صبا

حضور کوتاه بن لادن در «ملاقات با جادوگر»

حمید اعتباریان؛ تهیه‌کننده سینما، درباره نقش بن لادن در «ملاقات با جادوگر» و حساسیت‌هایی که روی شخصیت اصلی در فضای عمومی وجود دارد، گفت: ژوله یکی از نقش‌های اصلی این فیلم است، اما شخصیت بن لادن بخش بسیار کوچکی از کلیت نقش او است. او افزود: به‌دلیل حساسیت‌ها، طوری پیش رفتیم که به اصل قصه لطمه‌ای وارد نکند و درگیر حاشیه و مشکلات نشویم؛ این بخش کمدی و کوتاه و مربوط به کلیت قصه است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ «ملاقات با جادوگر» نخستین اثر سینمایی حمید بهرامیان است که در ژانر کمدی ساخته می‌شود. فیلمنامه این اثر توسط امیرمهدی ژوله نوشته شده است و گفته می‌شود پرداختن به «بن لادن» حاشیه‌هایی را به همراه خواهد داشت.

جمشید هاشم‌پور با حضورش در فیلم بر سر ما منت گذاشت

مراسم اکران ونشست خبری فیلم سینمایی «درخونگاه» در پردیس سینمایی باغ کتاب برای اهالی رسانه با حضور علی علایی؛ مجری نشست خبری، سیاوش اسعدی؛ کارگردان، منصور سهراب‌پور؛ تهیه‌کننده وامین حبابی؛ بازیگر نقش اصلی مرد فیلم، برگزار شد.

به گزارش «صبا» در ابتدای این جلسه امین حبابی گفت: از آنجایی که شما اهالی رسانه واهل قلم متفاوت‌تر وجزیی‌تر فیلم رامی‌بینید باعث خرسندی ملت در خدمتتان هستیم. علی علایی در ادامه درباره تقدیم کردن این فیلم توسط سیاوش اسعدی به مسعود کیمیایی وحواشی اطراف آن گفت: موضوع پیشکش کردن فیلم، امری شخصی وخصوصی است وبهتر است آن راتمام کنیم تااز حواشی بیشتر جلوگیری شود. او افزود: بحث بعدی موضوع نمادگذاری است که باید از آن نیز پرهیز کرد و نظر شخصی من است که این فیلم نمادگذاری ندارد و فقط یک اثر خوش‌ساخت است. در ادامه بخش سوالات اهالی رسانه آغاز شد وسیاوش اسعدی درباره تفاوت پایان‌بندی نسخه اکران‌شده فیلمش نسبت به نسخه جشنواره فیلم فجر گفت: مقداری از اصلاحات به فیلم وارد شد و آن رانجام دادیم و به این شکل در آمد. ما خودمان راباشرایطی که پیش آمد وفق و اصلاحات رانجام دادیم والبته این پایان‌بندی هم به‌نوعی برای من جذاب وامیدوارکننده‌تر است. عباس یاری از منتقدان سرشناس که در نشست حضور داشت، گفت: خوشحالم فیلم را دیدم وفکر می‌کنم اتفاق خوبی برای سینمای ایران، عوامل سازندگان فیلم وبه‌خصوص برای امین حبابی است والبته شانس خوبی برای او بود که به‌جز فیلم نعمت‌الله یکبار دیگر شاهد بازی دلچسب وحساب‌شده‌ای از او بودیم. یاری ادامه داد: تغییرات این فیلم مرا به یاد «صادیان» علی زکان انداخت که باید پایان‌بندی فیلم راعوض می‌کرد والبته بهترشد چرا که آنقدر فیلم تلخ بود که پایان‌بندی تلخ مخاطب را آزار می‌داد اما این پایان امیدوارکننده بهتر است. سهراب‌پور بیان کرد: به‌شخصه از پایان‌بندی نسخه جدید غافلگیر شدم و آن را دوست دارم والبته بگویم اصلاحات فیلم ربطی به ارشاد نداشت و باید منصفانه صحبت کنیم.

کارگردان «درخونگاه» ادامه داد: امین حبابی هم اولین انتخاب من بود و حتی چند مرتبه‌ای که تهیه‌کننده عوض شد او وشریفی‌نیا همیشه انتخاب اول من بودند. حبابی درباره ابعادی نقشش در این فیلم که مورد توجه قرار منتقدان گرفته، بیان کرد: علت موفقیت‌های چند فیلم اخیرم این بود که خودم را به متن و کارگردان و فیلم واگذار کردم وسعی کردم واوبه واو فیلمنامه را بگویم وحس و حالش را به بهترین نحو بیرون بیاورم. اسعدی درباره حذف صحنه‌هایی از فیلم بیان کرد: من از منیت و جایگاه خودم به‌خاطر تهیه‌کننده وشادی دل او حبابی پایین‌تر آمدم چون می‌دانم چقدر برای این فیلم زحمت کشید وریال به ریال آن رابه‌سختی به دست آورد وهزینه کرد. او درخصوص نقش امین حبابی، گفت: برای امین حبابی، برعکس محمود جعفری آدم‌های بیشتری بود اما من می‌دانستم باحبابی درخشان می‌شود و این طور شد. وقتی با امین به لحاظ هوش وتکنیک بازیگری وشخصیت وبزرگی بالایی که دارد کار می‌کنید کار با دیگر بازیگران سخت است. سهراب‌پور درخصوص کم‌رنگ بودن نقش جمشید هاشم‌پور در فیلم، بیان کرد: درباره هاشم‌پور بگویم که اسعدی موافق حضور هاشم‌پور در فیلم با این سکانس کم نبود ولی بانظر من اضافه شد. هاشم‌پور باحضورش در فیلم؛ بر سر ما منت گذاشت و به‌شخصه و قطعا مردم این بازیگر محبوب رابسیار دوست دارند و کم و زیاد بودن نقش برای آن‌ها مهم نیست. این تهیه‌کننده ادامه داد: در مورد برخی لوکیشن‌ها هم بگویم که اسعدی آن‌ها را دوست نداشت و در اصل لوکیشن‌های ماجای دیگری بود اما مجبور شدیم بنابه شرایطی آن‌ها را عوض کنیم.

کیوسک

معرفی اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سینماحقیقت

صبا: اعضای شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت معرفی شدند. در احکامی از حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی، حسین ترابی، سلیم غفوری، محمد تهامی‌نژاد، محمد حمیدی‌مقدم، مرتضی رزاق کریمی، آرش اسحاقی (نماینده انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند) ورامین حیدری‌فاروقی (نماینده انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند) رابه‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سینماحقیقت منصوب کرد. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (« سینماحقیقت») ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۹۸ با دبیری محمد حمیدی‌مقدم در شهر تهران برگزار می‌شود.

هم‌دردی مردم هند با سیل‌زدگان خوزستان مستند شد

مهر: فیلمبرداری مستند «مقطوع» به کارگردانی علی نیکبخت و تهیه‌کنندگی موسسه روایت فتح آغاز شده است. این مستند که به‌نوعی نمایشگر بروز احساسات مردم هندوستان و دوستداران انقلاب اسلامی است به ارسال کمک‌های مردم هندوستان به سیل‌زدگان خوزستان از طریق نماینده مقام معظم رهبری و همچنین فعالیت جهادی عمرانی طلاب این کشور در روستای مقطوع اشاره دارد. اعتبار ساخت پروژه‌های مسکن و مرکز درمانی انجام‌شده در روستای مقطوع ۱۰۰ میلیارد ریال است که همگی از طریق کمک‌های مردم هند تأمین شده است.

جوایز اصلی جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو برای «دارکوب»

ایسنا: دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در سانفرانسیسکو آمریکا با اعلام برندگان جایزه «سینا» در شاخه‌های مختلف، برگزار شد. در این رویداد سینمایی که طی روزهای ۲۸ و ۲۹ اسپتامبر در سانفرانسیسکو آمریکا، برگزار شد در نهایت فیلم «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی موفق به کسب جوایز بهترین فیلم و کارگردانی بهترین بازیگر مرد (امین حبابی)، بهترین بازیگر زن (سارا بهرامی) و همچنین بهترین فیلمنامه (حسین ترابی‌نژاد و آرینا ابراهیمی) شد. در شاخه بهترین فیلمبرداری این رویداد سینمایی نیز جایزه «سینا» به علیرضا زرین‌دست برای فیلم «فصل سفید ماهی» اعطا شد و جایزه بهترین مستند نیز به «آوای خدا» ساخته عارف محمدی رسید. در سایر شاخه‌ها «موج کوتاه» به کارگردانی محمدسلمانی، برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی فیلم کوتاه نام گرفت و مصیب حنایی نیز برای فیلم «پیش از تاریکی»، برنده جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه شد. همچنین «این تنها صداست که می‌ماند» ساخته «هاکز ریکلوا» (بهترین مستند کوتاه)، «رشیا زینعلی برای بازی در فیلم «در ریسکینو» (بهترین بازیگر فیلم کوتاه)، لینا کیلی برای بازی در فیلم «کلاس رانندگی» (بهترین بازیگر زن فیلم کوتاه)، بهراد کاله‌دری برای فیلم «غروق» (بهترین فیلمبرداری فیلم کوتاه)، «غایب» به کارگردانی علی خامه‌پرست (بهترین فیلم کودک)، «هادی یا رام» ساخته پوریا میثاقی (بهترین موزیک ویدئو) و «بیا شکوفه کنیم» از دل آرام پورعابدی (بهترین فیلم تجربی) در این جشنواره سینمایی برگزیده شدند.

ترانه علیدوستی به سینما بازمی‌گردد

ایسنا: ترانه علیدوستی پس از سه سال با بازی در فیلم سینمایی «اورکا» به کارگردانی سحر مصیبی، به سینما بازمی‌گردد. فیلم سینمایی «اورکا» به تهیه‌کنندگی طهورا ابوالقلمی ونویسندگی طلا معتضدی این روزها وارد مرحله پیش‌تولید شده است. فیلمبرداری این فیلم به‌زودی با نهایی شدن اسامی همه بازیگران و عوامل آغاز خواهد شد. اولین تجربه کارگردانی سحر مصیبی «صفر تا سکو» نام داشت؛ مستندی از زندگی سه خواهر ورزشکار به نام خواهران منصوریان که جایزه بهترین فیلم اول فستیوال فیلم «ریندس» جدیدترین جایزه‌ای است که به این فیلم تعلق گرفته است. «اورکا» اولین فیلم داستانی سحر مصیبی به شمار می‌رود.

مستند «نان گزیده‌ها» به کارگردانی محمدرضا حاج‌حسینی در دانشگاه شریف به نمایش درآمد

صبا: مستند «نان گزیده‌ها» به کارگردانی محمدرضا حاج‌حسینی با موضوع کارگران هپکو در سالن آمفی تئاتر دانشگاه شریف به نمایش درآمد. حسینی در این مراسم با اشاره به ابلاغیه مقام معظم رهبری درباره اصل ۴۴ اظهار کرد: ابلاغیه مقام معظم رهبری هدف‌هایی دارد اما کدام یک از آن‌ها در مسئله هپکو محقق شده؟ واگذاری‌های هپکو بین عده‌ای خاص بوده است یا مردم؟ بهره‌وری شرکت هپکو بالا رفته است؟ اشتغال در شهر اراک که یک قطب صنعتی بوده زیاد شده است؟ مردم دنبال این هستند که در این بنگاه‌ها سرمایه‌گذاری کنند؟ بنابراین چند هدف به نتیجه رسیده است؟ پاسخ روشن است یعنی تقریبا هیچ. این کارگردان گفت: ۱۰ سال است این اتفاق برای هپکو رخ داده است، در پی این موضوع کارگران گریه می‌کنند، چند شرکت تعطیل شده است. اما ما کجا هستیم. او با اشاره به پخش «نان گزیده‌ها» از شبکه افق اظهار کرد: «نان گزیده‌ها» از شبکه افق پخش شد. این موضوع هم جای خوشحالی دارد و هم ناراحتی، چراکه مستند من ۴۶ دقیقه است اما تنها ۲۲ دقیقه از آن پخش شد، بنابراین آن نسخه پخش شده مورد تایید من نیست و گلایه‌ام این است که چرا «نان گزیده‌ها» سانسور شد اما خوشحالم که حداقل ۲۲ دقیقه از آن با وجود فشار داخلی و خارجی پخش شد. حسینی عنوان کرد: من دانشجویی بودم که دلم برای شهرم، صنعتم و اقتصادم می‌سوخت و به همین دلیل این اثر را ساختم. از همه شما درخواست می‌کنم به‌عنوان یک ایرانی باغیرت نسبت به این صنعتی که به تاراج رفته بی‌تفاوت نباشید. سوال من این است که اگر منافقان و دشمنان وارد این فرایند شوند، شرکت‌ها را بخرند و همه را تعطیل کنند چه وضعی پیش می‌آید؟ آن هنگام وقتی ما به بحران خوردیم چه باید کنیم؟ به این موضوعات فکر کنید و بی‌تفاوت نباشید.

انتشار نسخه باکیفیت و بدون آرم «رحمان ۱۴۰۰» به اندازه کافی گویاست!

مهر: سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی درباره انتشار غیرقانونی فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» در فضای مجازی گفت: بلافاصله پس از اطلاع از این موضوع، اقدامات لازم را انجام داده‌ایم و امروز هم از طریق مراجع قضایی از پخش کننده این فیلم در فضای مجازی شکایت می‌کنیم. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد در این باره توضیح داد: انتظار سینماگران از ما این است و وظیفه جدی خود هم می‌دانیم که با ابزار قانونی که در اختیار داریم بازدارندگی لازم را در مقابل پخش‌های فاقد حقوق مالکانه ایجاد کنیم تا حقوق سازندگان آثار سینمایی حفظ شود. او افزود: البته نسخه‌ای که از این فیلم منتشر شده باکیفیت و بدون آرم است و این موضوع برای اهل فن، به اندازه کافی گویاست. از نظر ما انتشار این نسخه غیرقانونی علاوه بر خسارتی که به صاحبان فیلم زده است یک جرم نیز مرتکب شده، زیرا فیلمی بدون اصلاحات را منتشر کرده است. معاون ارزشیابی و نظارت ادامه داد: قاعدتا الان کسانی که نسخه اصلی در اختیارشان بوده در محضر دادگاه پاسخگو خواهند بود.

هفته فیلم کودک برپا می‌شود

مهر: نشست خبری هفته ملی کودک صبح روز سه‌شنبه ۱۰ مهرماه با حضور فاضل نظری؛ مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حامد رهنما؛ دبیر برنامه‌های هفته ملی کودک، در مرکز آفرینش‌های ادبی کانون برگزار شد. در این نشست حامد رهنما درباره برنامه‌های این هفته ملی در سراسر کشور عنوان داشت: روزهای هفته ملی کودک به‌ترتیب با موضوعات کودکان با نیاز ویژه آموزش و سلامت، میراث فرهنگی، صلح بازی و نشاط رسانه و ارتباطات، کتاب و مطالعه و خانواده و سبک زندگی نام‌گذاری شده است. رهنما ادامه داد: مراسم افتتاحیه این هفته ملی نیز روز شنبه ۱۳ مهرماه در اهواز برگزار می‌شود و با هماهنگی انجام‌شده با سازمان بهزیستی برنامه‌هایی ویژه با محوریت این سازمان و مراکز فراگیر کانون برای کودکان با شرایط خاص و نیازآران فیلم سینمایی با رابط نابینایان اجرا می‌شود. او همچنین برپایی کارگاه تصویرسازی ورونمایی از تابلوی کودکان علیشوایی که با هنرمندی استاد فرخی و همکاری جمعی از کودکان تولید شده است در این هفته خبر داد و گفت: در روز مربوط به سلامت و محیط زیست نیز در موزه تنوع زیستی پردیسان طی یک روز کامل میزبان خانواده و کودکان خواهیم بود و برنامه‌هایی را به همراه مربیان کانون برگزار می‌کنیم. رهنما از اجرای برنامه ویژه امداد فرهنگی در مناطق سیل‌زده و کمتر برخوردار برپایی نشست سینماگران عضو کانون و سینماگران سابق فعال در کانون نیز خبر داد. برنامه‌های هفته ملی کودک از ۱۳ تا ۱۹ مهرماه در سراسر کشور برپا می‌شود.