

علی اوجی در گفت و گو با «سبا» :

# خودم را محدود نمی‌کنم

معصومه قاسمی

گفت و گو

علی اوجی متولد ۱۷ اسفند سال ۶۳ سلیقه تهیه‌کنندگی آلبوم موسیقی از جمله تعدادی از آلبوم‌های رضا یزدانی را دارد؛ همچنین سلیقه بازیگری و ایفای نقش در سریال «پژمان» ساخته سروش صحت، «در حاشیه»، «عطسه» و «شوخی کردم» به کارگردانی مهران مدیری و «خوب، بد، جلف» پیمان قاسم‌خانی را دارد. هم‌اکنون ایفاگر نقش «بهرامی» در سریال «مرضیه» است. علی اوجی که بیشتر در قالب نقش‌های طنز شناخته شده است، این بار در قالب یک کاراکتر جدی و منفی در این سریال بازی می‌کند. سریال «مرضیه» به نویسندگی و کارگردانی فلورا سام و تهیه‌کنندگی مجید اوجی هر شب به جز پنج‌شنبه و جمعه از شبکه دو سیما پخش می‌شد. این سریال بخشی از زندگی یک زن ایرانی به نام «مرضیه» و حوادثی که در زندگی او اتفاق می‌افتد، است. به همین بهانه با علی اوجی به گفت‌وگو نشستیم و درباره بازیگری و فعالیت در عرصه موسیقی از او پرسیدیم که در ادامه می‌خوانید.

چه معیارهایی برای انتخاب نقش «بهرامی» و بازی در سریال «مرضیه» داشتید؟

تهیه‌کننده و کارگردان و همچنین سایر عوامل خوب سریال «مرضیه»، فیلمنامه مناسب و بهر هیردن از بازیگران درجه یک در این کار، از دلایل من برای انتخاب و حضور در سریال «مرضیه» هستند؛ دلیل پذیرش نقش «بهرامی» به‌طور کلی پناهی جذابیت و متفاوت بودن کاراکتر است؛ به‌علاوه یا توجه به کم‌کار بودنم در ایفای نقش‌های منفی، بازی کاراکتر «بهرامی» برایم بسیار جالب بود.

آنچه در ذهن مخاطب وجود دارد این است که به‌واسطه حضور در سریال «در حاشیه» مهران مدیری که کاری طنز بود، یا شما آشنا شدتد و اغلب مردم شما را بیشتر به‌عنوان بازیگر طنز می‌شناسند؛ اما حالا در سریال «مرضیه» نقشی کاملاً جدی و منفی را بازی می‌کنید؛ بازی در کاراکتر جدی را چطور ارزیابی می‌کنید و در آینده بیشتر قصد ایفای نقش در کدام ژانر را دارید؟

ایفای نقش هم در ژانر جدی و هم در طنز، سختی‌ها و فراقت‌های خاص خودش دارد و به نظر من بازی در ژانر کمدی کمی سخت‌تر است... از طرفی یک بازیگر باید توانایی ایفای نقش در هر ژانری را داشته باشد، برای من بیشتر جذابیت و دلنشین بودن نقش مهم است نه طنز یا جدی بودن آن.

یا توجه به این که یک نقش منفی را ایفا کرده‌اید، بعد از ایفای نقش «بهرامی» چه بازخوردهایی از سوی مخاطب و احیانا هنرمندان دریافت کردید؟

این شخصیت در ابتدای سریال، منفی نیست و پس از مدتی منفی می‌شود ضمن این که کاراکتر «بهرامی» در عین منفی بودن و عصبی بودن، شیرین هم هست، بنابراین بازی در آن دشواری‌های خودش را دارد و چالش‌برانگیز است... اما در هر صورت کاراکتر «بهرامی» بسیار جذاب است و من بازی در این نقش را دوست دارم؛ الان که به آن نگاه می‌کنم از آن راضی هستم اما تاثیرگذاری این نقش بستگی به نظر مردم و این که تا چه حد این شخصیت را باور کرده‌اند، دارد؛ تاکنون بازخوردهایی که از سریال «مرضیه» دریافت کرده‌ام مثبت بوده‌اند.

شاید در بسیاری مواقع در کارهای نمایشی برای بیان مسائل اجتماعی از مشاغل همچون مددکاری، خیرتنگاری و سایر مشاغل اجتماعی این چنینی استفاده شود؛ به نظر شما انتخاب شغل خیرتنگار برای «بهرامی» برای تشنه دادن مسئله اجتماعی مدنظر در سریال مناسب بوده است؟

انتخاب شغل «بهرامی» به عنوان سردبیر روزنامه، به دلیل جذابیت این حرفه برای مردم... و انتخاب این شغل برای او به‌طور کلی به دلیل تاثیرگذاری رسانه و به‌ویژه شغل روزنامه‌نگاری در جامعه است؛ طبق آن چیزی که در این سریال روایت می‌شود، «بهرامی» عضو یک گروه خلاقکار است که قصد کنترل بازار را دارند و البته قاچاق کار اصلی این باند است... در این باند خلاقکار چند حوزه از مشاغل وجود دارند که خیرتنگاری به دلیل تاثیرگذاری در اطلاع‌رسانی، یکی از آن‌هاست.

یا توجه به این که در سریال «مرضیه» نقش یک روزنامه‌نگار را بازی می‌کنید، نظرتان در مورد این حرفه چیست؟

من قبل از بازی در هر نقشی به‌طور کامل درباره آن تحقیق می‌کنم؛ سعی می‌کنم آن را به بهترین نحو ایفا کنم؛ بازی در نقش سردبیر روزنامه، به دلیل علاقه من به این حرفه و البته دوستان عزیز من که در این کار دارم برای من بسیار جذاب بود.

با توجه به حضور پررنگ‌تان در عرصه موسیقی، فکر می‌کنید معرفی و فعالیت خوانندگان جوان در بازار موسیقی تا چه اندازه بر اساس قابلیت‌ها و کشف استعدادها صورت می‌گیرد؟ مقوله ورود هر خواننده‌ای به صرف داشتن پول در این زمینه درست است؟

به نظر من کسی نمی‌تواند صرف داشتن پول خواننده شود، چرا که این هنر احتیاج به فاکتورهای دیگری نظیر هنر و استعداد را هم دارد، اگر هم کسی یا پول وارد این عرصه شود، حضور کوتاهی در خوانندگی خواهد داشت و توسط مردم و مخاطبان موسیقی کنار گذاشته می‌شود. شما یا خوانندگان خوبی همکاری داشته‌اید مثل رضا یزدانی که قطعه «کرو و کودیل» را هم برای او تهیه کردید؛ اگر ممکن است از جدیدترین فعالیت‌های او بگویید.

آلبوم جدید رضا یزدانی آماده است و امیدوارم این اثر در اواخر آبان یا اوایل آذر به دست مخاطبان ایشان برسد، همچنین اجرای کنسرت در تهران و شهرستان‌ها بعد از محرم و سفر و برگزاری تور کنسرت کانادا از برنامه پیش روی این خواننده هستند.

به عنوان کسی که فعالیت جدی در عرصه موسیقی دارد، فکر می‌کنید جای خالی یک برنامه بزرگ و کارشناسانه در عرصه موسیقی وجود دارد؟ برنامه‌ای که بسیار جدی به موسیقی، قضای آن، مسائل، امکانات و... بپردازد؟ تا جایی که تبدیل به یک برتد شود؟

به‌عنوان کسی که در عرصه موسیقی فعالیت دارم، جای یک برنامه درجه یک و کارشناسانه در زمینه موسیقی را خیلی می‌دانم و امیدوارم



به زودی شاهد یک برنامه تخصصی موسیقی که از سطح بالایی برخوردار است، باشیم.

برنامه اینترتشی «استودیو دیدار» در چند قسمت تولید شد؛ چرا شاهد ادامه این برنامه نبودیم؟

برنامه «استودیو دیدار» در چهار قسمت یک‌اپیزودی تولید شد که طبق ریزتی‌هایی که انجام دادیم، امکان ادامه آن وجود دارد.

از برنامه‌های جدید، قرار داده‌ها و... که قرار است در آینده شاهد آن باشیم، بگویید.

در حال حاضر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و «سینما شهر قصه» کاری از کیوان علی‌محمدی را آماده اکران دارم و هم‌اکنون مشغول خواندن سناریوی کارهایی که به من پیشنهاد شده جهت انتخاب از بین آن‌ها هستم؛ همچنین به‌عنوان مجری طرح در فیلم سینمایی «اتام موقت» «روزی دو میلیون» به کارگردانی مجید توکلی فعالیت می‌کنم.