



آن هیش پس از ۹ روز مبارزه با مرگ در گذشت

آن هیش بازیگری که فهرستی از فیلم‌های خوب را در کارنامه‌اش داشت، بر اثر مرگ مغزی ناشی از حادثه شدید رفتاری از دنیا رفت. با قطع دستگامهایی که تاکنون وی را زنده نگه داشته بودند، در ۵۳ سالگی از دنیا رفت. با وجود اینکه روز جمعه مرگ وی تأیید شد ولی وی تاکنون با دستگاه به زندگی ادامه می‌داد تا برخی از اعضای بدن او قلیل اهدایه‌ها را دریافت کند. این بازیگر چند روزی را در کما در مرکز سوختگی وست‌هیلز کالیفرنیا گذراند اما جمعه اعلام شد که وی دچار مرگ مغزی شده و میدی به بازگشت وی نیست. سرانجام دیروز با قطع دستگاههایی که وی را زنده نگه داشته بودند، زندگی وی به پایان رسید. / خبرگزاری مهر



«قطعه‌های یک روایت» به‌روز می‌شود

ویژه برنامه «قطعه‌های یک روایت» در ماه رمضان و ایام محرم از شبکه جام جم پخش شد و اکنون قرار است این برنامه در دیگر ایام سال با روایت‌های مختلف دیگری از آداب، احکام شرعی و... که وجود دارد، با فرم و محتوای جدید مبنی بر تصمیم مدیر گروه معارف شبکه جام جم پیش رود. برنامه «قطعه‌های یک روایت» پس از ماه رمضان با عنوان «چورچین»، در ایام سوگواری اربعه‌الغدیر (ع) توانست در ۱۵ برنامه کوتاه، آیین، نواهای قومیت‌های مختلف ایران را در فرمی جدید به تصویر بکشد و جدا از پخش در شبکه جام جم و شبکه اینترنتی حبیب، در شبکه‌های دیگر سیما چون قرآن، نسیم و... به نمایش درآمده است. / اصباح‌خبر

خراعی: چشم‌اندازی تازه برای سینما ترسیم شده است

بیش از هر گروه اجتماعی، این جامعه رسانه‌ای است که باید از قلم و قلمش مراقبت کند. در عصری زندگی می‌کنیم که رسانه‌ها تأثیر فزاینده‌ای در زندگی ما دارند. پس نسبت به انتشار هر پیامی مسئولیم. در جایی مطالعه کردم که «بیش از گلوله‌ها، کلمات آدم کشتند». پس باید از این سلاح مهم درست استفاده کنیم. خراعی در بخش دیگری از سخنانش گفت: در زمینه ساختارهای فرسوده، اقتصاد شکننده سینما، شیوه‌ها و مدل‌های سنتی، نگاه محتوایی و... نیاز به تحول داریم. سینمای ایران با این ظرفیت بزرگ، نیروی انسانی متمایز و تولیدات سالانه در بازار داخلی با مشکلات مواجه است و برای بازار منطقه‌ای و بین‌المللی آن هم به نقشه راه و تعاملات راهبردی نیاز داریم. همه اینها نیازمند جراحی ساختارهاست. او ادامه داد: بدون تردید، در جراحی ساختارها رسانه‌ها نقش مهمی دارند. وقتی از رسانه حرف می‌زنیم از قدرت عظیمی حرف می‌زنیم که وظیفه آگاهی بخشی و تحول خولگی را بر دوش دارد، تاکنون هم این چراغ به همت و کمک شما روشن مانده است. طبیعتی است هر گونه تغییر بی‌باک و کنش برخی گروه‌های واپسگرا مواجه می‌شود. با قطعیت می‌گویم که سینمای ایران در محتوا و اندیشه ورزی، در احیای مخطوب و مخطوب‌سازی، در بازاریابی منطقه‌ای و بین‌المللی و برای کمک به رشد فرهنگ عمومی به بازاریابی جراحی و تحول نیاز دارد. خراعی تأکید کرد: در این دوره چشم‌اندازهای ترسیم شده است. احیای شورای عالی سینما، بازنگری در آیین‌نامه‌های ساخت و نمایش، تدوین طرح‌ها و ملموریت‌های پنج‌ساله موسسات سینمایی، توجه به ظرفیت‌های تازه در حوزه استان‌ها و شهرستان‌های در مسیر تحقق عدالت فرهنگی، تعامل با صنوف و... از جمله از دستاوردهای این دوره است. / اصباح‌خبر

خراعی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم تجلیل از فعالان رسانه‌ای سینمایی گفت: خوشحالم که بعد از مدت‌ها توانستیم در کنار یکدیگر باشیم. بعد از ۹ ماه قبول مسئولیت در سازمان سینمایی، موفق به حضور در جمع خبرنگاران شدم و این اتفاق خوبی است. او با بیان اینکه افتخار می‌کنم که از اهلی رسانه بوده و هستم، ادامه داد: قطعاتی شناسی در ماه‌های آینده، گزارش یک‌سال فعالیت سینمایی خود را که از ۱۵ مهر ماه آغاز شده است، منتشر خواهیم کرد و درباره مشکلات سینما به گفتگو خواهیم نشست. خراعی با اشاره به تعطیلی برنامه سینمایی «شهر فرنگ» اظهار کرد: دلمان برای «شهر فرنگ» و «هفت» که از برنامه‌های راهبردی حوزه سینما بودند، تنگ شده است. امیدوارم دوباره چنین برنامه‌هایی را روی آنتن تلویزیون ببینیم. رئیس سازمان سینمایی در ادامه گفت: دنیای امروز دنیای رسانه‌ها و روایت‌هاست. بی‌دلیل نیست که استکبار پس از شکست‌های اقتصادی، سیاسی و نظامی به ابزار رسانه پناه آورده است. بیش از ۲۰۰ رسانه وابسته به نظام سلطه به صورت رسمی علیه افکار عمومی ایران سم‌پاشی و جوسازی می‌کنند. کوچک‌ترین اظهار نظر و تحلیل هنرمند ما، چهره فرهنگی ما یا بازیگر سینما، به حمله و تلسازی رسانه‌های غربی و کار بر نشان قرار می‌گیرد. پس جنگ شروع شده است. مهم‌ترین هدف آنان پروژه نامیدسازی است که رهبری انقلاب اشاره فرموده‌اند. پس گرفتار اتمسفر آن هان شویم.

خراعی خطر نشان کرد: رسانه‌ها به دلیل قدرت تأثیرگذاری بر جامعه، همیشه در خطر نفوذ فرهنگی اتاق فکرهای دشمنان قرار دارند. پس ضروری است با آگاهی و هوشیاری نسبت به رسالت اجتماعی و ملی، به تقلیل تفکرات دشمن تبدیل نشویم.



پایان «آزادی مشروط» دهنمکی

«آزادی مشروط» سریالی است که در تقدیر از پرستاران در زمان کرونا ساخته شده است و پرستاران را در کنار رزمنده‌های جنگ قرار داده و مانند بقیه کارهای دهنمکی این اثر کم‌دی تراژدی است. بخش زیادی از فیلمبرداری سریال که تهیه‌کنندگی آن نیز برعهده مسعود دهنمکی است در بیمارستان امام خمینی (ره) کرج انجام شده است و یک تیم فنی پزشکی در کنار گروه بازیگری حضور داشتند تا بتوانند تصویر را بدون خطای پزشکی به تصویر بکشند. در این سریال بیش از ۵۰ بازیگر چهره‌ها شناخته شده همچون علیرضا استادی، سروش جمشیدی، علی مشهدی، حسین رفیعی، شهین تسلیمی، حوریه مقدم، مریم کابوایی، هلیا امینی، پوراندخت مهیمن، بهوش بختیاری، پرویز فلاحی‌پور، مهران رجایی هنرمایی می‌کنند. فیلمبرداری سریال «آزادی مشروط» با مدیریت فرشاد گل سفیدی به پایان رسید. نگارش این اثر که با محوریت مصایب تاج و شیرین پرستاران و نیروهای جهادی دوران کرونا است برعهده کریم خودسینی و شهاب عیسی بود. / خبرگزاری ایرنا



فروش معمولی «نُج» در بازار جهانی

فیلم تریار علمی تخیلی «نُج» به کارگردانی جوردن پیل در گیشه بین الملل از ۱۹ کشوری که در آن اکران شده بود ۶،۴ میلیون دلار فروش به دست آورد. این فیلم بهترین عملکردش را در بریتانیا و ایرلند با فروش ۲،۱ میلیون دلاری داشت. با این حال، این افتتاحیه نسبت به افتتاحیه فیلم «روبرون» دیگر ساخته این کارگردان که ۲،۶ میلیون دلار در همین بازار بود، افت داشت. «نُج» در استرالیانیز ۱،۲ میلیون دلار فروش کرد که نسبت به فروش ۱،۴ میلیون دلاری «روبرون»، این فیلم نیز افت فروش داشت. شدیدترین افت البته مربوط به فرانسه است که «نُج» در فرانسه ۱،۲ میلیون دلار فروخت در حالی که این میزان برای فیلم «روبرون» ۲،۷ میلیون دلار بود. فیلم‌های قبلی جوردن پیل از جمله «روبرون» و «ما» عمده فروش خود را از گیشه آمریکای شمالی به دست آورده است. فیلم «نُج» در حال حاضر در آمریکای شمالی ۱۰۷ میلیون دلار فروش داشته است. / اصباح‌خبر



آغاز فیلمبرداری «تلاشی که برف آمد»

پروژه ساخت فیلم سینمایی «تلاشی که برف آمد» به کارگردانی نسیم فروغ و تهیه‌کنندگی مریم بحر العلومی چندین پیش‌باصدور پر وله ساخت کلید خورد و رضا اخلاقی راد به عنوان بازیگر اصلی این فیلم مقابل دوربین رفت. «تلاشی که برف آمد» اولین تجربه فیلم‌بند نسیم فروغ بعد از کارگردانی فیلم‌های کوتاه «دژاوو»، «کوتاه» و «حر و فچین» است و مریم بحر العلومی که ساخت سه فیلم سینمایی «پاسیو»، «شهر بلو» و «قطع فوری» را در کارنامه هنری خود دارد و چندین جایزه از جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی را از آن خود کرده است، در مقام تهیه‌کننده او را در ساخت این فیلم همراهی می‌کند. برخی عوامل سازنده این فیلم عبارتند از کارگردان نسیم فروغ، تهیه‌کننده: مریم بحر العلومی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، طراح چهره پردازی: امید گل‌زاده، طراحان صحنه و لباس: فرحناز نادری، مرگن عیوضی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: امید همی‌فرا، فیلم‌نگار: فاطمه‌الاحمره. / اصباح‌خبر