی به این شهر پینا کردم و رابطه عاطفی مخصوصی شکل گرفت. در ضمن شیفته اخلاق و حقیقت‌شناسی ارکستر و نوازنده‌ها هم شدم. او در پاسخ به پرسشی با این مضمون که با این احساس و علاقه‌ای که در شما پدیدار شده بود، می‌توانستید به ایران بیایید؛ چرا این کار را نکردید، گفت: اول این که در آن زمان از من دعوت به عمل نیامد، شمانمی توانید همین‌طور به کشوری، حتی اگر کشور خودتان باشد، بروید و بگویید که «من آمده‌ام رهبری کنم». از این گفتند که در آن موقع دوستان نزدیک ایرانی به من می‌گفتند که در ایران، دیگر ارکستری وجود ندارد که البته بعدتر متوجه شدم حقیقت ندانست و آن‌ها هم دچار اشتباه شده بودند. باز هم البته شمانی نادید که به محض این که شرایط آماده شد و به وجود من نیاز بود و از من تقاضا کردند با تمام مشکلاتی که سر راهم



این رهبر ارکستر که در کشور ترکیه از محبوبیت خاصی برخوردار است و اغلب ارکسترهای مهم ترکیه را رهبری کرده است، در این گفت‌وگو از ارکسترهای سمفونیک ترکیه، به‌خصوص از ارکستر سمفونیک استانبول صحبت می‌کند. به گزارش موسیقی‌ما؛ رهبری، درباره فعالیت و رهبری ارکسترهای مختلف در ترکیه به‌ویژه ارکستر سمفونیک استانبول گفت: بله؛ نه تنها پیش از هر ارکستر دیگری در ترکیه، بلکه پیش از هر ارکستر دیگری در جهان فعالیت داشته‌ام. من ۱۲ سال مسئول ارکستر



چکاواریان به‌عنوان سفیر صلح در ایران به سازمان ملل متحد پیشنهاد شد

صبا: دومین نشست از دور چهارم سلسله نشست‌های منطقه فرهنگ صلح با همکاری مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران و دبیرخانه نشان صلح کود که به مناسبت روز جهانی صلح روز چهارشنبه ۶ مهرماه در سالن کنفرانس مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران برگزار شد. در ادامه این رویداد، لوریس چکاواریان موسیقیدان و رهبر ارکستر جهانی، پیش از هفتاد سال سابقه درخشان هنری و فعالیت‌های بشردوستانه در جهت نجات جان انسان‌ها، از سوی گروه سفیران صلح و دوستی به‌عنوان سفیر صلح ایران به‌سازمان ملل متحد پیشنهاد شد. لوریس چکاواریان ضمن ابراز تشکر گفت: انتخاب من برای این مسئولیت، افتخار بزرگی است و من افتخار می‌کنم که یک ایرانی هستم من بسیار خوشبختم که پدر و مادر من مانند سایر ارمنی‌ها، ایران را که کشور کوروش است برای زندگی انتخاب کردند.