



روزنامه فرهنگ و هنر

آمار فروش سیتمهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
ایده اصلی	۷	۱۰۲	۳,۶۲۸,۱۵۶,۰۰۰
کلوب همسران	۱	۱۰۷	۹۶۹,۸۵۱,۰۰۰
رد خون	۰	۸	۸۳۸,۲۷۲,۰۰۰
روسی	۵	۳۹	۷۸۳,۴۹۰,۰۰۰
مردی بدون سایه	۱	۷۸	۶۲۹,۹۳۷,۰۰۰
شاه کس	۱	۱۱۴	۳۹۵,۱۲۹,۰۰۰
جاقی	۴	۳۲	۲۸۸,۵۹۸,۰۰۰
شکستن همزمان بیست استخوان	۱	۵۶	۲۰۷,۱۹۰,۰۰۰
گر وگودیل	۱	۷۲	۱۶۱,۳۲۹,۰۰۰
پرمودا	۴	۱۵	۳۷,۵۵۷,۰۰۰

منبع: سینما سنا

ایسنا

رمان جدید «استفن کینگ» در صدر پرفروش‌ها

در جدیدترین فهرست کتاب‌های پرفروش داستانی نشریه نیویورک تایمز، رمان جدید «استفن کینگ» در رتبه اول قرار گرفت. رمان جدید «استفن کینگ» که با عنوان «موسسه» به چاپ رسیده است در دومین هفته از حضورش در فهرست پرفروش‌های داستانی بخش جادو سخت (hard cover)، با کنار زدن اثر جدید «مارگارت اتوود» در صدر فهرست قرار گرفت. «کینگ» در رمان جدید خود داستان کودکی با استعدادهای ویژه را روایت می‌کند که پس از آن که برنده شدن برای خراج کردن نیروهایشان به یک موسسه مخوف منتقل می‌شوند. پیش‌تر درباره خلاصه «موسسه» در وبسایت این نویسنده آمده بود: «شخصیت اصلی این داستان پسری به نام «لوک الیس» است که پس از آن که والدینش به قتل می‌رسند برنده می‌شود و در اتاقی بیدار می‌شود که شبیه اتاق خودش است با این تفاوت که هیچ پنجره‌ای ندارد. در این مؤسسه «لوک» کودکان دیگری را ملاقات می‌کند که به گفته آن‌ها نمی‌توان وارد مؤسسه شد، اما نمی‌توان از آن خارج شد». در جریان این داستان «لوک» سعی می‌کند تااز مؤسسه فرار کند؛ کاری که هیچ‌کس موفق به انجام آن نشده است. «استفن کینگ» که برنده جایزه‌های متعدد ادبی است، خالق بیش از ۲۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است. آثار او تاکنون بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته‌اند. فیلم سینمایی «تن» از زمانی با همین نام از نوشته‌های «کینگ» ساخته شده است. در جایگاه دوم اماران «صیبت‌ها» نوشته «مارگارت اتوود» که هفته گذشته صدر فهرست را از آن خود کرده بود، قرار دارد. این رمان که دنباله‌ای برای رمان «در گذشت ندیمه» محسوب می‌شود، در ماه‌های اخیر به عنوان نامزد جوایز ادبی «پوکر» و «گیار» معرفی شده است. همچنین رمان «سرزمین گرگ‌ها» نوشته «کریگ جلمسون» که به‌لذت همین جلد از سری داستان‌های کلاسیک «لانگمیر» است، در هفته اول حضورش در رتبه چهارم قرار گرفت.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سر دبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

جاب: سلام نوز یج: نشرگستر امر وز

نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی کوجه خجسته‌متش بلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir

info@rooznamehsaba.ir

rooznamehsaba

telegram.me/rooznamehsaba

SMS: 02177582424

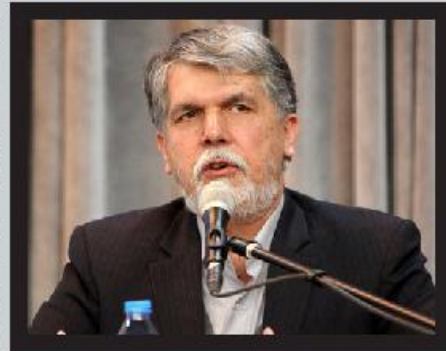
اقتصاد فرهنگ و هنر

تامین ارز واردات ۳۴ هزار تن کاغذ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگوی تفصیلی با ماهر از ادغام موسسات تابع وزارت ارشاد طی ۴ ماه آتی و نیز تامین ارز وارداتی ۳۴ هزار تن کاغذ خبر داد.

سه‌سال از حضور سیدعباس صالحی در طبقه چهارم ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مسند وزارت می‌گذرد و هفت‌سال از حضور مدیریتی او در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صالحی در این مدت به گواه موافقان و مخالفان در زمره نجیب‌ترین وزیر و مدیر فرهنگی ارشد این وزارت‌خانه در سال‌های دور و نزدیک بوده است. وزیر ۵۵ ساله فرهنگ و ارشاد اسلامی که دارای مدرک دکتری فلسفه است و از شاگردان غلامحسین ابراهیمی دبانی، علامه حسن‌زاده آملی و حجت‌الاسلام بحی انصاری شیرازی به شمار می‌رود و در کنار تحصیلات حوزوی بخش زیادی از فعالیت‌هایش در حوزه روزنامه‌نگاری در حوزه علمیه بوده است صالحی همواره مدیر ووزیری در دور از حاشیه بوده است هر چند که همین دوری و نیز فشار افکار عمومی و رسانه‌ها برای موضع‌گیری در باره برخی مسائل، در نهایت او را نیز به حاشیه وارد کرده است که تازه تریش واکنش او به استفتاء دو نفر از مراجع تقلید درباره ساخت اثری سینمایی با موضوع شمس تره‌زی و مولانا بوده است. صالحی در سال‌های اخیر جدای از سخنرانی‌ها و مصاحبه‌هایش در جنبه هیات دولت و نشست‌های خبری در بازنده‌های اسانی، رسانه اجتماعی تویتر را به عنوان رسانه اصلی برای ارتباط‌گیری انتخاب کرده است و بسیاری از مطالب و تویتهای او با بیشتر نیز جنبه فرهنگی دارند در فضای خبری کشور بازتاب‌های مختلفی داشته است صالحی با وجود دوری نسبی‌اش از اظهار نظرهای بلند و مفصل درباره حوزه کاری خود به تناسب و اقتضای شرایط در زمره وزرای پاسخگوئی کابینه نیز بوده است. او در سال‌های اخیر در کنار جنجال‌های همیشگی عرضه سینما و تئاتر و موسیقی که کم نیستند، مسئول ساماندهی به واردات کاغذ برای روزنامه‌ها و مطبوعات نیز شد و این بار سنگین و پر حاشیه را در وزارتخانه آرام میدان بهارستان بر زمین نهاده است.

به گزارش مهر؛ به مناسبت سومین سال حضور وی در مسند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به‌منظور بررسی کارنامه کاری او در این مقام با سیدعباس صالحی به گفت‌وگو نشست. گفت‌وگویی یک‌ساعته و صمیمی که در آن به تناسب وقت برخی از مهم‌ترین مسائل مرتبط با این وزارت‌خانه در آن به بحث گذاشته شد. در ادامه بخش نخست از این مصاحبه را می‌خوانید: جناب آقای صالحی ممنونیم از وقتی که برای این مصاحبه در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده‌اید. نیز دیک به نه ماه از انتشار بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی توسط مقام معظم رهبری می‌گذرد. یکی از مهم‌ترین نکاتی که در این بیانیه مدنظر معظم رهبری می‌باشد، لزوم حضور نیروهای جوان در بدنه مدیریتی کشور و تداوم حرکت رو به جلوی انقلاب اسلامی به واسطه نیروهای جوان و انقلابی بوده است. از همین زاویه به‌فرمایید که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بدنه مدیریتی خود و در انصیبات تا چه اندازه به این مسئله پایبند بوده است؟ بیانیه گام دوم رهبر معظم انقلاب اسلامی از سویی به ظرفیت‌های شکل گرفته در انقلاب اسلامی طی چهل سال اخیر اشاره داشت و از سوی دیگر به ظرفیت‌های پیش روی انقلاب اسلامی در ادامه مسیر آن توجه کرده است. در هر دو بخش از این موضوع، حوزه فرهنگ و رسانه و هنر نقش و جایگاه قابل توجهی داشته است. حوزه فرهنگ در چهل‌ساله ابتدایی انقلاب اسلامی کانون جوان‌گرایی در کشور بوده است و ظرفیت‌های خوبی در چهل سال اخیر در کشور از منظر کفایت کمیت ایجاد کرده است که این اتفاق اصلا قابل مقایسه با قبل از انقلاب اسلامی نیست. بخش زیادی از حرکت انقلاب اسلامی در چهل سال اخیر توسط جوانان شکل گرفته و رسیدن به نقطه آغاز گام دوم نیز حاصل فعالیت و تلاش همین جوانان بوده است. اگر گام دوم انقلاب اسلامی را هم به عنوان گام تمدن‌سازی اسلامی نگاه کنیم که به نظر جوهر پیام رهبر انقلاب در آن است، فرهنگ و هنر کانون هسته اصلی تمدن‌سازی اسلامی به شمار می‌رود. تمدن اسلامی بر خلاف پاره‌ای از تمدن‌های کهن به فرهنگ و هنر به عنوان هسته اصلی خود نگاه کرده‌ و می‌کند. با این وصف، فرهنگ و هنر نیز اهمیت ویژه‌ای در گام دوم پیدا می‌کند و همچنین لزوم این که چطور از ظرفیت‌های ایجاد شده در چهار دهه اول انقلاب اسلامی در دوران جدید آن نیز بهره‌بریم برای ما مهم می‌شود. با این نگاه برش‌هایی که از گام دوم انقلاب متوجه ما است نشان می‌دهد که حرکت‌هایی که از سوی جوانان در حوزه فرهنگ و هنر شکل گرفته باید بیشتر و بهتر شناسایی شود و مورد حمایت مستمر قرار بگیرد. خوشبختانه یکی از ویژگی‌های چهل سال اول انقلاب آمایش عدالت طلبانه آن بوده است و ما در کنار افزایش تعداد و کیفیت، شاهد رشد عدالت‌آمیزی در حوزه فرهنگ و هنر هستیم و همین مسئله کمک می‌کند تا هسته تمدن‌ساز اسلامی منکی به نسل جوان را محفل ظهور و بروز اتفاقات تازه‌تری ببینیم. آنچه محل توجه‌مانست و در وزارت ارشاد نیز برنامه‌ها با نگاه به آن در حال تنظیم است، این مسئله است که در همه حوزه‌های فرهنگ، جوانان و حرکت‌های پویای آن‌ها مورد حمایت ویژه قرار بگیرد. مثلاً همین جشنواره موسیقی و با هنرهای تجسمی و نمایشی جوان و یا حرکت‌های موجود در فرهنگ مکتوب این رانشان می‌دهد. ما متسلب با ساختی که معاونت‌هایمان از حرکت‌های جوانان پیدا کرده‌اند که کم هم نیست، آن‌ها را مورد حمایت‌های سازمانی و فراسازمانی قرار می‌دهیم. نقل حرکت ما در دهه اول گام دوم بر این مینا بوده و هست که حرکت‌های جوانان را مورد حمایت بیشتری قرار دهیم و این مسئله را به سازمان اناری خودمان نیز سوق خواهیم داد. جناب صالحی در ماه‌های اخیر اظهار نظرهای متفاوتی درباره موضوع ادغام و اصلاح ساختار موسسات معاونت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شده است. در همین اثنا حتی معاون فرهنگی شما نیز در مصاحبه‌ای اعلام داشتند که شخص شما نیز نمی‌توانید حتی درباره انحلال و یا تغییر ساختار برخی از این موسسات حرف آخر را بزنید و ساز و کار‌های مختلفی باید طی شود. می‌خواستم بدانم عزم شما برای این تغییرات چقدر جزم است و چه برنامه‌ای برای این مهم تدارک دیده‌اید؟ به‌ویژه این‌که به‌نظر هم



می‌رسد که همه معاونت‌ها نیز باید یک عدالت یکسان در این افذا هم عمل نکرده‌اند در حوزه سازماندهی ساختارهای موسسات مرتبط باید چند نکته را عرض کنم. نخست این که اصل بر این نیست که این موسسات در نقطه تالیسی شان ضروری نبوده‌اند. نکته دوم این که هدف از این رویکرد تازه هم این نیست که خدمات این موسسات در رهمه‌هایی نادیده گرفته شود. ما با یک‌سری مجموعه ناکارآمد روبرو هستیم که به‌خوبه‌ایم آن‌ها را حذف و یا ادغام کنیم اما همان‌طور که مطلع هستید و در این باره صحبت شده است ما با نگاه اصلاح و نوسازی قدم در مسیر اصلاح ساختاری و ادغام موسسات تابع خود گذاشته‌ایم. قطعاً در این راه خدمات مفید این مجموعه‌ها کم نمی‌شوند، نیروهای این مجموعه‌ها دچار دفعه‌اعتیت و معیشت نمی‌شوند و نیروهای کارآمد این موسسات را از دست نمی‌دهیم. تجربه‌های آن‌ها بسیار گرانبه‌ایست و هیچ مسئولی حق ندارد به‌سادگی آن‌ها را از دست بدهد. با این همه این بازسازی هم بر پایه اصولی شکل گرفته است. خدمات برخی از این موسسات همیشگی‌هایی دارند که ممکن است ابتدا به‌ساکن در آن‌ها وجود نداشته است و در ادامه راه شکل گرفته باشند. این مسئله علی‌القاعده باید رفع شود. از سوی دیگر برخی از وظایف و کارکردهای موسسات در دوره‌ای لازم بوده و حالا دیگر ضرورت ندارد بخش دولتی آن‌ها ادامه دهد و می‌توان به بخش خصوصی و مردم‌نهاد برای اداره و بسیاری‌شان کرد. گاهی لازم است کاری را بخش خصوصی شروع کند، اما لازم نیست همیشه تا انتها خودش آن را ادامه دهد. در نتیجه خدمات و کارکردهای غیر ضروری و غیر اولویت‌دار آن‌ها را می‌شود حذف کرد. نکته بعدی در این ساماندهی هم چابک‌سازی ساختاری است. برخی از این موسسات به‌دلیل این که از سوی سازمان اداری و استخدامی مصوبه‌ای نداشته‌اند، برای خود ساختاری شکل داده‌اند و معاونت‌هایی درست کرده‌اند که خود آن هم هزینه‌ساز است و هم در کارکردها اختلال ایجاد می‌کند. ما با این نگاه این موضوع را در دستور کار قرار داده‌ایم. جناب صالحی کمی هم درباره موضوع کفایت صحبت کنیم. بعد از بازدید رهبر انقلاب اسلامی از نمایشگاه کتاب موضوع حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بحث کاغذ خبری شد و حتی دیداری میان شما و وزیر صنعت و معدن و تجارت شکل گرفت. در این مدت از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جداول ساماندهی توزیع کاغذ منتشر شده و به کرات در آن دیده شده که موسسات و افرادی وجود دارند که از سال ۱۳۹۷ و با تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وضعیت با وجود تامین و خرید ارز دولتی هنوز کاغذی از گهرک ترخیص نکرده‌اند و این به معنای آشفتنگی در این بازار است. با این حساب شما هنوز از حضورتان در این بازار دفاع می‌کنید؟

خبای وقت‌ها تصمیم‌ها بین بد و بیشتر است و نه بین خوب و خوب‌تر. وقتی بازار دچار تلاطم و چندندرخ می‌بوهن است کار سخت‌می‌شود. وقتی بازار کاغذ تک‌نرخ می‌بوهد همه چیز روی روال بود. از سال ۹۲ تا ۹۶ ثبات نسبی بر بازار حاکم بود و ما با همین رویکرد تا نیمه دوم سال ۹۷ به موضوع کاغذ نگاه کرده و به‌تدریج ورودی‌ها را کاهش دادیم. بسیاری از کاغذهای وارداتی تا این تاریخ نیز خارج از مسیر تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. آن‌چه در شش ماهه دوم سال گذشته در مسیر تأیید مابرای واردات قرار گرفت، ساز و کاری قابل دذملی داشت. در این زمینه باید چند نکته را مورد توجه قرار دهیم: نخست این‌که دو نگاه به کاغذ حوزه نشر و مطبوعات وجود داشت. یکی این‌که این محصول برود در بازار آزاد و از حمایت دولتی خارج شود. آن‌چه در سال ۹۸ از سوی معاون اول رئیس‌جمهور جمع‌بندی شد این بود که کاغذ این دو بخش تا زمانی که رقم حمایتی از کالاهای اساسی داریم، ضرورت دارد مورد حمایت در این دسته قرار بگیرد. با این کار از سویی ما این پیام را به جامعه می‌دهیم که حوزه فرهنگ مورد حمایت ملسست. برای حاکمیت خوب نبود که پیام بدهد برای حوزه فرهنگی مردم جایگهی قائل نیست از سوی دیگر در فضای مطبوعات و نشر کشور این پیام را می‌داد که آن‌ها و اقتصادشان مورد توجه هستند. دولت با این همه، تمایل زیادی داشت که کاغذ در فضای عمومی و بدون یارانه توزیع شود. حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازار باعث شد ما ساختگویی آن دو پیام در دولت باشیم و این نگاه در هدایت دولت تثبیت شود. اگر این نگاه نمی‌بود باعث می‌شد که کاغذ به‌طور کلی از سبد کالاهای اساسی حذف شود. تأثیر دوم حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازار نیز این بود که لسانال ۸۰ هزار تن کاغذ یارانه‌ای برای حوزه فرهنگ اجازه واردات پیدا کند. دو ماهی هم این‌طی مسیر بروگرانی کار طی کردیم. الان حدود ۲۴۲ تن کاغذ تمین ارزش‌ده که البته هم‌ااش خریدارز نشده و حدود دو ماه هم وارداتش طول می‌کشد. فضای حوزه نشر و مطبوعات هم در حال حاضر با این اقدامات به نقطه تقریباً آرام و کاهش التهابات رسیده و ما تأثیرات این نظرات عمومی و فرسازمانی را در این حوزه می‌بینیم. حس ما این است که از دوره التهاب شدید به دوره کاهش التهاب رسیده‌ایم. ما هم کنترل‌های خودمان را در این زمینه داریم و در کل به‌نظر ما این اقدامات تأثیرات مثبتی در بازار داشته است و اگر این اقدامات نبود الان التهابات بیشتر بود. از تعامل بخش خصوصی با خودتان در این زمینه رضایت دارید؟ برخی معتقدند از حسن نیت شما در این زمینه توسط بخش خصوصی سواستفاده شده است. در این دوره، نوع نگاه ما این است که هم اعتماد می‌کنیم و هم نظارت. اگر حس کنیم بخشی از عناصر فعال در حوزه واردات از اعتماد ما سواستفاده کرده‌اند، بر خود نظارتی هم می‌کنیم. سعی کردیم به تجربه‌های کاری افراد توجه کنیم. می‌دانیم که برخی در شش ماه اول سال ۹۷ به نسب واردات و با دریافت کارت بازرگانی سودجویی کرده و اختلال در بازار ایجاد کردند. به همین دلیل ما به‌صمتی حرکت کردیم که افرادی که می‌شود به آن‌ها اعتماد کرد و وارد بازار شوند. با این همه ما جلسات مستمر با تعزیرات حکومتی داریم و در هر مرحله‌ای که حس کنیم اختلالی از سوی بخش خصوصی انجام شده اقدامات لازم را انجام خواهیم داد.

شرایط برگزاری کنسرت رایگان



مجتببی توسل مدیرعامل برج میلاد تهران یک روز پس از انتشار نامه سرگشاده مجمع صنعتی ناشران موسیقی مبتی بر تحریم این مجموعه برای برگزاری کنسرت به دلیل افزایش نرخ اجاره بهای سالن همایش‌های این مجموعه، به‌ارایه توضیحاتی پرداخت. به گزارش مهر، طی این توضیحات که در قالب یک گفت‌وگوی تنظیم شده از سوی روابط عمومی برج میلاد تهران به رسانه‌ها ارسال شده، مدیرعامل برج میلاد (بدون اشاره مستقیم به نامه سرگشاده مجمع صنعتی ناشران موسیقی) با اعلام حمایت این مجموعه از موسیقی کلاسیک، فاخر و سنتی گفته است: نباید به موسیقی، نگاه تجاری داشت. وی توضیح داد: موسیقی سهم انکارناپذیری در فرهنگ جامعه دارد، بنابراین باید آن را از رانت و تجارت و دلالی دور نگاه داشت. توسل با بیان این‌که موسیقی هنر مردمی است و باید در دسترس عموم شهروندان قرار گیرد، افزود: یکی از اهداف برج میلاد به‌عنوان مرکز دیپلماسی فرهنگی و هنری، حمایت از توسعه فرهنگ و هنر این مرز و بوم است و در همین راستا نسبت به گذشته تخفیف‌های ویژه‌ای را برای اجرای موسیقی اصیل ایرانی در نظر گرفته‌ایم. همچنین اگر تهیه‌کنندگان کنسرت‌های فاخر حاضر به برگزاری کنسرت رایگان برای علاقه‌مندان موسیقی باشند، ما نیز در همراهی با این حرکت ارزشمند می‌توانیم سالن محل برگزاری را به‌صورت رایگان در اختیار ایشان قرار دهیم. مدیرعامل برج میلاد تهران گفت: بدیهی است که این تخفیفات و تسهیلات ویژه به کسانی که نگاه تجاری به موسیقی دارند تعلق نمی‌گیرد و آن‌ها می‌توانند طبق روال عادی و بدون امتیاز خاصی از سالن‌های برج میلاد برای برگزاری کنسرت‌های خود استفاده نمایند. توسل تصریح کرد: در راستای سیاست‌های حمایتی برج میلاد، از کستر فیلارمونیک شهر تهران در تابستان سال جاری با اجرای قطعات فاخر و با حضور چهره‌های برتر موسیقی کشور به‌روی صحنه رفت و همچنین در حال حاضر به‌متاسبت ایام محرم برج میلاد سوگواره موسیقایی «وداع» را به خوانندگی حسام‌الدین سراج و باکلام و حید جلیلود به‌صورت رایگان برای عموم مردم روی صحنه دارد. وی در پایان تأکید کرد: تخفیف‌هایی که پیش از این وجود داشته در حال حاضر به‌صورت هدف‌مند صرفاً در خدمت موسیقی‌های کلاسیک، فاخر، اصیل ایرانی و برگزارکنندگان که نگاه تجاری به هنر موسیقی ندارند، قرار می‌گیرد.



پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا

۸۴۲۱۰