

گلایه حمید گودرزی از باندبازی در سینما



حمید گودرزی، بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون است که بابازی جناب و غیره در نقش «فرزاد» سریال «مسافری از هند» به شهرت رسید. ایفای نقش‌های مختلف در آثار دیگر کارگردان‌های خوب و نلمی از جمله حسن فتحی، محمدحسین لطیفی، مسعود آب‌پرور، مسعود جعفری‌جوژانی، سیروس مقدم، علیرضا افخمی، منوچهر هادی و... مهر تایید بر توانمندی‌های این بازیگر زد و او را به‌عنوان یکی از ستارگان سینمای ایران مطرح کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ با توجه به این‌که حضور این بازیگر مدتی در تلویزیون و سینما کم‌رنگ‌تر از گذشته شده بود، نقش «پهزاد» در سریال «زمانه» و همچنین نقش «نادر» در سریال «دلدادگان» بار دیگر نام حمید گودرزی را بر سر زبان‌ها انداخت و هنر و چهره او را در ذهن مخاطبان جوان ترهم که شاید خاطرات کمتری با فیلم‌های گودرزی داشته باشند، ثبت کرد. فیلم کم‌دی «بیوکسل» به کارگردانی محسن قصلیان و سریال «بر سر دوراهی» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، آخرین آثار گودرزی در مقام بازیگر در سال جدید بوده است. او درباره حضور کم‌رنگ خود در چند سال اخیر در تولیدات سینمایی، گفت: در حال حاضر شرایطی در سینما پیش آمده که بر روی فعالیت‌های یک بازیگر تأثیر می‌گذارد. قطعاً در این حرفه باندبازی وجود دارد و حتماً هم مؤثر است. گودرزی افزود: من از ابتدای سال تاکنون پیشنهاد کاری زیاد داشتم، اما متأسفانه خوب نبودند. معمولاً کارهای خوب بین عده‌ای خاص تقسیم می‌شوند؛ در کشور ما اگر در سال صد فیلم تولید شود، بعدتر می‌توان سه چهار مورد را فیلم خوب دانست. در این میان من حمید گودرزی چندر شانس حضور در این کارهای خوب را پیدا کنم، مشخص نیست. او در پاسخ به این‌که هنرمندان تا چه حد در حفظ جایگاه خود نقش دارند، اظهار کرد: هنرمند خیلی در این جریان مؤثر است. بعضی از هنرمندان هستند که در این شرایط مقاومت و تلاششان را چند برابر می‌کنند؛ اما من تاکنون اقدام خاصی برای به دست آوردن پیشنهادهای کاری خوب انجام نداده‌ام. به‌طور کلی هر کاری که در آن احترام، انسلیت، اخلاق و ارزش‌های لازم رعایت شود را با جان و دل می‌پذیرم، اما اگر عده‌ای انتظارات دیگری از بازیگران دارند، باید بگویم که من نمی‌توانم آن انتظارات را برآورده کنم. بازیگر سریال «قلب یخی» در خصوص تأثیر مخاطبان بر شکل‌گیری جریان‌های غیرمترعارف سینما گفت: تولیدکننده هر کالایی به تقاضای نگاه می‌کند. مخاطبان سینما فصلی هستند؛ یعنی چند روزی از یک نفر خوششان می‌آید و چند روز از شخص دیگر؛ این خوش آمدن و بد آمدن‌ها را نباید ملاک اصلی برای حرف‌های بودن یا نبودن یک هنرمند دانست. ذات حرفه بازیگری فصلی بودن است و مردم هم بر این موج سوار هستند. او خاطر نشان کرد: در برهه‌های از زمان یک‌مدل فیلم مدم می‌شود و بعد از مدتی هم به حالش می‌رود. هیچ کدام از جریان‌ها و موج‌هایی که می‌آیند و مردم هم از این فضاها لذت می‌برند، ماندگار نیستند؛ چند وقت بعد مخاطبان نوع دیگری از فیلم‌ها را می‌پسندند که تاریخ آن‌ها هم روزی به پایان می‌رسد. حال باید دید که ما خودمان در این جریان‌ها دنبال چه هستیم و چقدر ماندگار می‌شویم.

«ایرلندی» بالاخره رونمایی شد

مهر فیلم «ایرلندی» که پس از ربع قرن از همکاری دوباره مارتین اسکورسزری با رابرت دنرو و جوینی شکل گرفته و ال یاجینوئیز به این همکاری اضافه شده است، شنبه پیش در اختیاجه جشنواره فیلم نیویورک به نمایش درآمد. این فیلم ۲۰ دقیقه‌ای داستانی واقعی از ماجرای گفت‌وگوها را روایت می‌کند. در این فیلم شخصیت رابرت دنرو در طول چهار دهه از زندگی تصویر شده است. فیلم که از تکنولوژی جوان‌سازی بهره گرفته بازیگرانش را در ۸۰ سالگی تصویر می‌کند و بعد به دوره ۴۰ سالگی آن‌ها می‌رود. «ایرلندی» از زمانه بد «زانک شهبان» که دنرو هشتاد و نه سالگی را بازی کرد، روایت می‌شود. او تقاضای ایرلندی است که به شماری از مشهورترین چهره‌های سینما در دوره ۷۰ سالگی می‌شود. این فیلم اولین بار شنبه جمعه در جشنواره فیلم نیویورک دیده شد. البته فیلم یک پیش‌نمایش هم داشت که جمعه و روزت از نمایش اصلی فیلم در جشنواره رای مطبوعاتی‌ها انجام شد و موجب شده تا دیدگاه‌های اولیه نسبت به فیلم به سرعت منتشر شود. در نشست مطبوعاتی فیلم‌مارتین اسکورسزری با حضور بازیگرانش به معرفی آن‌ها پرداخت و گفت همه آن‌ها به اینجاستند. فیلم «خیال‌های یابین‌شده» آندرانیک منوکیان فوق‌العاده است و بر زمان طولانی که صرف ساخته شدن این فیلم کرده اشاره کرد و گفت این نت‌فلکس بود که امکان ساخته شدن این فیلم را ممکن ساخت. اسکورسزری تأکید کرد مدت‌ها بود سعی داشت این فیلم را بسازد اما هیچ سودویی یا جلوسمی گمانت تا سرجام نت‌فلکس این امکان را نماند. این فیلم قرار است آکران محدود سینمایی از اول نوامبر داشته باشد و از ۲۷ نوامبر توسط نت‌فلکس به نمایش درآید.

فیلم تهیه‌کننده ایرانی نمایندده افغانستان در اسکار شد



ایستنا فیلم «خوارمیر، عایشه» محصول سینمای افغانستان و به تهیه‌کنندگی کتیون شهبانی به عنوان نماینده سینمای این کشور در نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شد. این فیلم که اصالتاً در بخش لاق‌های جشنواره ونیز رونمایی شد، اولین فیلم بلند ساخته صحرا کریمی مستشار افغان است که ساخت مستند «زبان افغان پشت فرمان» را در کارنامه دارد. صحرا کریمی در این فیلم کلیشه‌های رایج در مورد افغان‌ها و خصوصاً زنان را به چالش می‌کشد و از نگاه سینما روایت و تصویر از زندگی سه زن از سه قشر متفاوت جامعه در کابل امروز را ارائه می‌دهد که هر کدام با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو هستند. کتیون شهبانی، تهیه‌کننده مستقل ایرانی که دو شرکت تهیه‌کنندگی ویخش بین‌الملل در ایران (رشته بین‌المللی شهرزاد) و فرانس (توری بیگ‌چرز) دارد، تهیه‌کنندگی فیلم را در عهده داشته و کلیه کارهای پس‌تولید آن در ایران انجام شده است. او «خوارمیر، عایشه» را گامی جدی و رنگی متفاوت در سینمای این کشور می‌داند که می‌تواند نماینده خوب سال جدید سینماگران افغانستان باشد. «آنجلینا جولی» بازیگر و کارگردان هالیوودی با حمایت از فیلم «خوارمیر، عایشه» پیش از نمایش در جشنواره ونیز آن را از روی تصویف کرده که طرافت، زیبایی و روح زنان افغان را در راه ازدواج، عشق، دوستی، خانواده و مادرانگی نشان می‌دهد. او همچنین عنوان کرده که هر فیلمی که در افغانستان ساخته می‌شود یک پرروری علیه زنان است. به‌شمار می‌رود و در زمانی که آید افغانستان در شرایط ربح‌خاطر باقی‌مانده، یادآور همه چیزهایی است که به میلیون‌ها زن افغان مرتبط است. زمانی که شایسته استقلال، آزادی و امنیت برای انتخاب در خفته‌شان و در جامعه‌شان هستند.

دومین فیلم «مهران احمدی» گلده‌خورد



مهران مهران احمدی؛ بازیگر و سینما تئاتر و تلویزیون که بیشتر به خاطر بازی در آثار کم‌دی نزد مخاطبان شناخته می‌شود، قصد دارد دومین اثر سینمایی خود را نیز تجربه کند. مهران احمدی که سابقه ساخت یک فیلم کم‌دی با نام «همساره» را در کارنامه دارد، برای فیلم دوم خود نیز به سراغ ساخت یک کم‌دی دیگر با تیم بازیگری جدید رفت. امیر جعفری، بهرام افشاری و مهران احمدی بازیگران اصلی «سنگ‌بند» هستند. به احتمال زیاد احمدی قصد دارد دیلش را برای سی‌و‌هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده کند. براساس آخرین اخبار، «سنگ‌بند» بازی دیگر فضایی کاملاً کم‌دی با حال و هوایی همچون «همساره» ساخته خواهد شد. هنوز درباره سایر بازیگران و بازیگران زن این فیلم سینمایی صحبتی به میان نیامده اما این اثر، تلاشی دیگر از مهران احمدی برای حضور در فجر خواهد بود. او نخستین بار با فیلم سینمایی «همساره» راهی جشنواره فیلم فجر شد اما نتوانست به افتخار خاصی در این جشنواره دست پیدا کند. البته فیلم سینمایی «همساره» اتفاقات بسیار خوبی را در پیش تجربه کرد. احمدی گفته است که «همساره» اولین و آخرین کارگردانی من خواهد بود. مهران احمدی بعد از ساخت اولین فیلمش در جشنواره تجربه کارگردانی خود در عرصه سینما گفت: کارگردانی اتفاق بسیار سخت و عجیبی است. البته من تجربه کار با کارگردان کاراولی سیلری را داشتم و همین باعث شده کمی تجربه داشته باشم اما باین وجود نمی‌شود از سختی‌های سیلری کاراولی بوی جرنی‌نزد.

عده‌های با پول‌های بادآورده وارد سینما شده‌اند

پوران درخشنده؛ کارگردان سینما، پیرامون آخرین مراحل ساخت فیلم سینمایی «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» گفت: خوشبختانه پایه سرمایه‌گذار وارد مذاکره شده‌ام و نتایج خوبی تاکنون حاصل شده است، به‌طور قطع «هیس پسرها گریه نمی‌کنند» امسال کلید خواهد خورد.

به گزارش میزبان؛ او درباره احتمال حضور خود در جشنواره فیلم فجر در دوره سی‌و‌هشتم افزود: واقعیت امر مطمئن نیستیم که فیلم به جشنواره فجر امسال برسد، البته بیشتر بر اینم است که فیلم خوبی بسازم و این‌طور نیست که برای رسیدن اثر به فجر عجله‌ای داشته باشیم. کارگردان «زیر سقف دودی» درباره احتمال حضور شهبان حسینی به‌عنوان نقش اصلی فیلم خود اضافه کرد: هنوز به‌طور قطعی با بازیگری صحبت نکرده‌ام، به امید خدا وقتی پیش‌تولید شروع شود انتخاب بازیگر را رسماً کلید می‌زنم. همچنان به حضور شهبان حسینی در فیلمم فکر می‌کنم اما اگر اون‌تولید بامام همکاری کند، به گزینه‌های دیگری نیز برای این فیلم فکر کرده‌ام. او دلیل طولانی شدن مراحل پیش‌تولید ساخت فیلم خود را این‌گونه توصیف کرد: متأسفانه شرایط سینمای ایران طی دو سال گذشته به‌شکل ناراحت‌کننده‌ای پیش رفته است، طی دو سال گذشته بازیگر سالاری و سرمایه‌سالاری سینما را نپود کرده است. کارگردان فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» در همین راستا ادامه داد: عده‌های با پول‌های بادآورده وارد سینما شده‌اند و با ولخرجی‌های بی‌حساب و کتب هزینه تولید آثار را بالا بردند. همین عاملی شده تا فیلمسازان مستقل دیگر نتوانند قدر است کنند. او افزایش نجومی دستمزدهای بازیگران را نامید و اضافه کرد: افزایش دستمزدهای بازیگران کلملایی منطق و ناعادانه است، بازیگری که تا دو سال پیش با دوستان سی‌میلیون تومان هم سر پروژه نمی‌آید، من نمی‌دانم این دستمزدها از کجا آمده و اصلاً چرا بازیگران باید این مبالغ را دریافت کنند؟ بازیگران را با دستمزدهای نجومی به شبکه نمایش خانگی می‌برند و آن بازیگر با توقع همان دستمزدها در سینما می‌شود و همین عاملی شده که ارقام نجومی به دستمزدهای بازیگران نفوذ کند. این کارگردان سینما افزود: از نظر من تهیه‌کنندگان سینما زور چتر متحدی نیستند، هیچ قانون و قاعده‌ای وجود ندارد و همین امر باعث شده تا هزینه فیلمسازی سر به فلک بکشد. متأسفانه تعاریف واحدی برای تولید فیلم وجود ندارد، اصلاً سینما اینقدر درآمد ندارد که تا این حد در آن خرج می‌شود، من واقعاً ندانم با چه استدلالی این پول‌ها در سینما خرج می‌شود. درخشنده با اشاره به بیکار شدن طیف عظیمی از بازیگران سینما خاطر نشان کرد: چرا سینما به این سمت رسو رفته که عده‌های در همه کارها بازی می‌کنند و عده‌های سال‌هاست خفته‌نشین شده‌اند؟ متأسفانه فیلمسازان مستقل در جریان ورود پول‌های بادآورده به سینما له شده‌اند.



کیوسک



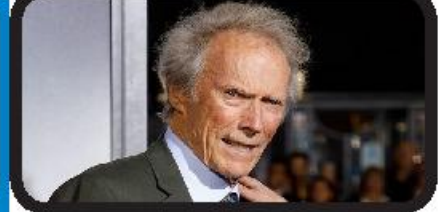
دیدن نسخه قاچاق «رحمان ۱۴۰۰» حرام است

باشگاه خبرنگاران جوان، شب گذشته انتشار نسخه غیرقانونی فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» در فضای مجازی، خبرساز شد. این اتفاق در حالی افتاد که چند هفته گذشته هم دوباره «سرخیز» احمدزاده رویش به‌طور غیرقانونی منتشر شده بود. «رحمان ۱۴۰۰» در زمان آکران زود توقیف شد؛ این فیلم سینمایی به دلیل برخی صحنه‌ها و دیالوگ‌ها که باید حذف می‌شد اما نشده بود، از برده آکران پایین کشیده شد. حال پس از انتشار غیرقانونی آن در فضای مجازی، منوچهر هادی کارگردان این اثر سینمایی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «سخه قاچاق «رحمان ۱۴۰۰» وارد بازار شده و منتهی به دیروغ از طرف من در کانال‌ها پخش شده که راضی هستم این فیلم دینه بشه اساساً ملکیت فیلم متعلق به تهیه‌کننده عالی سرتیپی هست و قطعاً ایشان و من به‌عنوان کارگردان راضی نیستیم کسی بدون مجوز نسخه قاچاق رو نمائنا که دوستان خواهشا اطلاع‌رسانی کنید که دیدن این فیلم حرام است در شرایط فعلی مدیران ارشد این لحظه باید بگویند، ولی هنگام توقیف فیلم همگی بی‌سج شدند و یک‌روزه فیلم‌رواز روی پرده پایین کشیدند.»



«گلان راندگی» جایزه «تویاز» آمریکا را گرفت

ایستنا این جشنواره که مختص به رقابت گذاشتن آثار زنان فیلمسازان براساس جهان است، جاذبه هیات داوران در بخش بهترین فیلم کوتاه را به ایران داد. «گلان راندگی» پیش از این جاذبه بهترین فیلم کوتاه ساخت زمین جشنواره فیلم «رودالی طلایی» از استانبول، جاذبه بهترین فیلم کوتاه بخش بین‌الملل ششمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان دوامین ارلاند و جاذبه بهترین فیلم کوتاه درام برده زمین جشنواره جهانی فیلم «The Will» انگلستان را به دست آورده بود. «موتل» «گلان راندگی» «علیرضا کارگردان» «مریچه ریخی» «فیلم‌ساز» «مرجان ریخی» «بازیگران» ایستنا کلیدی، «علیرضا تاقی» در سالار خیمه، «سازار مصباح» مدیر فیلمبرداری، «مجید رحمان» مدیر صدابرداری، «محمد کلانی» طراح صدا، «پوس اسکندری» جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ، «نور محمد آهنگر» تدوین، حسین شادابی، «سیلری اول کارگردان» در نامندسی، «سیلری دوم کارگردان» عارف ابراهیمی طراح گریم، حمید یوسفی، «مجریان گریم» سینمورستی و «نیاز و مراد» عکاس. احسان رحمان، سترجو، «بنا الحاضی» گروه تصویر، «ارپوش رحمانی» «ارپوش مصححی» فرهادشکری، «مهراد کاظمی»، «سیلری صدا»، «حسام زنده‌ی» «یاد سیلری صحنه» «میدم کریمی» «تدارک» «علیرضا حکیم‌پور» «فرهاد» «یاد رشت» «محمده» «فره حسینی» «منشی صحنه» «بنفشه ابراهیمی» طراح پوستر، «محسن نوربخش» تهیه‌کننده اجرایی، «پوریا فقیلی» تهیه‌کننده گان، «بلک رضایی» و «مریچه ریخی» «محمدحسین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان» «تویاز» آمریکا «۱۶ تا ۲۲» «سیلری» برقرار شد.



فیلم جدید گلینت ایستود

فصل جوایز سینمایی را هدف گرفته است

مهر فیلم زندگی‌نامه‌ای «ریچارد جول» که جدیدترین فیلم گلینت ایستود است از سوی کمپانی پراهران ورنر از ۱۳ دسامبر، روی پرده می‌رود. در این فیلم پل والتر هاوزر در نقش یک مأمور استی بی‌زنی کرده که زندگی‌اش با بمب‌گذاری در المپیک پاریس در سال ۱۹۹۴ در جریان المپیک آتلانتا برای همیشه تغییر می‌کند. در حالی که لوینس‌گلاری را کشف و مانع کشتار وسیع می‌شود، به‌عنوان بمب‌گذار مسوود ملن فرار می‌گیرد و به همراه پسرانش، برمی‌گردد، کسی حرف‌ها را می‌شنود که نام‌ساز انجام بی‌گلهی او ثابت می‌شود ولی اوسال ۲۰۰۷ بر اثر همه‌فشارها می‌میرد. در این فیلم مهم‌دیگر بازیگران فیلم هستند ابتدا قرار بود لئوناردو دی‌کابریو در نقش اصلی بازی کند اما او در نهایت فقط در بخش تولید فیلم باقی ماند. بیلی ری نویسنده «گلینت فایبیس» فیلم‌ساز این فیلم را نوشته است این فیلم را ایستود کارگردانی کرده و از تهیه‌کنندگان آن هم است ایستود. چهار بازیگر از آکادمی اسکار را در بقت کرده که دو مورد آن برای کارگردانی و تهیه‌کنندگی «هری زیدلین» «لری» بود و دو اسکار دیگر هم برای کارگردانی و تهیه «ریچارد جول» «یاد اها» شد.