

باید فرهنگ صیانت از زبان و ادبیات فارسی در میان مجریان تلویزیون نهادینه شود



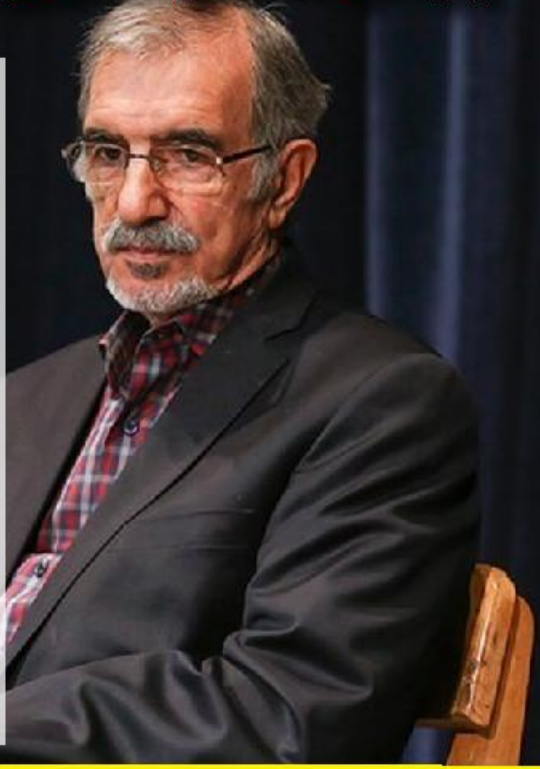
مستند پرده استاد غلامرضا اعوانی
در شبکه چهار

صبا: مستند «سالک حکمت» از مجموعه «حکایت دل» یکشنبه ۷ مهرماه ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود.

فیلم مستند «سالک حکمت» که به بررسی زندگی و افکار «غلامرضا اعوانی» استاد فلسفه و اندیشه اسلامی پرداخته است روز یکشنبه در قالب برنامه «حکایت دل» از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. دکتر غلامرضا اعوانی فیلسوف ایرانی چهره ماندگار فلسفه، رئیس انجمن حکمت و فلسفه، رئیس انجمن بین‌المللی فلسفه اسلامی، عضو هیئت فرهنگستان علوم، رئیس سابق موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه، عضو هیات‌مدیره فدراسیون انجمن‌های فلسفه جهان (FISP)، مؤسس انجمن علمی عرفان اسلامی و نادم ممتاز دانشگاه شهید بهشتی است. «حکمت و هنر معنوی»، «زیرسی آرزو» و آثار افلاطون، ترجمه «تاریخ فلسفه غرب» نوشته «فردریک کاپلستون» و ترجمه کتاب ارسطو تألیف «سر دیوید راس» از آثار اوست. «حکایت دل» به تهیه‌کنندگی غلامرضا حسینی و کارگردانی بیژن شکرریز، در قالب بیست قسمت مستند از زندگیش، بر تریه علمی و حرفه‌ای اساتید فخر و معاصرین معاصر کشور، یکشنبه ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما پخش و روز بعد ساعت ۱۴ بازپخش می‌شود.

مطالبه صیانت از زبان و ادب فارسی ادامه دارد، خصوصاً همه کتون توجهات و انتظارات در این زمینه، صداوسیما را تشنه گرفته است، چرا که شب دیدار رهبر معظم انقلاب باشاعران، در کنار همه اتفاقات مرسوم و سخنان تخصصی معظم‌له در حوزه فرهنگ، ادب، شعر و هنر، ایشان انتقاداتی به وضعیت زبانی ترانه‌های صداوسیما، زبان فارسی و مجریان تلویزیونی داشتند.

به گزارش تسنیم؛ رهبری معظم با انتقاد از ولنگاری و ساخت لفظی بسیار نازل برخی ترانه‌ها و بخش آن‌ها از صداوسیما، فرمودند: راجع به زبان فارسی بنده در حقیقت نگرانم. من از صداوسیما گلهمنم؛ به‌جای این که زبان صحیح و معیار و صیقل خورده‌ی کلاماً درست را ترویج کند، زبان بی‌هویت را ترویج می‌کند، زبان بی‌هویتی که گاهی غلط و بدتر از همه، پُر از تعبیرات فرنگی و خارجی است؛ وقتی مجری تعبیری فرنگی از مترجم یا نویسنده‌ای را در صداوسیما تکرار می‌کند، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زوائد مضّر می‌شود؛ ما داریم مفت زبان خودمان را آلوده می‌کنیم. غلامعلی حدادعادل؛ رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی، چندی پیش درباره پیگیری‌های این مرکز و کارکرد صداوسیما در زمینه احیاء و توسعه فرهنگ و زبان فارسی گفت: حساسیت مقام معظم رهبری کاملاً بجاست و امیدواریم صداوسیما هم این تذکر را جدی گرفته باشد؛ ناگفته نماند نشانه‌هایی هم دیده می‌شود که مدیران مربوطه در رساله ملی سعی می‌کنند بیش از گذشته مواظب زبان فارسی باشند. علی موسوی گرمارودی؛ شاعر، نویسنده و محقق ادبی معاصر ایرانی نیز در خصوص توجه صداوسیما به زبان و ادبیات فارسی، گفت: باید فرهنگ صیانت از زبان و ادبیات فارسی در میان مجریان تلویزیون نهادینه شود؛ چون مجریان بیشتر در معرض دیدن و شنیدن مردمند؛ در واقع آنتنی کنانی با زبان فارسی از طریق موارث آن انجام شود؛ الان ۹۰ درصد از زبان معیار امروز ما موهون «سعدی» است؛ اما جدای از ذره‌بین‌نگان جامعه، امکان دارد مردم نام بوستان و گلستان «سعدی» را شنیده باشند، لمانه از بوستان شعری ونه گلستان نثری حفظ باشند؛ او تأکید کرد: این عدم آگاهی از میراث گران‌بهایی چون «سعدی» در حالی است که ۹۰ درصد از زبان معیار ما را ده‌ها تمثیل و ضرب‌المثل فراگرفته که در زبان فارسی موجود است و از این شاعر و عالم زبان و ادبیات فارسی به جای مانده است، چه در گلستان، بوستان و چه در دیوان غزلیات و نهادینه کردن فرهنگ صیانت از زبان و ادبیات فارسی در سازمان صداوسیما این است که حداقل در هر یک از شبکه‌های سیما آنتنی کنانی با ادبیات و زبان فارسی برقرار سازیم. موسوی گرمارودی با اشاره به این که رساله ملی باید مردم خصوصاً جوانان و نسل‌های جدید را با زبان فارسی آنتنی دهد، گفت: همه نمی‌توانند بی‌هفتی را بخوانند اما اگر بندهایی از او را همه می‌توانند مانند ک توضیحی بخوانند و مردم را خصوصاً جوانان و نسل‌های جدید را با موارث درخشان زبان فارسی از چمن‌دمان آنتنی دهند، او با تأکید بر برنامه‌ریزی صداوسیما برای برقراری بهتر زبان و ادبیات فارسی، تصریح کرد: به نظر من برای نهادینه کردن فرهنگ صیانت از ادبیات فارسی، باید صداوسیما به سمت برنامه‌ریزی برود؛ یک‌شنبه نمی‌توان این کار بزرگ را به سرانجام رساند؛ باید از اینجا شروع کنیم که هر شبکه‌ای، بخش آموزش فارسی نه به صورت مستقیم، بلکه فارغ از آموزش‌های خشک کلاس‌های درسی، راه‌اندازی کند؛ در این مسیر باید عده‌ای اغلب آثار موارث فارسی را به‌گزين کنند. این شاعر، نویسنده و محقق ادبی معاصر ایرانی تأکید کرد: محور و مبنای صحبت‌های آموزشی می‌تواند حکایت باشد، همیشه مردم به دنبال حکایت‌ها بوده‌اند؛ اصلاً تخصص در عربی به معنای پیگیری لغت و مردم ما به دنبال حکایت‌ها هستند و در روح و روحیه مردم و آشنایی آن‌ها با ادبیات و تاریخ معاصر بسیار موثر است.



از سرنوشت «آبان ماه» روی آنتن شبکه ۲

تسنیم: سریال تلویزیونی «از سرنوشت» در سه فصل تولید می‌شود و تهیه‌کنندگی این مجموعه را عالی‌اکبر تجویلیان بر عهده دارد. تجویلیان از شروع فاز سوم سریال «از سرنوشت» شبکه دو سیما خبر داد و گفت: فاز دوم «از سرنوشت» ۲۳ شهریورماه به پایان رسید و آن‌ها ماه فاز سوم ۱۰ و ۱۱ مهرماه کلید می‌خورند. محمدرضا خرمتندان هم کارگردان این بخش از سریال خواهد بود. تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی در پاسخ به این سؤال که «از سرنوشت» چه زمانی روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت، گفت: پیش‌بینی ما این است که «از سرنوشت» پنج‌قسمتی آبان‌ماه به آنتن شبکه دو برسد و البته تصمیم با سیمایم است و تنظیم جدول پخش هم توسط سیمایم انجام می‌شود. او درباره ترکیب گروه بازیگران، گفت: هنوز مشخص نیست که در ترکیب بازیگران این سریال تصویری خواهیم داشت یا نه اما این احتمال وجود دارد که بازیگران چند شخصیت اصلی داستان تغییر کنند. فصل سوم این سریال در بیست قسمت ساخته می‌شود و مجید واشقانی، کمران نفیسی، لیلیا لولکات مریم کاظمی، فریا نادری، علی‌رضا اسنادی، مهدی صائمی، مانده طهماسبی، علی‌رضا آرا و یوریا بورسرخ از بازیگرانی هستند که در دو فصل این سریال به ایفای نقش می‌پردازند و به تلب داستان، بازیگران چهره دیگری نیز به این سریال اضافه خواهند شد؛ فاطیما پها روست، مرضیه موسوی از بازیگران جوان این سریال هستند.



دلیل عدم موفقیت سریال‌های امروزی چیست؟!

امیر محمدی، تهیه‌کننده تلویزیون، با اشاره به دلیل موفقیت سریال‌های قدیم و عدم موفقیت برخی از سریال‌های جدید بیان داشت نکته بسیار مهمی که باید به آن توجه کنیم این است که الان تلویزیون تنها رساله‌تصویری نیست و رتیب‌های بسیاری برای آن ایجاد شده و شبکه‌های مختلفی موازی با آن کار می‌کنند. در گذشته تعداد شبکه‌ها کم بود و مردم مجبور بودند فقط برنامه‌های آن شبکه‌ها را نگاه کنند اما الان رسانه‌های بسیاری وجود دارد و حق انتخاب مردم گسترده‌تر شده است.

به گزارش برنا؛ او ادامه داد: ما آنقدر که در بخش کمی پیشرفت کردیم در بحث کیفی که به تربیت نیروی انسانی برمی‌گردد پیشرفت نداشتیم. در واقع برای این حجم از رسانه‌ها و مدیاها نیروی انسانی منسبی تربیت نشده است. متأسفانه بخش‌های پرورش بازیگری به‌خصوص در زمینه طنز خوب کار نمی‌کنند. بیشتر بازیگران ستاره کم‌دنی ما کارشان را از بخش‌های کودک و نوجوان شروع کرده‌اند که الان به نقطه اوج بازیگری رسیده‌اند. طبیعی است که رقیب تلویزیون یعنی سینما آن‌ها را جذب خود می‌کند بنابراین ما نباید از تربیت نیروهای جوان غافل شویم. محمدی در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد: علاوه بر تلویزیون سینما هم همین‌طور است. ما الان تنها چند بازیگر داریم که در فروش تأثیرگذار هستند. در واقع اگر تهیه‌کننده‌ای بخواهد یک درام در سینما بسازد در انتخاب بازیگران جوان قطعا دچار مشکل می‌شود. این نشان می‌دهد ما برنامه‌ریزی ساختاری درستی برای تربیت بازیگران جوان نداشتیم. او افزود: تلویزیون سالانه ۴۰-۳۰ سریال می‌سازد که از بین آن‌ها حداقل ۱۰ کار منسبیتی است. تهیه‌کنندگان تلویزیونی برای انتخاب بازیگر مشکل دارند چون در بیرون از سازمان بازیگران دست‌نرده‌های بالایی می‌گیرند. طبیعی است که با این رقم‌های تلویزیون کار نمی‌کنند. اگر بخواهیم واقع‌بینانه نگاه کنیم این موضوع چالش بزرگی برای تهیه‌کنندگان است که باید با آوردن جوانان مستعد آن را حل کنیم. امیر محمدی، تهیه‌کننده سریال «دلدادگان» با تأکید بر میدان دادن به جوانان اظهار داشت: تهیه‌کنندگان، کارگردانان و مسئولان سازمان باید جسارت بیشتری کنند. من به‌عنوان تهیه‌کننده در خیلی از کارهایم از جوانان استفاده کرده‌ام و به آن‌ها فرصت کار کردن داده‌ام. برای مثال حتی به نویسنده‌های هم که بار اولش بود فیلمنامه‌ای می‌نوشت اعتماد کردم تا بتوانند کار کنند و تجربه به دست بیاورند. ما تهیه‌کنندگان و کارگردانان که کارهای خودمان را کرده‌ایم باید در کنار جوانان قرار بگیریم و به آن‌ها کمک کنیم تا کار کنند اما متأسفانه این‌گونه نیست و همچنان افراد با سبب‌های بالا کار می‌کنند.

برای نیازهای معارفی ایرانیان خارج از کشور هوشمندانه برنامه‌سازی

پایگاه اطلاع‌رسانی سیمایم
حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنی با حضور در شبکه جهانی جام‌جم، ضمن بیان برخی آموزه‌های اخلاقی و دینی برای مدیران، برنامه‌سازان و کارشناسان شبکه، بر کار و برنامه‌سازی از روی باور و اعتقاد تأکید کرد و گفت: شما باید در تولیدات و حتی خط‌گذاری شخصی خودتان از چسبیدن دوستانه به دین اسلام پرهیز کنید، یکی سوء رفتار مسلمانان و دیگری خرافات. چون هر کدام از این‌ها می‌توانند گسترش به اسلام را در ذهن مخاطبان مخدوش سازد. او افزود: باید اولاً برنامه‌های معارفی را به‌صورت کوتاه و مختصر تهیه و پخش کنید. ثانیاً زیبایی‌های دین را در آن‌ها به‌نمایش بگذارید. ثالثاً برنامه‌های معارفی را به‌صورت شاد و جذاب ارائه دهید و رابعاً در برنامه‌ها فقط از خودتان تعریف نکنیم، بلکه به عیب‌ها و اشتباهات خودمان هم اقرار کنیم تا مردم به ما اعتماد کنند. او تأکید کرد: تلویزیون به‌عنوان فراگیری برای ساخت برنامه‌های آموزشی در مورد برخی امور واجب مسلمانان تدارک ببیند. آقای قرآنی با ذکر خاطراتی از حضور خود در میان ایرانیان مقیم خارج کشور، بر ضرورت شناسایی دقیق نیازهای معارفی آن‌ها و برنامه‌سازی هوشمندانه برای هم‌وطنان خارج کشور و حتی فارسی‌زبانان افغانستان و تاجیکستان تأکید کرد.

کی‌وسک



«ایران» از جاذبه دوتار خواب و زیبایی فرش نایب می‌گوید

صبا: ساز دوتار در خواب و صنایع دستی نایب این هفته در برنامه «ایران» از شبکه هیسپان تی‌وی به مخاطبان معرفی خواهد شد. برنامه «ایران» مستندی گزارشی است که هر هفته با معرفی جاذبه‌های فرهنگی، تاریخی و باستانی و جغرافیایی شهرهای ایران تلاش دارد تا آشنایی دوتارهای بالیران و فرهنگ غنی ایرانی به وجود آورد و این هفته ساز دوتار خواب و صنایع دستی نایب را سوزو گزارش خود قرار داده است. موسیقی سنتی خواب کلمارینه در تاریخ این منطقه دارد که ساز موسیقی دوتار (Dotar) یا پیکنوت اصلی آن است. در این قسمت از برنامه «ایران» داستان استاد عثمان محمدریست به تصویر کشیده می‌شود که بدون شک بهترین نوازنده دوتار در کل دنیا است. برنامه «ایران» به تهیه‌کنندگی محمدعلی قلمی روزهای یکشنبه ساعت ۷:۳۰ به وقت تهران پخش می‌شود و در ساعات ۱۲:۳۰ و ۱۴:۳۰ همان روز بازپخش می‌شود.



«قاب خاطر» در قاب آی‌فیلم

صبا: مجموعه اپیزودیک «قاب خاطر» به کارگردانی حجت ذیجودی و با بازی عالی‌نصیریان در جدول پخش شبکه آی‌فیلم قرار گرفت. سریال «قاب خاطر» محصول شبکه آی‌فیلم در سال ۱۳۹۲، بار دیگر از همین شبکه روی آنتن می‌رود. در این سریال عالی‌نصیریان، رامین ناصر نصرافشین سنگ‌چاپ، شهره سلطانی، محرزوز ناصرشریف و محمد اهلای به‌عنوان بازیگران ثابت حضور دارند و در هر قسمت بازیگرانی وارد قصه می‌شوند که نقش‌های فرعی را بازی می‌کنند. موضوع سریال درباره زائرانی است که برای زیارت به مشهد مقدس می‌روند. این زائران در یک عکسخانه عکس می‌گیرند و بار دیگر که به زیارت می‌روند به عکسخانه می‌روند تا عکس خود را دریافت کنند. مشکلاتی که برای این زائران پیش می‌آید با تلاش و هم‌فکری صاحب عکسخانه حل می‌شود. «قاب خاطر» از یکشنبه ۷ مهر، ساعت ۱۸ هر روز رهنی آنتن کانال فارسی می‌شود. ساعات بازپخش این مجموعه ساعت ۲ بعداز و ۱۰ صبح روز بعد خواهد بود.



نگاهی به اتهامات آمریکا و عربستان نسبت به ایران در خصوص حملات پهبادی اخیر یمن

صبا: در پی حملات پهبادی اخیر یمن به تسهیلات ارامکو در عربستان سعودی اتهامات آمریکا و عربستان در خصوص سبب داشتن ایران در این حملات در برنامه این هفته «ما مردم» شبکه پرس تی‌وی مورد واکاوی قرار خواهد گرفت. این برنامه که هر هفته به تهیه‌کنندگی علاقه‌مندان درستی روی آنتن می‌رود، ضمن بحث پیرامون احتمال بروز جنگی نظامی میان عربستان و متحدانش با ایران، کاهش قدرتی تولیدات نفی عربستان در پی حملات اخیر را بررسی می‌کند. در ادامه این برنامه ضمن اشاره به افزایش قیمت نفت در بازارهای جهانی در پی این حملات، موضع آمریکا در قبال درگیری احتمالی میان عربستان و ایران و سیاست‌های صدای برای ترانسپ از آغاز ریلست جمهوری‌اش تا امروز مورد نقد و تبادل نظر قرار می‌گیرد. «ما مردم» یکشنبه ۷ مهر ساعت ۲۰ به وقت تهران به مدت ۵ دقیقه از شبکه پرس تی‌وی پخش شد. تکرار این برنامه دوشنبه ساعت ۱۲ بعداز و ۷ و ۱۸ و یکشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن خواهد رفت.



پخش «نان گزیده‌ها» از شبکه افق

صبا: مستند جنگالی «نان گزیده‌ها» با موضوع کارگران کارخانه «هیکو» روی آنتن شبکه افق می‌رود. مستند «نان گزیده‌ها» به کارگردانی محمدرضا حاج‌محمد حسینی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر ساعت ۲۲ یکشنبه ۷ مهرماه از شبکه افق پخش می‌شود. این مستند سعی کرده است با نگاهی بی‌طرفانه به وضعیت کارخانه «هیکو» و کارگران آن پرداخته و حقایق تعطیلی کارخانه هیکوی اراک را بررسی کند. مستند «نان گزیده‌ها» محصول خله مستند است.