



روزنامه فرهنگ و هنر

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
ایده اصلی	۷	۱۰۲	۳,۶۷۵,۵۷۰,۰۰۰
رد خون	۰	۸	۱,۰۴۰,۸۷۳,۰۰۰
کلوب همسران	۱	۱۰۷	۱,۰۳۲,۵۷۱,۰۰۰
روسی	۵	۳۹	۷۸۸,۵۷۷,۰۰۰
مردی بدون سایه	۱	۸۷	۶۸۴,۰۵۰,۰۰۰
شاه کن	۱	۱۱۴	۵۳۷,۷۱۲,۰۰۰
جاقی	۴	۳۲	۲۸۹,۰۶۷,۰۰۰
شکستن همزمان بیست استخوان	۱	۵۶	۲۰۹,۹۸۱,۰۰۰
گر و گودیل	۱	۷۲	۱۷۵,۰۶۳,۰۰۰
پرمودا	۴	۱۵	۳۸,۰۸۶,۰۰۰

منبع: سینما سبک

مهر

«نفرت انگیز»

در صدر باکس آفیس ایستاد

نیمیشن رایانه‌ای «نفرت انگیز» در نخستین روزهای اکرانش در جایگاه اول نشست و «هانتون ای» را به جایگاه دوم راند. این فیلم با اکران در ۲۴۴۲ سالن سینما فروش ۲۰۹ میلیون دلاری را در سه روز اول اکرانش ثبت کرد. نیمیشن «نفرت انگیز» در زانر ماجراجویی که توسط دریم ورکس انیمیشن و پرل استودیو تولید شده به نوبست گمی جبل کالون و کارگردانی مشترک کالون وناده ویلدرمن شکل گرفته است. از صدپیشگام آن می‌توان به کالونی بنت آلبرت تسای، تریزینگ نورگای، ادی ایزارد، سارا یلسون، تسای چین و میشل وانگ اشاره کرد. این نخستین نیمیشنی است که یک زن کارگردانی آن را در استودیویی هالیوودی برعهده دارد و در عین حال با مشارکت با چین هم تولید شده است. داستان فیلم درباره یک موجود افسانه‌ای به نام بتی است که روی پشت‌بام خانه یک بچه در شهر شانگهای پیدا می‌شود و این بچه و دوستانش سعی می‌کنند او را پیش خانواده‌اش در بالاترین نقطه زمین ببرند. این فیلم خانوادگی در بازار بین‌المللی نیز ۸۸ میلیون دلار از نمایش در ۳۰ بازار جهانی کسب کرد. «هانتون ای» در دومین هفته نمایشش به مکان دوم رفت و با کاهش فروش ۵۴ درصدی در آمریکا ۴,۵ میلیون دلار دیگر فروخت تا در آمریکا ۵,۵ میلیون دلار و در سراسر جهان ۷,۱ میلیون دلار در ۱۰ روز فروخته باشد. جایگاه سوم به «تیدان» ساخته لورن لاسکارفایا بازی جنیفر لویز اختصاص یافت که با کاهش فروش ۳۲ درصدی ۱,۵ میلیون دلار دیگر در آمریکا فروخت و مجموع فروشش در جهان را به ۵,۴ میلیون دلار رساند. «تن بخش دوم» برای چهارمین هفته در فهرست پر فروش‌ها باقی ماند و ۰,۴ میلیون دلار دیگر فروش کرد. مجموع فروشش در آمریکا را به ۱۹۳,۹ میلیون دلار رساند. این فیلم در سطح جهان با محاسبه بازار بین‌المللی تاکنون ۴۱۷,۴ میلیون دلار فروش کرده است.

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

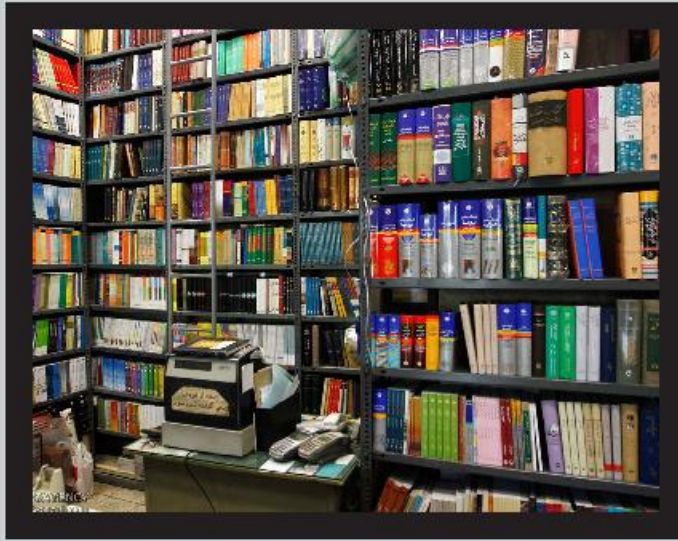
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
جاب: سلام نوزیع، نشرگستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته‌متش بلاک ۵



اقتصاد فرهنگ و هنر

اگر کتاب فقط در کتاب‌فروشی‌ها عرضه شود قاچاق آن محدود می‌شود

مدیر انتشارات «بیدگل» معتقد است، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان بر کار کتاب‌فروشان نظارت دارد و اگر کتاب فقط در کتاب‌فروشی‌ها عرضه شود، ز میته فروش کتاب‌های قاچاق وز براکس، بسیار محدود می‌شود.



محمدحسین شاطریان، مدیر انتشارات «بیدگل»، با اشاره به آسیب‌های فروش کتاب قاچاق به پدیده نشر، به‌ویژه کتاب‌فروشان گفت: الان دو سال است که موضوع عرضه کتاب‌های قاچاق شدت گرفته است و به همین دلیل، فعالیت بخش زیادی از فعالان نشر به‌ویژه کتاب‌فروشان در معرض تایودی قرار گرفته‌اند و به همین دلیل نیازمند حمایت هستند زیرا از اتحادیه صنفی جواز کسب دارند. به‌گزارش ایننا؛ او ادامه داد: یک کتاب‌فروش برای تاسیس واحد صنفی خود سرمایه‌گذاری هنگفتی کرده، تیر و استخدام کرده و ماهانه هزینه‌های زیادی پرداخت می‌کند تا بتواند فرو و نگاه خود را سرپا نگه دارد؛ بنابراین اگر از کتاب‌فروشان حمایت نشود؛ به‌مرور به سمت تایودی می‌روند. شاطریان بیان این که اگر حرقه کتاب‌فروشی تایود شود، بخشی از فرهنگ تایود می‌شود، عنوان کرد: معتقدم کارگروه صیقلت و سایر نهادهای مسئول باید به پدیده غیر فرهنگی فروش کتاب‌های قاچاق به‌شکل‌ها و روش‌های گوناگون نگاه دقیق و کارشناسانه‌ای داشته باشند و زمینه ایجاد و راه‌های برخورد با آن را شناسایی کنند. او با اشاره به ورود قاچاقچیان کتاب و دستفروشان کتاب در این مسیر، گفت: کار وقتی در روال اصولی آن انجام شود، از یک‌سوی برای صنفی که آن حرقه را دنبال می‌کند بهتر است و از سوی دیگر برای کسانی که از کتاب استفاده می‌کنند و مشتری کتاب هستند نیز مفیدتر خواهد بود. اگر به کتاب هم به چشم یک کالا نگاه کنیم، باید تنها از طریق کتاب‌فروشی‌ها عرضه شود. مدیر انتشارات «بیدگل» تاکید کرد: وقتی کتاب از طریق کتاب‌فروشی عرضه می‌شود، به‌راحتی می‌توان بر کتاب‌های آن مجموعه کنترل داشت. همچنین اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان بر کار کتاب‌فروش نظارت دارد و زمینه فروش کتاب‌های قاچاق و زیراکس، بسیار محدود می‌شود؛ زیرا کتاب‌فروشان می‌توانند نظارت داشته باشند و اگر کتاب‌فروشی‌ها عرضه می‌شود، به‌راحتی می‌توان بر کتاب‌های آن مجموعه کنترل داشت. مدیر انتشارات «بیدگل» بیان این که اگر کتاب خریداری شده از کتاب‌فروشی ایراد داشته باشد، خریدار می‌تواند به راحتی کتاب را تعویض کند، عنوان کرد: در مواردی، پیش آمده است که مشتری می‌گوید کتاب را اشتباه خریدم و کتاب دیگری می‌خواستم و کتاب‌فروش هم اگر از کتاب استفاده نشده باشد، کتاب را برایش عوض می‌کند. به‌گفته شاطریان، سر ویسی که یک کتاب‌فروش به مشتری می‌دهد، در مجرای صحیح و سالم است اما کتابی که از طریق دستفروش یا از کنار خیابان خریداری شود و دارای ایراد و مشکل باشد، امکان مرجوع کردن و اصلاح آن وجود ندارد. او همچنین درباره لزوم آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی به مردم درباره تبعات خریداری کتاب‌های قاچاق گفت: به‌تغیرم با توجه به جمع‌یون رادیو و تلویزیون در ارتباط با مردم، باید از طریق صداوسیما اطلاع‌رسانی شود زیرا تاثیرگذاری گسترده‌ای بر عموم مردم جامعه دارد. الان مردم حتی برای خریداری یک مایع شوینده هم به‌سراغ تولیدکننده معرفی می‌روند. شاطریان ادامه داد: اما مسئله اینجاست که مردم به‌غیر از کتاب‌های آموزشی، در بسیاری از مواقع نمی‌دانند که چطور می‌توانند کتاب‌های مورد نیاز خود را در حوزه‌های مختلف خریداری کنند و در اصل شبکه‌های تبلیغ و معرفی کتاب ضعیف عمل می‌کنند. مدیر انتشارات «بیدگل» بیان این که رسانه ملی باید این اطلاعات را به مردم آموزش دهد، تاکید کرد: از سوی دیگر این سازمان می‌تواند درباره اهمیت خریداری کتاب از کتاب‌فروشان را به مردم آموزش دهد و آدرس کتاب‌فروشان را به آنها اطلاع دهد، یا کتاب‌فروشان و ناشران مصاحبه کرده و فرهنگ کتاب‌خوانی و آشنی یا کتاب را به‌خوبی در جامعه جاری کند. او یادآور شد: از سوی دیگر آموزش و پرورش نیز نقش مهمی در این زمینه دارد. مسئولان مدارس می‌توانند هر ماه یا هفتگی یک‌بار دانش‌آموزان را به کتاب‌فروشی‌ها و کتابخانه‌ها ببرد تا با چنین مراکزی آشنا شوند و از کودکی چنین مکان‌هایی در ذهن آنها نقش بیندند تا ارتباط و تعلیمی دوسویه با آنها برقرار شود. شاطریان بیان این که دوستی و آشنایی با کتاب‌فروشی حتی می‌تواند در سرتوش یک کودک و توجوه تاثیرگذار باشد، گفت: نباید از نقش مهم ارتباط دیناری کودکان با کتاب‌فروشی‌ها غافل شویم. مدارس نقش مهمی در برقراری ارتباط موثر و مناسب بین کتاب و کودکان را بر عهده دارند و چه مکتبی بهتر از کتاب‌فروشی که بچه‌ها برای اوقات فراغت یا زنگ‌های پرورشی به آنها برده شوند تا ارتباط مناسبی برقرار شود. او تاثیر این بازدیدها را در آینده کودکان موثر دانست و افزود: بارها گفته‌ام همان‌طور که کودکان را به مکان‌های مختلف مثل ورزشگاه، رستوران یا باغ وحش و حتی شهرسازی می‌برند، می‌توانند زمانی برای حضور آنها در کتاب‌فروشی‌ها برنامهریزی کرد تا تاریخ‌های فرهنگی نیز برای آنها پیش‌بینی شود.

اعتبار ۴۰۰ میلیون تومانی معاونت فرهنگی

ارشاد برای کتابخانه زندان‌های کشور



ابراهیم حیدری، دبیر اجرایی رویدادهای ترویج کتاب‌خوانی، در نشست مشترک مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل دفتر فرهنگی و تربیتی سازمان زندان‌های کشور گفت: در چهارمین سال، برگزاری جام‌بانگشاهای کتاب‌خوانی کودک و نوجوان، برای گسترش حوزه فعالیت این رویداد ترویج کتاب‌خوانی و با توجه به تاکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر ترویج کتاب‌خوانی در میان همه اقشار مردم، بر آن شدیم با همکاری سازمان زندان‌های کشور فعالیت بانگشاهای کتاب‌خوانی را در زندان‌های کشور دنبال کنیم.

به‌گزارش، بانگشاه خیرنگاران جوان، او افزود: ترویج کتاب‌خوانی در زندان‌های کشور را اساساً بصورت آزمایشی در چند استان کشور آغاز کردیم. در مرحله نخست کارگاههای آموزشی و توجیهی بانگشاهای کتاب‌خوانی را برای مسئولان فرهنگی شهرهای مختلف استان‌های ایلام، خراسان جنوبی، کرمان، مرکزی و گیلان با حضور بیش از صد مسئول فرهنگی سازمان زندان‌های برگزار کردیم و همچنین در مرحله دوم نیز این کارگاهها در استان‌های بوشر و اردبیل وهمدان و یزد برگزار شد. مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در این نشست با اشاره به تفاهنامه همکاری میان معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان زندان‌های کشور از تخصیص اعتبار چهارصمیلیونی معاونت فرهنگی برای تجهیز و تهیه کتاب برای زندان‌های کشور خبر داد و تاکید کرد: انتظار می‌رود مسئولان فرهنگی سازمان زندان‌های کشور در تهیه کتاب‌ها تنوع آثار و نویسندگان را لحاظ کنند و علاوه بر اهتمام به کتاب‌های دینی و اخلاقی که روجه معمول سازمان زندان‌ها، برای تهیه کتاب‌ها است، به آثار ادبی و سایر موضوعات توجه داشته‌باشند. انتظار می‌رود با مساعدت و همکاری موثر و خوب مسئولان فرهنگی سازمان زندان‌های کشور همان‌طور که جام بانگشاهای کتاب‌خوانی کودک و نوجوان به مساوردهای خوبی رسیدیم و الان بیش از دویست‌هزار کودک و نوجوان در سراسر کشور در بانگشاهای کتاب‌خوانی به فعالیت‌های ترویجی کتاب و اقدامات فرهنگی مشغول هستند که این اتفاق خوب هم با گسترده‌گی و کیفیت در زندان‌های کشور رخ دهد. در این نشست، حجت‌الاسلام رضا رستمی، مدیرکل دفتر فرهنگی و تربیتی سازمان زندان‌های کشور با تاکید بر اهمیت این رویداد تصریح کرد: بی‌شک فعالیت بانگشاهای کتاب‌خوانی در زندان‌های کشور می‌تواند بسیار موثر باشد و ما هم با تمام توان از تجربه‌ها و توان اجرایی و محتوایی برای گسترش کتاب‌خوانی در زندان‌های کشور بهره خواهیم گرفت. همچنین برای تسهیل در حرجه بیشتر فعالیت‌های کتاب‌خوانی اقدامات لازم را به عمل خواهیم آورد. این مقام‌مسئول فرهنگی در امور زندان‌های کشور تصریح کرد: بی‌شک مایه تنوع آثار و به روزرسانی منابع کتابخانه‌های توجه داریم. بخشی از کتاب‌های کتابخانه‌های زندان‌ها، آثار اندیازی از سوی خیران و روحانیون و اهل فرهنگ و فکر در شهرهای مختلف کشور است و شماری از عنوان‌ها هم به اعتبارات تخصصی در سازمان زندان‌ها و نهادهای دیگر مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه می‌شود و ما سعی می‌کنیم در تهیه کتاب‌ها، توازن میان آثار با موضوعات دینی، ادبی، تاریخی و ... برقرار شود. البته ناگفته نماند که تجربه ما نشان می‌دهد وقتی متکی به منابع و کتاب‌های دینی به‌ویژه قرآن کریم روی بازآموزی و تعلیم اخلاقی و فکری زندان‌ها کار شده‌است، شمار بسیار اندک و ناچیزی از آنها دوباره سر و کارشان به زندان افتاده‌است. بر این اساس معتقدم ضمن ارایه و ترویج آثار ادبی، تاریخی و کاربردی در کتابخانه‌های زندان و فضای زندان، ضرورت دارد آثار با مضامین دینی و اخلاقی در اولویت باشند. در این نشست نویسندگان کودک و نوجوان مجید راستی، سیملی کاشفی، جعفر توندجانی، احمد شهدای، حمید ابادری و اسماعیل بزجان‌پور و محسن زین‌العابدینی به طرح دیدگاه‌های و تجربه‌هایشان از حضور در کارگاههای بانگشاهای کتاب‌خوانی برای مسئولان فرهنگی زندان‌های کشور گفتند و پیشنهادهایی را برای بهبود و ارتقای سطح کیفیت فعالیت‌های کتاب‌خوانی در زندان‌های کشور را مطرح کردند. در پایان این نشست پوستر بانگشاهای کتاب‌خوانی در زندان‌های کشور رونمایی شد.



SEPANTA

سپنتا

۸۴۲۱۰

بهبانند داریم تابانند

پهنای باند اینترنت سپنتا