



**زوم**

**شما با وجود دو دهه غیبت در سینمای ایران و مهاجرت به خارج از کشور، دچار سر خوردگی نشدید و حتی قوی تر از قبل به عرصه هنر باز گشتید و همواره زندگی سالمی داشتید. در حالی که بسیاری از افراد در حوزه های مختلف و به ویژه کارهای هنری یا کوچک تر بن بی توجهی یا ناکامی، به دام اعتیاد می افتند؟ دلیل این تجربه موفق راجه می دانید؟**

اتفاقاً پاسخ پرسش شما در این سریال مستتر است. «ترور خاموش» می گوید جامعه ما مسئول است. همه ما نسبت به اعضای خانواده، همکاران و دوستان خودمان مسئول هستیم. در این اوضاع نامناسب اقتصادی خانواده ها باید مواظب بچه های شان باشند. هزینه در مان افراد معتاد، بودجه بسیار هنگفتی لازم دارد اما پیشگیری همواره هزینه کمتری دارد. بودجه ها باید در امور پایه صرف شوند همان طور که در ورزشی مثل فوتبال هم اختصاص بودجه به فوتبال پایه و تربیت بازیکنان نوجوان اهمیت دارد.

من به شخصه به این درک رسیدم و خودم را کنترل کردم. از دوران جوانی تا همین الان به صورت مداوم ورزش کردم و می کنم. چون حتی در بین همکاران خودم هم دیدم که آلودگی به اعتیاد چگونه استعداد های فوق العاده آن ها را نابود کرد و حتی جانشان را در این راه گذاشتند. متأسفانه کسی هم مراقب آن ها نبود. هیچ نهادی مثل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا رادیو و تلو یزیون از آن ها حمایت نکرد و متأسفانه در مسیری پا گذاشتند که انتهایش نیستی بود. الان شما ببینید که در اجتماع ما چقدر از این افراد مستعد هستند که آلوده این کار شده اند.

معمولاً اگر ببینیم یکی از همکاران یا جوان هایی که با من در ارتباط هستند سیگار می کشند، صدایش می کشم و می گویم به هر شکلی که می توانند سیگار را ترک کنند. من خودم قبلاً سیگار می کشیدم اما وقتی متوجه ضرر های آن شدم، کنار گذاشتم و الان هیچ مشکلی ندارم. از طرف دیگر باید هزینه تولید و توزیع و مصرف دخانیات را در کشور بالا ببریم چون در بسیاری از موارد سیگار مقدمه اعتیاد است.



**نقش من در «ترور خاموش» حاصل تجربه و تکنیک است**

و سکتاس هادر کنار هم جواب می دهد که همین طور هم شد.

تیم بازیگران «ترور خاموش» را چگونه دیدید؟  
همگی خوب و حرفه ای بودند. حمید عطایی یکی از بازیگرانی که خیلی خوب از پس نقش خود پر آمد. او برای ایفای نقش «مرتضی» واقعا کار سختی داشت اما به نغز من در نهایت موفق بود، یا خانم ویلا آل رشاد که نقش یکی از تیرو های امنیتی را بازی می کرد. یا وجود این که جای کار زیادی برای پروردان نقش نداشت اما باتکیه بر تجربیات تئاتری خودش کار خوبی را ارائه داد.

باید بگویم «ترور خاموش» حاصل کار یک مجموعه

دیدم معظمی خیلی خوب این نکته را رعایت کرده و از بازیگرانش هم به خوبی یاری می گیرد. البته هیچ اثری حتی آثار کلاسیک و ماندگار هم کامل و بی ایراد نیستند. من همیشه فیلم «بن هور» و ویلیام وایلر را مثال می زتم که از باشکوه ترین و بهترین آثار تاریخ سینماست. وقتی چند بار این فیلم را می بینید درمی یابید که این اثر هم خالی از ایراد نیست. طبیعی است که «ترور خاموش» هم از این قاعده خارج نباشد. اما من با کیفیت در کنار کارگردانی خوب و یک گروه همدل، باعث شد این سریال کار موفقی از آب دربیاید.

در باره این نگرانی که هنگام شروع کار اشاره کردید بیشتر توضیح می دهید؟

راستش، من ابتدا نگران ناهماهنگی میان بازیگران و این که برخی شخصیت ها به اصطلاح گل درشت می شوند بودم. حتی در روزهای ابتدایی ضبط به کارگردان می گفتم که احمد، قلان یا دیگر گویا به خوبی نقشش را متوجه نشده؛ اما آقای معظمی توضیح می داد که در نهایت خروجی این شخصیت ها

شما در تلویزیون بازیگر گزیده کاری هستید. چه شد که به سریال «ترور خاموش» پیوستید؟

من پیش از این، در فیلم تلویزیونی «ساعت یه وقت صفر» به کارگردانی آقای احمد معظمی یا ایشان کار کرده بودم. معمولاً کمتر در سریال بازی می کنم، اما وقتی فیلمنامه را خواندم دیدم این اثر از لحاظ محتوا و فرم از یک کار سینمایی چیزی کم ندارد و آقای معظمی هم آن را در تولید خوب پرورش داد. «ساعت یه وقت صفر» هم مثل «ترور خاموش» سوژه ای امنیتی داشت. از آنجایی که من روی عوامل تولید و فنی پروژه حساسیت دارم، ایشان همکاری خوبی داشت و از این جهت به من اطمینان داد. در آنجا نقش یک نیروی امنیتی را داشتم که برای پیشگیری از یک خرابکاری تروریستی تلاش می کرد.

وقتی آقای معظمی قصه «ترور خاموش» را برایم تعریف کرد از ماهیت نقش «سعید صفایی» خوشم آمد؛ یک استاد دانشگاه که دغدغه های اجتماعی دارد. تز اصلی او هم این است که اگر جوانان ما از کودکی در آغوش پدر و مادر یز رگ شوند، هیچ گاه به دام قاچاقچیان تافتاده و آلوده مواد مخدر نمی شوند. این «دغدغه داشتن» برای من جذاب بود.

بعد از صحبت های اولیه و مطالعه دقیق متن، به آقای معظمی گفتم که این سریال پر سوت و آه های زیادی دارد و بازیگر است در نتیجه این مهم است که بازیگران سر جای خودشان باشند. با شروع تصویربرداری