

فیلم من تلخ بود اما ۱۵+ نبود



زوم

قرار بود نقش اصلی زن در «پیلوت» را الناز شاکر دوست بازی کند اما با توجه به حادثه و اتفاقاتی که سر ضبط رخ داد جطور از الناز شاکر دوست به بهدخت ولیان رسیدید؟

قبل از این که این اتفاق کاملاً ناخواسته سر ضبط فیلم برای خانم شاکر دوست بیفتد، ما چند سکانس مهم کار را گرفته بودیم که بعد از آن حادثه تمام آن‌ها به صورت مجدد فیلمبرداری شد؛ خانم شاکر دوست برای فیلم من آورده داشت، او بسیار بازیگر توانمند و زیرکی است و خودش را به‌طور کامل به کارگردان می‌سپارد با دیدن ران‌های بازی او در این کار متوجه می‌شوید که الناز شاکر دوست اگر در این فیلم حضور داشت یکی از بهترین و متفوت‌ترین نقش‌های خود را تجربه می‌کرد که متأسفانه به دلیل آن اتفاق این امر محقق نشد؛ بعد از آن حادثه و بامشورت‌هایی که با خانم شاکر دوست داشتیم و همچنین دغدغه من در زمینه معرفتی بازیگر جدید، در یک اقدام ریسکی خانم بهدخت ولیان را برای این نقش انتخاب کردم؛ که این انتخاب ابتدا با مخالفت سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده رو به رو شد؛ اما با توجه به این که ما در سیمای ایران با کمبود بازیگر مواجه هستیم و هر چه تعداد هنرپیشگان بیشتر شود، سینما پویاتر می‌شود، همیشه به دنبال معرفتی بازیگر جدید به سینما بودیم؛ انتخاب بهدخت ولیان که اولین کار جدی خود را تجربه می‌کرد در مقابل سه بازیگر درجه یک آقاریسک بزرگی بود که به نظرم خانم ولیان به خوبی از پس آن برآمد و در ایفای نقش خود موفق بود.

شاید بتوان گفت که به لحاظ ظاهری ولیان و شاکر دوست شباهتی به هم ندارند؛ با این حساب چگونه او را برای این نقش در نظر گرفتند؟

من بهدخت ولیان را از یک سال پیش می‌شناختم و توانایی او را در بازیگری دیده بودم؛ بعد از آنکه فیلمنامه را با هم خواندیم، متوجه شدم که او از پس این نقش بر می‌آید. شما تست گریم خانم شاکر دوست را ندیده‌اید، هر دو آن‌ها بسیار به کاراکتر نزدیک بودند؛ من کارگردان سخت‌گیری هستم، در کارم و سواست دارم و تا آن اتفاقی که مد نظرم هست چه روی صحنه چه پشت‌صحنه رخ ندهد، دست بردار نیستیم.

خواهد اقتاد؛ یکی دیگر از عوامل بازی‌های درخشان «پیلوت» این بود که بازیگران این فیلم به‌طور کامل خودشان را به من سپردند؛ به علاوه تمرین و برخورد حرفه‌ای بازیگران با نقش‌ها و دورخوانی‌های بسیار، در این موفقیت موثر بوده‌اند؛ بعد از اکران این فیلم تاکنون هیچ بازیگر دیگری از تحویل‌ایفای نقش بازیگران در بیعت تکرده‌ام و همه در درخشان بودن بازی‌های این اثر اتفاق نظر داشتند. البته متأسفانه به دلیل عدم حضور فیلم در جشنواره فجر، بازی‌های درخشان بازیگران آن‌طور که باید دیده نشد.

چرا در «پیلوت» برای بیان مقصودتان به سراغ قشر پایین جامعه رفته‌اید و چرا با این که شخصیت‌های اصلی داستان ساکن تهران نیستند، همه حوادث این فیلم در پایتخت می‌گذرد؟

من در فیلم «آدمت می‌کنیم» قشر بالای جامعه و در «ارسال آگهی» برای تسلیمت «قشر جوان» را به تصویر کشیدم و برای این فیلم تصمیم گرفتم روایت‌گر طبقه فقیر باشم زیرا داستان‌های این قشر از جامعه بسیار جذاب هستند؛ در واقع مرگ آندیشی در طبقه‌ها، کاراکترها و سن‌های مختلف را روایت کردم و بحث ارزش‌گذاری مطرح نبود؛ به نظر من قشر در جامعه از اعتیاد مخرب‌تر است و موجب هویت‌زدگی می‌شود؛ این قصه، قصه فقر است و شخصیت‌های اصلی این داستان برای برطرف کردن نیازهای روزمره مثل یزین زدن یا مشکل رویه هستند؛ فقر در همه جای جهان وجود دارد و تولیدکننده است و برای من دغدغه‌ی بزرگی است؛ دلیل انتخاب نام «پیلوت» برای اشاره به طبقه فرودست جامعه است؛ دلیل انتخاب شهر تهران برای «پیلوت» این بود که به دلیل تمرکز دولت بر پایتخت هر روز افراد زیادی به تهران پر است از افرادی که اهل آن نیستند اما داستان زیادی در آنجا دارد؛ هدف من از این کار در واقع تمرکز زدایی از شهر تهران بوده است.

با توجه به اکران‌های ناموفق در تایستان، به نظر شما چرا مردم کمتر به سینما می‌روند و به فیلم‌های کم‌دی علاقه بیشتری دارند؟

یکی از دلایل اصلی علاقه مردم به فیلم‌های کم‌دی قرار از جهان ذهنی‌شان به دلیل شرایط و وضع موجود جامعه است اما به نظر من دیدن فیلم‌های اجتماعی تلخ، انسان را در مواجهه با اتفاقات مشابه، مقاوم‌تر و برای جنگیدن با مشکلات امیدوارتر می‌کند؛ دلیل اصلی این موضوع که مردم کمتر به سینما می‌آیند، وضع اقتصادی موجود، تحریم‌ها و فشارهایی است که اکثریت جامعه به جز یک قشر خاص درگیر آن هستند؛ با این که پلیت سینما در ایران خیلی هم گران نیست اما برای بسیاری از مردم تفریح پرخرج محسوب می‌شود؛ اگر مخاطبان بیشتر به سینما بیایند فیلمسازان حوزه اجتماعی به ساخت فیلم‌های بیشتری ترغیب می‌شوند و سینما رونق پیدا می‌کند؛ سنسور پدر سینما را در آورده است، نگاه ضابطه‌های و همچنین وجود وی او دی‌ها که فیلم‌های سینما را با صرقه اقتصادی بیشتر نمایش می‌دهند نیز در بی میلی مخاطب برای رفتن به سینما موثر هستند؛ برخی از فیلم‌هایی که در تایستان اکران شدند، فیلم‌های خوبی بودند و به نظر شاید فیلم‌ها ۵ درصد در این مورد مقصر باشند، ضمن این که مخاطبان هم سلیقه‌بندی ندارند و به نظر من وضع اقتصادی موجود، اصلی‌ترین دلایل اکران‌های ناموفق سینمای ایران است؛ امیدوارم حال سینمای ایران خوب شود.

به نظر شما چرا سینمای ایران بیشتر به دو ژانر کم‌دی و اجتماعی خلاصه می‌شود؟

دلیل این امر عدم ریسک‌پذیری سرمایه‌گذاران است زیرا فکر می‌کنند فیلم‌های اکشن به نسبت فیلم‌های اجتماعی و کم‌دی فروش کمتری دارند؛ اما به نظر من سینمای ایران به ساخت یقین‌ه‌انترها هم احتیاج دارد و من قصد ساخت یک فیلم تریلر جنایی در سینمای ایران را دارم؛ همچنین سنسور هم در قضیه بی‌تأثیر نیست.

اعمال کردن قانون شرایط سنی برای فیلم‌های سینمایی را جطور می‌بینید؟

در ایران مدیران ضد فرهنگ وجود دارند که فکر می‌کنند کار فرهنگی انجام می‌دهند ولی تیشه به ریشه فرهنگ می‌زنند؛ البته کسانی که خدمت می‌کنند هم وجود دارند؛ برای کاهش سنسور، طرح در نظر گرفتن شرایط سنی مطرح شد که به نظر من این امر خودش یک داس جدید سنسور در سینما است که به دلیل نبود فرهنگ مناسب، حضور خانواده‌ها در سینما را کم‌رنگ می‌کند. من با در نظر گرفتن شرایط سنی مخالف نیستم اما این امر باید ملاک درستی داشته باشد؛ من با توجه به اجرایی

شدن این کار مخالفم؛ فیلم من تلخ بود اما واقعاً مثبت ۱۵ نبود. بسیاری از فیلمسازان از گروهی ثابت در کار خود بهره می‌برند؛ به طوری که در اغلب آثارشان یکسری بازیگر واحد را شاهد هستیم اما شما در فیلم‌هایی که ساختید از مقوله تعینت تکرار کردید.

من دنبال تنوع هستم، بازیگران را بر اساس شخصیت‌هایی که می‌تویسم و این که کدام بازیگر به آن شخصیت نزدیک‌تر است، انتخاب می‌کنم. به‌ر اساس مافیای پارامترهای گیشه.

وضعیت کلی سینمای ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ وضعیت کلی سینمای ایران که شامل مافیای تولید، سنسور، مافیای فروش و مسائلی از این قبیل است، خوب نیست اما از لحاظ وضعیت فنی و هنری از جایگاه بالایی نه تنها در خاورمیانه بلکه در جهان برخورداریم و نسبت به قبل از انقلاب پیشرفت چشمگیری داشته‌ایم؛ فیلمسازان جوان و آینده‌داری در حال حاضر مشغول فعالیت هستند که اگر وضعیت سنسور و مافیای حل شود، آینده خوبی در انتظار آن‌ها و سینمای ایران است.