



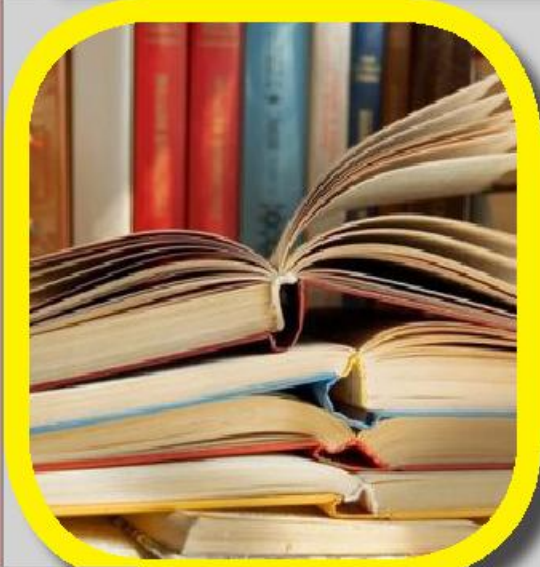
اجرای میدانی «تئاتر از مسیح»
 در بوستان ولایت

مهر: «تئاتر از مسیح» که سال گذشته نیز اجرا شد با محوریت مصائب خلدان عصمت و طهارت در واقعه غدیر و در بوستان ولایت و در فصلی بیش از ۲۰ هزار مترمربع اجرا خواهد شد. این اثر نمایش نسبت به سال گذشته متفاوت اجرا خواهد شد. این نمایش کاری از موسسه هنری رسانه‌های سمیای ققنوس و به سفارش سازمان هنری رسانه‌های اوج و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرگ اجرا می‌شود. در این نمایش بیش از ۱۵۰ هنرمند و بازیگر تئاتر فعال هستند و قرار است هر شب در ساعت‌های ۱۹ و ۲۱ در دو سالن پذیرای تماشاگران مردمی در بوستان ولایت تهران باشد. سایر عوامل اصلی این نمایش عبارتند از، طراح صحنه و دکور: آناه محمدابری، طراح نور: عباس رحمانی پور طراح جلوه‌های ویژه میدانی: رضا ترکمان، مدیر تولید: نادر قنبری، محری صدا: علی بزرنگ و مدیر اجرایی: امیرحسین طهرانی این نمایش با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و شهرداری تهران از ۱۷ مهر تا قبلان هربت در بوستان ولایت اجرا می‌شود.

چاپ دیجیتال کتاب‌های کمک‌درسی به صرفه نیست

احمد دولت‌آبادی؛ مدیرمسئول انتشارات «نگار تلبان»، درباره چاپ دیجیتال کتاب گفت: چاپ دیجیتال کتاب در شرایط فعلی نشر می‌تواند هم ناشر و هم مخاطب را نجات دهد؛ از یک سو هزینه انتشار کتاب با توجه به سرعت بالایی که این نوع چاپ کتاب دارد نسبت به چاپ افسست بالاتر است و روی قیمت تمام‌شده انتشار کتاب تاثیر می‌گذارد اما با توجه به این که تیراژ کتاب در کشور پایین است و ناشران در چاپ افسست کتاب باید سرمایه زیادی را اتیار کنند و منتظر باشند مخاطب به سراغ کتاب بیاید و آن را تهیه کند، چاپ دیجیتال کتاب نسبت به افسست بهتر است، از سوی دیگر در این نوع چاپ، کتاب با کیفیت بهتری به دست خواننده می‌رسد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: چاپ دیجیتال کتاب‌های کمک‌درسی که مخاطبان زیادی دارد به صرفه نیست و بهتر است این کتاب‌ها به صورت افسست منتشر شوند. هم‌اکنون ۷۰ درصد کتاب‌های عمومی به شیوه دیجیتال منتشر می‌شوند مگر ناشر نخواهد کتابی را که پرفروش است و مخاطبان زیادی دارد منتشر کند یا این که خود انتشاراتی از ناشران بزرگ و مطرح بلند در این صورت کتاب‌های عمومی به شیوه افسست منتشر می‌شوند. مدیرمسئول انتشارات «نگار تلبان» از این که تیراژ کتاب در کشور بسیار پایین است، اظهار داشت: وقتی ناشر نخواهد کتابی را منتشر کند برای این که بتواند هزینه‌های انتشار کتابش را مدیریت کند کتاب را با تیراژ کم منتشر می‌کند و وقتی کتاب‌های منتشر شده تمام شد، دوباره برای چاپ مجدد آن اقدام می‌کند تا بتواند گردش مالی داشته باشد و این گردش مالی سریع تر انجام شود. گفتنی است چند سالی است شاهد انتشار کتاب‌هایی با تیراژهای پایین هستیم و این روند همچنان ادامه دارد. هم‌اکنون تیراژ کتاب به شدت پایین آمده است تا حدی که برخی کتاب‌ها با تیراژ ۱۰ جلد هم منتشر می‌شوند. تیراژ کتاب‌های شعر بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ جلد در نوسان است.



داوری عکس‌های دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی به پایان رسید

صبا، جلسه جمع‌بندی آرای داوران بخش عکس دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی حوزه هنری برگزار شد. قهراد سلیمانی مجتبی کوچکی و سینا حسان یاقری داوران بخش عکس دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی در تشریح بیش از ۱۸۰۰ عکس راه‌یافته به مرحله رقابت این رخداد حوزه تجسمی را دوری کردند. دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر مهر مادامسال در حوزه هنری با پرپای تمایشگاهی از آثار منتخب برگزار می‌شود. این سوگواره شامل چهار بخش نقاشی، پوستر، تصویرسازی و عکس است و کافتم چلیپا، جواد مدرسی و حسین عصمتی داوری بخش نقاشی، سیدحمید شریفی آل‌هاشم، منصوره محمدی و علیرضا گلدوزیان داوری بخش تصویرسازی و حامد مغروری، محمدصایر شیخ‌رضایی و مجید زارع، داوری بخش پوستر آن را بر عهده دارند.

تلفیقی از تصویر و تئاتر

شیوا فلاخی با تکیه فیزیک سنگی و سرد چهره‌اش و بازی کنترل‌شده و مینیمالیست، تصویر درستی از احوالات و دغدغه‌های این دختر مستندساز را در پیش روی مخاطب قرار می‌دهد؛ بازیگر جوانی که در کلرنامه کاری‌اش نمایش‌هایی نظیر «درهای نیمه‌باز» و «در میان ابرها» و «هم‌طاب» دیده می‌شود. نمایش «امروز روز خوب است برای مردن» اثر زلفه‌ای است که روایتگر تهنایی، اندوه و جالش‌های دوزخ از دو طبقه مختلف اجتماعی (مرفه و فرومند) است. نمایش «امروز روز خوب است برای مردن» در سال ۱۷-۲۰ فستیوالی در فرانسه و سال ۱۹-۲۰ در بلژیک اجرا شده بود و این روزها در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه است. دلستان نمایش درباره موتا یک زن میان‌سال جنگ‌زده‌ای است که در خانه‌های مخروبه و خالی از سکنه زندگی می‌کند. بلدا که در زمان جنگ به همراه خانواده‌اش به کشوری دیگر مهاجرت کرده، به ایران می‌آید که خانه پدری‌اش را بفروشد. او تصمیم می‌گیرد که برای آخرین بار خانه را ببیند و از آن فیلم بگیرد، اما در خانه با موتا مواجه می‌شود. موتا سوز خوی برای فیلمش است و در ادامه ماجراهایی که برایش اتفاق می‌افتد به گزارش ایران تئاتر؛ شیوا فلاخی در پاسخ به پرسشی با این مضمون که نمایش «امروز روز خوب است برای مردن» تلفیقی از تصویر و تئاتر است و در کنارش شخصیت پردازی درستی از یادانجام شده است؛ این عوامل درایتان در قبول نقش چه ویژگی‌هایی داشتند؟ گفت: ایده اجرایی متن در کنار فرم اجرایی درام انگیزه خوبی در حضور در این نمایش به وجود آورد. در فضای نمایش، منشا تصویر از ایده درون متن است و فقط جنبه سطحی و ظاهری‌اش مطرح نیست. هم‌لغتی بین فرم و محتوا هم به‌خوبی در نمایش قابل دیدن است و برای من انگیزه بسیار خوبی شد که در این نمایش بازی کنم. او درباره اینکه آیا «بلدا» برای فرار از چیزی بعد از سال‌ها به خانه پدری‌اش برمی‌گردد؟ گفت: او در زندگی خود دچار جالش است و دنبال یافتن خواسته‌های است؛ او دنبال پیدا کردن هویتش است. فلاخی در پاسخ به این پرسش که «بلدا» به لحاظ اجتماعی تفاوت‌های زیادی با «موتا» دارد؛ چه ویژگی‌های شخصیتی او درایتان درام چنلایت بود؟ گفت: مستندساز بودنش برای چنلایت‌های زیادی داشت. دوستان مستندساز زیادی دارم و این شغل «بلدا» و این که جهان را از زاویه دید یک مستندساز ببینم ویژگی خاص این نقش بود. دیالوگ‌هایی در متن وجود دارد که نشان می‌دهد «بلدا» آملی است که به جهان بی‌ارامش توجه و وقت دارد و متل یک مستندساز با وجود این که ممکن است نداند آخر فیلمش چه می‌شود اما هم کلیات و هم جزئیات را رصد می‌کند و این که بر اساس چه مختصاتی سوز را در ادراک ساخت مستندش انتخاب می‌کند. او در پاسخ اینکه جایی «بلدا» می‌گوید می‌خواستم همه چیز را درست کنم؛ ماهمه چیز خراب‌شد. این دختر به دنبال درست کردن چه مسأله‌ای در زندگی شخصی‌اش است؟ گفت: موقعی «بلدا» این حرف را می‌زند که می‌رود جای «موتا» در قاب صحنه قرار می‌گیرد و در واقع از زبان «موتا» این حرف را بیان می‌کند. بخوبی این جمله بر داشت «بلدا» درباره «موتا» است که درباره خودش چه فکری دارد. او در خصوص این جنس از بازی‌ها، که بازی بازیگر به سمت بازی مینیمال می‌رود و دشواری کار بازیگر در این شیوه‌هاست؛ در قسمت‌هایی واقعا کارم سخت می‌شد و در تمرینات بخش‌هایی از نمایش در حین بازی کردن انگشتم را تکان می‌دادم و یا انگشتم حرکتی روبه جلو می‌داشت؛ کارگردان سریع از من می‌خواست این حرکات را کنترل کنم و باید تمام حس و حال بازی را به صدا منتقل می‌کردم و در نهایت هم مقداری سرمی توانست حرکتی داشته باشد. او درباره هماهنگی بین بازی تئاتری و بازی تصویری که در فضای نمایش مدام در رفت‌وآمد است، بیان داشت: ایده‌ای که کارگردان درباره ثبت استادن ما دو بازیگر در صحنه داشت؛ این قضیه کمک می‌کرد که بازی‌ها تفاوت زیادی با هم نداشته باشند و بازی هماهنگی درباره این دو مدیوم وجود داشته باشد. این ایده کارگردان به یکدستی بازی‌ها کمک زیادی کرد. بروز جنگ تاثیرات زیادی روی زندگی «موتا» و «بلدا» داشته است، جنگ فات مخرب و بدی دارد و در تمام فرهنگ‌ها پذیرفته نیست و تاثیرات غیرقابل جبرانی در زندگی این دو شخصیت داشته و به‌لطف شده در شرایط حال وضعیت زندگی‌شان به این نحو باشد و تبعات جنگ تا آخر عمر با آن‌ها همراه است.

تنور بازار کسب‌وکار عکاسان و فیلمسازان صنعتی در جشنواره فردا داغ می‌شود

پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) به دبیری بهراد رشیدی مهرماه برگزار می‌شود.

این یعنی آتلور از لحاظ کیفیت ارتقای چشمگیری داشته است کیانی در ادامه با بیان این که تفکیک دو بخش عکس تبلیغاتی و عکس صنعتی، صد درصد حرکت پیشی است، اظهار کرد: تعریف این دو عکس با یکدیگر متفاوت است حتی در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته دنیا در موارد زیادی عکس صنعتی و تبلیغاتی به صورت مجزا و در دو ژانر متفاوت جاومی‌رود و عکس‌شان با هم متفاوت هستند. این تفکیک قدم درستی بود و به‌لحاظی شد تا این تعاریف را در قالب میزگرد، مصاحبه‌های مختلف و جشنواره به شکل مجزای معرفی کنیم ضمن این که در جامعه هنری و خود عکاسان صنعتی و تبلیغاتی نیز، ممکن است برخی تفاوت این دو ژانر را آن طور که باید ندانند و یا درک لازم نداشته باشند. درحالی که لازم است از ابتدا برای عکاسان جوان این تعاریف مجزا ارائه شود؛ این قدم اقدام خوبی بود که در این جشنواره اتفاق افتاد. مجتبی آقایی یکی دیگر از داوران جشنواره (فردا) نیز آثار ارسال شده به این دوره از جشنواره را از لحاظ کیفی قابل قبول خواند و ادامه داد: در مقایسه با سایر جشنواره‌ها و مسابقات عکس که حضور داشتیم، با توجه به این که اسامی سومین دوره‌ای است که بخش عکس به جشنواره اضافه شده است، تعداد آثار رسیده به جشنواره زیاد بود و کیفیت آن‌ها را قابل قبول می‌دانم. این عضو هیات‌مؤسس انجمن عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به تفکیک دو بخش عکس تبلیغاتی و صنعتی به بیان سخنی‌های عکس صنعتی پرداخت و گفت: متأسفانه در کشور ما عکس‌برداری از فضاهای صنعتی امکان‌پذیر نیست، هماهنگی‌های پیچیده‌ای می‌خواهد و امکان حضور برای بسیاری از عکاسان فراهم نمی‌شود. بنابراین نباید انتظار داشته باشیم عکس‌های موجود گویای صنعت امروز کشور باشد. امیدوارم این ماجرا با توجه به اقدام دبیرخانه جشنواره در بازدید از مراکز صنعتی به اتفاقات مثبت منجر شود. بنابراین اگر می‌گوییم در بخش‌هایی عکس‌های صنعتی ایده‌آل نیست، این ایده‌آل بودن خارج از اختیار دبیرخانه است و باید صاحبان صنایع امکان معرفی بیشتر را فراهم کنند.

در این جلسه اکبر عالمی با اشاره به ضرورت بالمثل مشهور چینی «یک عکس باید بیشتر از ده هزار کلمه با تملک حرف‌بزند» کیفیت عکس‌های ارسال شده به جشنواره را از نظر ارزش فنی و هنری بسیار بالاتر از دوره قبیل دانست و گفت: در این دوره فیلم‌های صنعتی و عکس‌های صنعتی و تبلیغاتی ارسال شده به دفتر جشنواره، درخور تامل بود. از این که در این دوره داوران تراز اولی در این جلسات حضور داشته و وزیر فرهنگ خود، آثار را مورد ارزیابی قرار دادند، بسیار خوشحال هستم. بدالله ولی زاده، یکی دیگر از داوران بخش عکس جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) با ابراز خرسندی از تفکیک و مجزای شدن داوری عکس‌های تبلیغاتی و عکس‌های صنعتی گفت: در دوره‌های قبیل این تفکیک رعایت نمی‌شد و هر نوع عکسی که به نحوی از شاخه‌های عکس تبلیغاتی بود، به نمایش گذاشته و داوری می‌شد اما در این دوره، بخش‌ها مجزا بود و اتفاقاً هر کدام با استقبال خوبی روبه‌رو شدند.

به گزارش «صبا»؛ این منرس عکس تبلیغاتی تصریح کرد: در این دوره آثار ارسالی مدیریت شد و تعریف از این‌ها عکس صنعتی به فهم بیشتر ماجرا کمک کرد. از طرفی عکاسان نیز همکاری کردند و آثار خود را در بخش‌های جداگانه ارسال کردند که در نهایت این اتفاق سبب شد داوری راحت‌تر انجام شود. ما نیز در بخش داوری سعی کردیم در انتخاب عکس‌ها حتی در مورد عکس تبلیغاتی، چند نگاه متفاوت را بر اساس عکس مفهومی، عکس خلاق و عکس محصول محور در آثار اعمال کنیم. داوری کیانی از اعضای هیات‌مؤسس انجمن عکاسان صنعتی و تبلیغاتی دیگر داوری است که در حاشیه جلسه داوری در باره این دوره از جشنواره مطرح کرد. با توجه به سابقه کیانی در داوری دوره گذشته جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی، او با مقایسه دوره‌های گذشته تصریح کرد: عکس‌هایی که به این دوره از جشنواره ارسال شد، از لحاظ تعداد افزایش داشت و کاملاً ملموس بود که توسط عکاسان حرفه‌ای ارسال شده است. در دوره گذشته داوری محدود سه ساعت زمان برد؛ اما در این دوره، دوروز بدون فوت وقت مشغول بررسی آثار و جمع‌بندی بودیم و



ایستا: مدیرکل دفتر موسیقی فجر و رئیس‌سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر از مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خواست در صورتی که آمادگی برگزاری جشنواره را دارند اعلام کنند. محمد اله یاری فوسنی در نامهای به مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها اعلام کرده‌است‌هایی که آمادگی برگزاری این دوره جشنواره را در استان خود، هم‌زمان با تهران دارند تا اول آذرماه اعلام کنند. سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به‌منظور استفاده علاقه‌مندان و هنر دوستان در استان‌ها از برنامه‌های جشنواره با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در استان‌هایی که آمادگی دارند و مشارکت کنند، برگزار می‌شود. سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر ۲۴ تا ۲۶ آبان‌ماه سال جاری برگزار می‌شود و گروه‌ها و هنرمندان موسیقی برای شرکت در جشنواره تا ۱۷ آذرماه سال جاری فرصت دارند در سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com ثبت‌نام کنند.