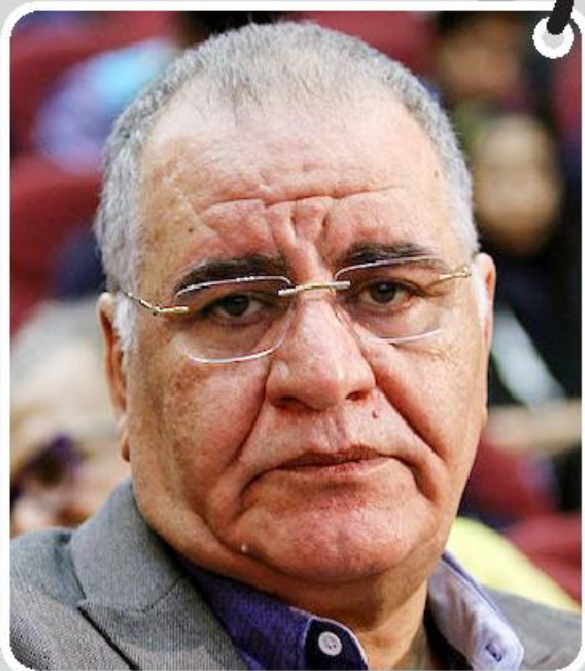


در حال مذاکره با سرمایه‌گذار هستیم



رسول صدرعاملی که تاکید دارد هنوز سرمایه‌گذاری برای فیلم «شنای پروانه» قطعی نشده است، اظهار امیدواری کرد که با فراهم شدن شرایط، فیلم به جشنواره فیلم فجر برسد.

به گزارش ایستنا؛ رسول صدرعاملی که به تازگی برای تهیه‌کنندگی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، پروانه ساخت گرفته است، درباره آخرین وضعیت ساخت این فیلم گفت: هنوز در مرحله مقدماتی پیش تولید و مذاکره با عوامل هستیم و امیدواریم ظرف یک ماه آینده چیدمان عوامل قطعی شود. او درباره سرمایه‌گذاری این فیلم با توجه به مطرح شدن نام برخی سرمایه‌گذاران گفت: هنوز با هیچ سرمایه‌گذاری به نتیجه قطعی نرسیده‌ایم و همچنان در حال مذاکره هستیم. این تهیه‌کننده همچنین اظهار امیدواری کرد تا با فراهم شدن شرایط مناسب تولید، فیلم به جشنواره فجر برسد. صدرعاملی که از چهارشنبه نمایش فیلم «سال دوم دانشکده من» آخرین ساخته‌اش بر پرده سینما آغاز می‌شود، در پایان گفت: همه کسانی که به هر دلیلی با فیلم‌های قبلی من («دیشب بابتو دیدم آیدا» و «من ترانه پانزده سال دارم») ارتباط برقرار کردند مخاطب اصلی این فیلم خواهند بود. او همچنین اظهار امیدواری کرد که جوانان و نوجوانان که مخاطبان اصلی این فیلم هستند با آن ارتباط خوبی برقرار کنند.

کسی که می‌خواهد مولانا را بسازد، باید اول خودش مولانا شود



چند دهه‌ای است که سینما هم به همراه مولفه‌هایی مثل تاریخ، ادبیات و هنرهای دیگر، به‌عنوان سنجمای برای بررسی تغییرات فرهنگی کشورها به حساب می‌آید. در این میان، نقش فیلم‌هایی که مفاخر یک کشور را معرفی می‌کند، بسیار پررنگ‌تر و اساسی‌تر است؛ چیزی که در سینمای ایران خیلی شاهد آن نیستیم و کمتر فیلم جان‌داری درباره مفاخر بزرگمان ساخته شده است، تاجایی که برخی کشورهای دیگر پیش‌رو شده و تصمیم به ساخت فیلم‌هایی درباره شخصیت‌های موثر فرهنگی ایران گرفته‌اند. مهم‌ترین و جنجال‌برانگیزترین نمونه هم مولانا است که تا به حال هم هالیوود، هم یک کارگردان فرانسوی و هم ترکیه اعلام آمادگی برای ساخت فیلمی درباره مولانا و شمس داده که با حواشی فراوانی هم روبه‌رو شده است؛ اما مسئله این است که چرا این تیر دیر؟ یا این که چرا در مورد مشاهیر دیگر، فیلم فاخری ساخته نشده است؟ این سوالات و این که اساساً ساخت یک فیلم درباره مفاخر باید چه مولفه‌هایی داشته باشد که باعث می‌شود کارگردان‌های سینمای ایران به سراغ آن نروند؟

به گزارش ایبنا، ابوالفضل جلیلی در گفت‌وگویی تازه به این پرسش‌ها پاسخ داده است که بخش‌هایی از آن را مرور می‌کنیم. او در پاسخ به اینکه، شما فیلم «حافظ» را در کارنامه خود دارید، که یکی از شاعران بزرگ ایران و جهان است. با توجه به تجربه خود از ساخت این فیلم، بفرمایید ساخت فیلم درباره زندگی مشاهیری مثل حافظ، مولانا، شمس و... چقدر به شناخت قبلی آن‌ها و مطالعه درباره آن‌ها وابسته است؟ گفت:

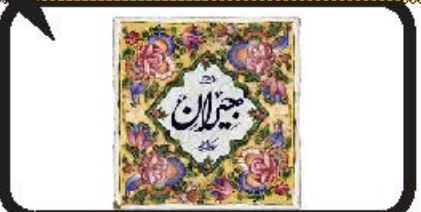
من یک جمله معروف دارم: البته معروف نه به این دلیل که من گفتم که بعد از ساخت فیلم حافظ گفتیم با این مضمون که «من خواستم حافظ را بسازم، حافظ مرا ساخت». به این معنی که من ابتدا درباره حافظ زیاد مطلب و کتاب نخونده بودم و

کیوسک



پیش‌تولید سینمایی «هفت روز تابهشت» به تعویق افتاد

باشگاه خبرنگاران جوان خداداد جلالی؛ کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت ساخت فیلم سینمایی «هفت روز تابهشت» گفت: پیش‌تولید این اثر به تعویق افتاد و احتمالاً آخر ۹۸ کار را شروع کنیم. علت تعویق در ساخت این اثر سینمایی، ادامه‌دار شدن مراحل آماده‌سازی نسخه نهایی «زنی با آرایه چوبی» است. او در خصوص آخرین وضعیت «زنی با آرایه چوبی» هم اظهار کرد: هم‌اکنون محمدرضا دلیاک در حال انجام صداگذاری این فیلم است و محمدرضا دران چاره‌های ویژه‌ای را پیش می‌برد. قطعاً نسخه نهایی آن قبل از جشنواره فیلم فجر با هدف نمایش در این رویداد فرهنگی هنری آماده خواهد شد. جلالی پیش از این گفته بود: نوسازی و کارگردانی «هفت روز تابهشت» برعهده خودش است، لوکیشن‌ها در بوش و موضوعش فلسفی اجتماعی و در مورد داعش است و اواخر شهریور پیش‌تولید آن آغاز خواهد شد.



انتشار لوگوی سریال «جیران»

پایه فیلم: در حالی که حسن فتحی در ترکیه در تدارک ساخت فیلم تژماش درباره مولانا و شمس با نام «هفت مشق» است، عوامل سریال این کارگردان، از رونمایی لوگوی یک سریال خبر داده‌اند؛ سریالی تاریخی با عنوان «جیران».

فیلمنامه این سریال تاریخی را احسان جوانمرد و حسن فتحی نوشته‌اند و با کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه ساخته خواهد شد. پیش‌تولید، ساخت و انتخاب لوکیشن‌های «جیران» در تهران آغاز شده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «زینهار که طراز و طریقت هم‌شده و مجاز و حقیقت به هم آمیخته سهم رغبت کابوس است و سهم سلطان تخت طاووس. کجاست تدبیر کربو خان که تاج شاهی پس بگیرد از ماندنمان کارها؟ کجاست شمشیر نافر که انتقام یکنده از ما خرابکارها؟ مملکت آشفته است و امیرکبیر در جور خفته است هر نفی آستان ننگ‌است و هر صلحی آستان جنگ آذرباقیه عالم‌هم که باشد پناه می‌خواهد قلعه‌ای می‌خواهد که جان‌بخش باشد برای اولاد آدم‌هیج قلعه‌ای محکوم‌تر از عشق نیست. بنهید همه‌جا جار بزنند که انظار الناس را در روز در حوالی تجریش پادشاه شما عاقبت کند».



سینما در حوزه صنعت و اشتغال نقش کمک‌کننده دارد

ایرنا: نصرالله زیملافر، دبیرساز هیئت و تأثیر فیلم و تبلیغات در حوزه صنعت اظهار داشت: یکی از ابزارهایی که در دنیا تأثیر بسیاری بر انسان می‌گذارد فیلم است. بخشی از این فیلم‌ها روکرد سرگرمی دارد و بخشی با رویکرد آموزشی و محتوایی به نمایش درمی‌آید؛ البته می‌توان گفت بیشتر فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند، با رویکردی آموزشی قصد دارند محتوایی را به مخاطب انتقال دهند و این نشان‌دهنده سفارش در تولید آن اثر است. او گفت: در حال حاضر محتوای بسیاری در قالب آموزش پنهان، به مخاطب منتقل می‌شود؛ در حوزه صنعت نیز، فیلم و تبلیغات می‌تواند تأثیرات عمیقی بر مخاطب گذاشته و انگیزه‌های بالای روحی در آن‌ها ایجاد کند. تولید یک فیلم درباره تلاش تعدادی دانشجو که با سختی‌ها و محدودیت کلاسی تولید کردند، در مخاطب اثر پنهان می‌گذارد و موجب ایجاد انگیزه در مصرف‌کننده کالای ایرانی می‌شود. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ادامه داد: مراکز بزرگ سینمایی مانند هالیوود یا بالیوود، عموماً با رویکردی تبلیغاتی برای مخاطب خود فیلم می‌سازند، به‌طوری‌که در مجموعه‌های بالادستی و اتاق‌فکرهایی که وجود دارد، ابتدا مسائل مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد و بعد از ثبوت نقطه ضعفها، به‌صورت سفارشی به نمایش درمی‌آید تا بر اساس آن، قصه مناسب تهیه و تولید شود. به‌طور کلی سینما در فرهنگسازی در حوزه صنعت، تولید و اشتغال نقش دارد.



«مطرب» به سینماها می‌آید

صبا: قرارداد اکران فیلم سینمایی «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی در سرگروهی سینما ایران، برای بعد از پایان ماه صفر ثبت شد. این فیلم که یک کمدی اجتماعی است به چند دهه از زندگی خواننده‌ای می‌پردازد که نقش آن را پرویز پرستویی بازی می‌کند. «مطرب» امسال در ایران و ترکیه جلای دوربین رفته و از بازیگران اصلی آن می‌توان به پرویز پرستویی، الناز شاکر دوست، مهران احمدی و محسن کیایی اشاره کرد.

آغاز اکران «زغال» از ۱۵ مهر

صبا: فیلم سینمایی «زغال» (KÖMÜR) اولین تجربه سینمایی اسماعیل مصطفی، از ۱۵ مهرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران خواهد شد. فیلم «زغال» که به زبان ترکی و با بازیگران ترکیزبان ایرانی تولید شده، محصول مشترک ایران و فرانسه بوده و تهیه‌کننده فرانسوی آن لئین دریکاد است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: انتقام، زاینده تحقیر شدن است. هادی افتخارزاده، فرید ادهمی، زینل‌شاهی، یوسف بزدانی، یوسف جابود، توران قزلباشی، کامیار شکیبایی، امین حاجی‌اکبری، عنایت خوبدل، یاسمن خلخال، محسن محمدی، مریم قاسمی، مهدی سمساری بازیگران این فیلم هستند. عوامل فیلم سینمایی «زغال» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: اسماعیل مصطفی، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان‌پناه، طراح صحنه و لباس: سعیداسدی، صدا: حسن شکاکار، بنیامین لاورنت، نیکلاس ژاول، تدوین: اسماعیل مصطفی، موسیقی: مهدی نذری، مستار کارگردان ویرنه‌ریز، اسد آتش‌پیک، عکاس: محمدرضا بالادجی، طراح پوستر: به‌زاد خورشیدی، تصحیح رنگ و نور: محمدرضا فتوحیان، دستیار اول فیلمبردار: هادی منوچهریان، مستار تهیه‌کننده: صدف صادقیان‌پور، مدیر تولید: مرتضی ابراهیمی، مجری طرح و جید صداقت، تهیه‌کننده: لئین دریکاد، اسماعیل مصطفی، نادر تکمیل همایون، نسیم محمودی، محصول مشترک ایران و فرانسه.

تجلیل از چهارهزار همکار افتخاری

جشنواره فیلم رشد

ایمان: محیدصادقیان، معاون

دفتر انتشارات و فناوری آموزشی، گفت: مسوره‌بین سینمای فیلم «رشد» از معدود رویدادهای فراگیر علمی آموزشی و سینمایی در کشور است که از همراهی افتخاری طیف وسیعی از نیروهای اجرایی بهره‌می‌گیرد. او با اشاره به گسترده‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم «رشد» در سراسر ایران و بازه زمانی شش‌ماهه برگزاری آن افزود: اگر نبود همراهی افتخاری بیش از ۴۰۰۰ فرهنگی‌دانشور و بعضاً همکاران سایر سازمان‌های علاقه‌مند به همراهی دستگاه تعلیم و تربیت در سراسر کشور، این مهم به‌سرانجام نمی‌رسید. این همراهی ارزشمند نه تنها شرایط برگزاری ملی جشنواره را با بودجه بسیار اندکی که در اختیار داریم امکان‌پذیر می‌کند، بلکه به‌واسطه پررنگ کردن محتوای آموزشی و تربیتی فیلم‌ها در افکار دانش‌آموزان، عملاً اثر بخشی رویداد را نیز بالا می‌برد؛ لذا تقدیرانی رسمی از این همکاران همدل، حداقل کاری است که می‌توانیم و باید بکنیم. آثار برگزیده و شاخص جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی و تربیتی رشد از فرای اختتامیه این دوره یعنی از دوم آذر اسال تا پایان اردیبهشت‌سال آینده، به‌تدریج و به‌شکل هفتگی در تمام استان‌های کشور برای دانش‌آموزان مشتاق به نمایش درمی‌آید. همچنین برای بهره‌مند شدن طیف وسیع‌تری از مخاطبان در مناطق کپزخوار، همایشی‌های اجرایی و فنی متعددی انجام‌گرفته تا سال‌های کلون‌های فرهنگی تربیتی و سایر مراکز فرهنگی و هنری و برخی سالن‌های منتخب مدارس، میزبان جشنواره فیلم «رشد» باشند. این جشنواره در تمامی سال‌های برگزاری از همکاری خودجوش و افتخاری جمع بزرگی از فرهیگیان و معلمان کشور به‌عنوان نیروهای اجرایی بهره‌مند بوده است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی و تربیتی «رشد» از ۲۴ آبان تا اول آذر در تهران و سپس به‌شکل هفتگی در سراسر ایران برگزار می‌شود.



رابرت دنیرو و امیلو م ترامب فاند استیضاح شود

تسستیم: رابرت دنیرو و بازیگر فیلم سینمایی «هردا، ایرلندی» به کارگردانی مارتین اسکورسبزی در مراسم فرش قرمز این فیلم گفت: باید ترامپ فاند استیضاح شود. باید مقامات این کار ملی شود. او انسان فاسدی است که تمامی اطرافیش را آلوده می‌کند. دنیرو که از هر فرصتی برای اظهار تفرق از رئیس‌جمهوری آمریکا استفاده می‌کند، در مراسم اهدای جایزه «تونی» سال گذشته که به‌صورت زنده پخش می‌شد، کلمات «لعنت به ترامپ» را به زبان آورد و با تشویق ایستاده حضار مواجه شد. دنیرو ادامه می‌دهد: «او نه اعتدال می‌فهمد، نه اخلاق، او انسانی بی‌اخلاق و بی‌صبر است». این بازیگر تنها کسی نیست که در هالیوود از استیضاح ترامپ حمایت می‌کند. امیلو م ترامب یکی از فیلمسازانی است که رئیس‌جمهوری آمریکا را «هلمور نارنجی» خوانده و از آغاز مراحل استیضاح او استقبال کرده است. او در پاسخ به این پرسش که در انتخابات سال ۲۰۲۰ از چه کسی حمایت می‌کند، تنها به بیان این جمله بسنده کرده بود: «هلمور نارنجی باید برود».