



## سینماها در مهرماه هم فروش خوبی را تجربه می‌کنند

سعید خانی: مدیر شرکت پخش «خانه فیلم»، معتقد است سینمای ایران برای اکران فیلم‌ها برنامه‌ریزی ندارد و به همین دلیل است که آثار سینمایی به یکباره باهم اکران می‌شوند و می‌سوزند.

سعید خانی، مدیر شرکت پخش «خانه فیلم»، درباره فروش تابستانه فیلم‌های سینمایی گفت: ما چند فیلم بفروش داشتیم که همه آن‌ها را به یکباره در بازه‌های زمانی مشخص به نمایش گذاشتند. البته این موضوع نشان داد که سینمای ما نیاز دارد که هر ماه فیلمی به نمایش دربیاید که بیش از ۱۰ میلیارد تومان فروش داشته باشد اگر فیلم‌هایی که پیش از این به نمایش درآمدند مدیریت می‌شدند و همگی آن‌ها در یک بازه زمانی مشخص اکران نمی‌شدند، وضعیت بهتری بر سینما حاکم بود. با این وجود به نظر من اگر فیلم‌هایی مثل «دیتامیت» یا «زیر نظر» اکران شوند، می‌توانند سینما را از این شرایط خارج کنند.

به گزارش مهر؛ او افزود: متأسفانه سینمای ما برای هیچ دوره‌ای برنامه‌ریزی ندارد. فیلم سینمایی «هزارپا» به کارگردانی ابوالحسن داوودی در تابستان سال گذشته به نمایش درآمد و با یک فروش خیره‌کننده مواجه شد در این هنگام همه فکر کردند برای اکران آن برنامه‌ریزی شده بود اما این طور نبود و صاحبان آن فیلم خودشان چنین شرایطی را پیش آوردند. در صنف پخش کنندگان همیشه بحثی که ما داریم این است که هیچ پیش‌بینی برای اکران نداریم برای مثال سال آینده دیگر مثل امسال دو دوره طلایی یعنی اکران دوم نوروز و اکران عید فطر را نداریم چون این دو بازه زمانی با یکدیگر تقارن دارند برای همین باید از امسال برای آن برنامه‌ریزی کنیم.



خانی اظهار کرد: ما باید از قبل می‌دانستیم که در اکران دوم عید نوروز امسال به دلیل هم‌زمانی با آغاز ماه مبارک رمضان، صاحبان آثار تمایلی به اکران فیلم‌هایشان نخواهند داشت اما اساساً برای این موضوع پیش‌بینی‌ای نشد و برنامه‌ریزی ناصحیح شورای صنفی نمایش، سینما را به این روز درآورد. ما همیشه می‌دانیم که در ماه محرم و صفر نمی‌شود فیلم‌های کم‌دی به نمایش گذاشت اما می‌شد این خلأ را با اکران فیلم‌های ملو درام خوب پر کرد. مدیر شرکت پخش «خانه فیلم» گفت: برخی از فیلم‌های اکران عید نوروز به گونه‌ای بودند که اگر در بازه زمانی دیگری به نمایش گذاشته می‌شدند فروش بهتری می‌کردند، برای مثال فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» از همین دسته از آثار بود. اگر همه فیلم‌های بفروش را به یکباره اکران نمی‌کردیم، هم سینما داران دچار ضرر نمی‌شدند، هم همه فیلم‌ها با فروش خوبی مواجه می‌شدند. او با اشاره به اکران فیلم‌های کودک عنوان کرد: فصل اکران فیلم‌های کودک از مهرماه به بعد است اما به شرط این که فیلم‌های خوبی باشند تا بتوانند به فروش مناسبی برسند. در فصل تابستان فیلم سینمایی «تپلی و من» به کارگردانی حسین قناعت اکران شد که نتوانست به فروش خوبی برسد چون مخاطب کودک امروز که به فیلم‌های خوب جهان دسترسی دارد، نیاز دارد که با فیلم‌های باکیفیت وطنی روبه‌رو شود. با این وجود اگر تنوع ژانر داشتیم و اکران آن‌ها را مدیریت می‌کردیم با وضع بهتری روبه‌رو بودیم. خانی توضیح داد: شرایط به این گونه است که متأسفانه همه فیلم‌ها در سه چهار ماه باهم اکران می‌شوند و می‌سوزند. شهریور امسال به لحاظ فروش کم فیلم‌ها، در چند سال اخیر بی‌سابقه بوده است و به نظر من سینماها در مهرماه هم فروش خوبی را تجربه نمی‌کنند. البته به نظر می‌رسد در آبان و آذرماه چند فیلم کم‌دی خوب به یکباره اکران شوند و فروش خوبی کنند البته همین موضوع هم عدم برنامه‌ریزی را نشان می‌دهد چرا که ما در برهه‌ای فیلم‌های زیادی داریم که سانس ندارند و یک برهه مثل الان با نبود فیلم بفروش مواجه می‌شویم. او در پایان اظهار کرد: هر چند خبرهایی از افزایش فروش شش‌ماهه اول امسال نسبت به سال گذشته منتشر می‌شود، اما سینما به لحاظ آمار مخاطبان، اکت کرده است؛ ما با بهار خوبی مواجه بودیم و تابستان ضعیفی به لحاظ فروش داشتیم.

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
ایده اصلی	۷	۱۰۲	۳,۵۷۱,۳۰۶,۰۰۰
روسی	۵	۳۹	۷۶۹,۴۰۵,۰۰۰
کلوب همسران	۱	۱۰۷	۷۵۵,۶۰۸,۰۰۰
مردی بدون سایه	۱	۸۷	۵۰۸,۵۹۷,۰۰۰
شاه کنش	۱	۱۱۴	۴۰۷,۸۱۸,۰۰۰
رد خون	۰	۸	۳۶۵,۵۰۳,۰۰۰
جاقی	۴	۳۲	۲۸۶,۰۳۰,۰۰۰
نکستین هم‌زمان بیست استخوان	۱	۵۶	۱۹۵,۴۱۶,۰۰۰
گر وگود بل	۱	۷۲	۱۳۲,۹۵۳,۰۰۰
برمودا	۴	۱۵	۳۶,۷۹۳,۰۰۰

منبع: سینما بنگ

**خرآنلاین**

**کلاهبرداری ۱۴ میلیون دلاری در دنیای سینما**

یک آمریکایی با آرایه طرح و اسنادی جعلی توانست ۱۴ میلیون دلار سرمایه برای ساخت فیلمی ایر قهرمانی جذب کند. در بازار داغ فیلم‌های ایر قهرمانی که میلیاردها دلار سود تصیب سرمایه‌گذاران می‌کنند، یک آمریکایی به نام آدام جویتر با آرایه طرحی جعلی بیش از ۱۴ میلیون دلار سرمایه جذب کرد. آدام جویتر در طرح خود وعده دتیلایی شیشه‌یه «انتقام جویان» یا ایر قهرمانی قرن نوزدهمی داده بود که در یستر تاریخی قد علم می‌کنند. البته در دورانی که آخرین قسمت فیلم «انتقام جویان» به‌سادگی تیدیل به پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما شد و نزدیک به سه میلیارد دلار گیشه داشت، عجیب نیست که این مرد یا ادعای وسوسه‌انگیز و البته پیش‌طرحی برای فیلمنامه موفق به کلاهبرداری شود. البته دست جویتر خیلی زود رو شد و پلیس او را دستگیر کرد و مشخص شد که او بخش اعظم پول رایزرای خودش خرج کرده است که یکی از موارد آن خرید خانه‌ای پنج‌میلیون دلاری است. یکی از موارد اتهامی او جعل اسنادی است که نشان می‌دهد با کمپانی‌های تئلیکس و آمیلین پارتنر (متعلق به استیون اسپیلبرگ) برای بخش پروژهاش به توافق رسیده است.

**علی مصفا**

نه‌فکمی  
هفتگی  
صبا

**مردی از پاییز!**

علی مصفا بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی است. او متولد ۱۱ آذر ۱۳۴۵ در شهر تهران است. پدرش مظهر مصفا شاعر برجسته معاصر و استاد دانشگاه بوده و مادرش امیربانو کریمی نیز استاد ادبیات فارسی و از چهره‌های ماندگار است. علی مصفا در رشته عمران دانشگاه فنی تهران تحصیل کرده و سال ۷۴ فارغ‌التحصیل شده است. علی مصفا در سال ۱۳۷۰ با بازی در فیلم «صدیقه» به کارگردانی حبیب کاوش بازیگری در سینما را آغاز کرد. او دو سال بعد با سومین تجربه بازیگری‌اش در فیلم «بری» موفق شد جایزه بهترین بازیگر نقش دوم را از سیزدهمین جشنواره فیلم فجر به دست آورد. علی مصفا در سال ۷۷ با لیلیا حاتمی بازیگر سرشناس و مشهور سینما ازدواج کرد. تاریخ نشانی و علاقه‌مندی این دو هنرمند، به بازی آن‌ها در فیلم «لیلا» ساخته داریوش مهرجویی در سال ۷۵ برمی‌گردد. نقش زن و شوهر در فیلم «لیلا» تأثیر خودش را در زندگی شخصی آنان نیز گذاشت. لیلیا حاتمی در رابطه با این آشنایی و ایجاد احساس گفته است: آن حس‌ها هم‌اکنون واقعی است. قبل از شروع فیلم‌برداری حس‌ها همان به هم شروع شده بود. اصلاً آقای مهرجویی اول ما را به هم علاقه‌مند کرد و بعد فیلمش را ساختا علی مصفا با بازی در فیلم «گذشته» که یک فیلم درام فرانسوی به کارگردانی لصر فرهادی است به فرانسه صحبت کرده است او در رابطه با این تجربه متفاوت می‌گوید: «چندین بار از من برای «گذشته» تست گرفتند. یک ماه پیش از شروع فیلم‌برداری هنوز مطمئن نبودم که انتخاب شده‌ام. توانایی تکلم به زبان فرانسه برای فیلم لازم بود. بزرگ اینجاست که هنوز هم فکر نمی‌کنم که بلدم فرانسوی حرف بزنم اما گوشم با این زبان آشنا بود. چندسال پیش یاد گرفتن فرانسه را شروع کردم اما بعد رهاش کردم و باز شروع کردم و رها کردم زبان فرانسه برآیم مثل یک بیماری مزمن شده بود. نمی‌توانستم خودم را از دستش خلاص کنم. همسرم در خانه با بچه‌هایمان فرانسوی صحبت می‌کند. برای همین در چندسال گذشته زبان فرانسه نقش مهمی در زندگی من داشته است». او این تجربه را در بازیگری خود مفید می‌داند و می‌گوید: «وقتی به زبانی دیگر بازی می‌کنی، سلاح زبان مادری که می‌تواند ضعف‌هایت را پنهان کند را از دست می‌دهی. بدون این سلاح هیچ راهی نداری جز این که بازی‌ات را متکی بر عناصر اولیه مثل چشم‌هایت کنی». از جمله آثاری که مصفا در آن ایفای نقش کرده می‌توان به «روزهای نارنجی»، «سال دوم دانشکده من»، «در سبزه»، «خوک»، «گروگ بازی»، «حکایت دریا» و «تابستان داغ» اشاره کرد. سریال‌های شاخصی که او در آن‌ها خوش درخشیده نیز «کیف انگلیسی» و «پربندخت» هستند. علی مصفا دستی هم در کارگردانی و نویسندگی داشته و از نمونه کارهای او می‌توان از فیلم کوتاه «همسایه» و مستند داستانی «فریب‌شعر» نام برد. کاندیدای سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم «تابستان داغ»، کاندیدای بهترین فیلم و بهترین نقش اول مرد در جشن خانه سینما برای فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟»، برنده جایزه هیات داوران از جشنواره پونا برای فیلم «بله آخر» و برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد از بیست‌ونهمین جشنواره فجر برای فیلم «آسمان محبوب» تنها بخشی از افتخارات و جوایز این هنرمند است.

**SEPANTA**

**پیتا**

۸۴۲۱۰

**پهنای باند اینترنت سپتا**