

روشنی آتشی سرد در تلویزیون

مدتی است که رسانه ملی دست تغییرات مدیریتی شده است. در این میان مدیر شبکه‌ها هم از این تغییرات بی‌نصیب نبوده‌اند که شبکه دو هم یکی از این شبکه‌ها است که بر حسب نظر مدیران دچار تغییر و تحول شده است. تغییراتی که می‌توان آن را در سریال‌ها و برنامه‌های جدید این شبکه دید. از «آقای قاضی» با آن سبک و سیاق جدید و خاص گرفته تا مجموعه طنز «دی بی‌بی». حالا اما قرار است که سریال «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفاضلی روی آنتن شبکه دو برود. این سریال که به تهیه‌کنندگی علی مهام ساخته شده است، بازیگران پیشکسوت و خاک‌صحنه خورده‌ی زیادی دارد. از پرویز فلاحی پور و جعفر دهقان گرفته تا مهدی سلوکی که همه‌گی از قدیمی‌های این عرصه هستند و انتظار می‌رود که به زودی شاهد یک سریال خوب باشیم. روزنامه صبا به این بهانه با تهیه‌کننده و بازیگران سریال «آتش سرد» گفتگو کرده است که در ادامه می‌خوانید:

سیدمهدی فخرنوی
گفت و گو

علی مهام:

«آتش سرد» به دور از شعارزدگی است

علی مهام یکی از تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون است و کار خودش را در ابتدا از سینما با تهیه‌کنندگی فیلم «نیما یوشیج» در سال ۱۳۸۵ آغاز کرد. او همچنین تهیه‌کنندگی سریال «خانه» و «بازی‌تقلب‌ها» و «آخرین غزل» را در کارنامه خود دارد و حالا با جدیدترین سریالش به زودی پایه تلویزیون می‌گذارد.

راجع به روند شکل‌گیری سریال «آتش سرد» توضیح می‌دهید؟

این سریال بر اساس طرحی از محسن سرتیپی و فرخ لویود که به سازمان ارائه شد و حدود یک سال و نیم روی این طرح وقت گذاشته شد. بازتولیدی فیلمنامه توسط نادر بهرانی مرند و مهدی میرباقری صورت گرفت که به روند درام قصه کمک شایانی کرد و در ادامه با توجه به شناختی که از رضا ابوفاضلی داشتیم کارگردانی این سریال را به او واگذار کردیم. رضا ابوفاضلی قبلاً تله‌فیلم «برکت» و چند اپیزود از مجموعه تلویزیونی «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» را کار کرده بود.

موضوع سریال راجع به چیست؟

موضوع سریال یک موضوع بسیار مهم اجتماعی است. پایمال کردن مال و حق یتیم که یکی از آموزه‌های دینی ما هم به حساب می‌آید در واقع طبق آموزه‌های دینی ما، پایمال کردن حق یتیم یک سری عواقب دارد که ما اثر آن را حتماً در دنیای بینیم و همین موارد را در این سریال داریم. در واقع خودتان میدانید، حق و باطل آن قدر به هم نزدیک هستند که بعضاً ممکن است به سختی از هم تشخیص داده شوند.

بازیگران را چگونه انتخاب کردید؟

به اتفاق رضا ابوفاضلی کارگردان کار برای هر یک از این شخصیت‌ها یک لیست ۷ نفره تهیه کردیم و در ادامه بر اساس قصه و درامی که داشتیم بازیگران را انتخاب شدیم. بعضی از این بازیگران کار دیگری بودند. بعضی هم نتوانستند برای ایفای نقش در سریال ما حضور داشته باشند. البته هیچ کدام از این بازیگران بحث مالی نداشتند. برخی هم به خاطر کرونا نمی‌آمدند. در نهایت به جمع این ۱۳ نفر بازیگر اصلی رسیدیم که همه‌گی از چهره‌های شاخص تلویزیون هستند. پرویز فلاحی، عبدالرضا اکبری، شیوا خسرومهر، مهسا کرمانی مهدی سلوکی...

در حین ساخت با چه مشکلاتی مواجه شدید؟

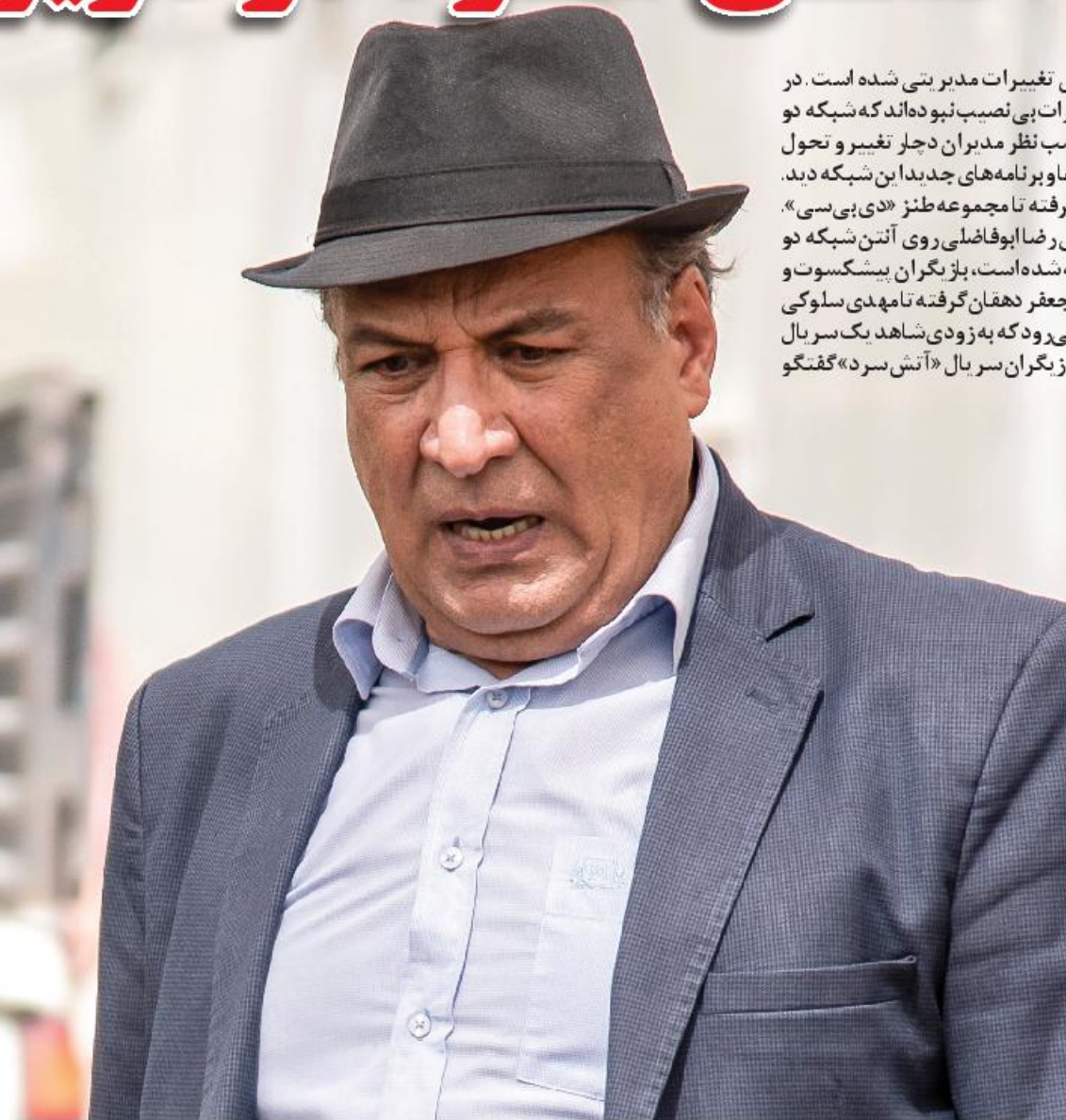
یکی از خوش‌شانسی‌های ما این بود که یک مدیر گروه خوب داشتیم که خیلی با ما همراه بوده این فقط با ما این طور باشد بلکه ذلت مدیریتش این طور بود که خیلی کمک می‌کرد. تنها چیزی که ما را خیلی اذیت کرد ووقعاً رفتارش بودیم لیتالی بازیگران به کرنا بود و بدون استثناء همه بازیگرهای ما کرنا گرفتند.

با توجه به اینکه رضا ابوفاضلی سریال اولش را کارگردانی می‌کرد توانست خواسته‌های شما را برآورده کند؟

بله. ۱۰۰ درصد. حتی بیش از انتظار ما را برآورده کرد. خود شبکه هم وقتی راش فیلم‌ها را دیدند خیلی راضی بودند. این کار دیده می‌شود. شما می‌توانید بعد از پخش سریال درباره حرف‌های من قضاوت کنید که این کار خوبی شده است.

چه قدر تلاش کردید تا سریال دچار شعارزدگی نشود؟

بعضی چیزهای ما شعار نیست. بعضی از آموزه‌های دینی ما



صورت می‌گیرد به خصوص روی شخصیت پردازی‌ها که برای یک بازیگر اولویت دارد. یعنی زمانی که به یک بازیگر نقشی را پیشنهاد می‌دهند، برای خودش سبک سنگین می‌کند که این نقش را قبلاً بازی یا تجربه کرده‌ام یا نه؟ چه فرقی می‌کند حالا روی صحنه نمایش یا جلوی دوربین اما شخصیتی که برای من در این سریال در نظر گرفته بودند شخصیت بینلینی بود که نمی‌توانم بگویم صد در صد منفی و نه می‌توانم بگویم صد در صد مثبت. یک شخصیت خاکستری است.

در واقع شما با شخصیت خودتان در این سریال ارتباط برقرار کردید؟

نقش هم نقش جذابی است به خصوص که در این سه چهار سال درگیر همین اتفاق در زندگی شخصی خودم شده بودم و خیلی دنبال این می‌گشتم که نقش این آدم‌ها را بازی کنم و بگویم که این خوب نیست این خصلت و این کار خوب نیست این کار را با هم نوع خودتان نکنید و گرفتارشان نکنید و اجازه بدهید مبنای زندگی بر اساس انسانیت باشد. ناگهان دیدم که این نقش به من پیشنهاد شد.

شما قبلاً هم با رضا ابوفاضلی کار کرده بودید؟

خب آشنایی دیرینه‌ای با کارگردان این سریال داشتم. رضا ابوفاضلی از دوران بسیار دور با ما کار کرده بود. زمانی که در گروه اجتماعی شبکه یک، مینی سریال «طلب» را می‌نوشتیم و کارگردانی می‌کردیم. رضا ابوفاضلی را که سن کمی هم داشت از بین یک سری نوجوان به عنوان نقش اول این مجموعه انتخاب کردیم. در واقع از آنجا پایه و اساس آشنایی ما شکل گرفت و دوستی ما برقرار شد. به همین واسطه رضا ابوفاضلی رشته بازیگری را انتخاب کرد و وارد عرصه هنر شد و در زمینه‌های مختلف کار کرد و بیشتر بر نامه ریز و دستیار کارگردان بود و به واسطه همین دوستی و آشنایی من هم دعوت می‌شدم و می‌رفتم کار می‌کردم و این دوستی همچنان برقرار بود تا همین الان.

شعار نیست، شمانمی‌توانید چنین چیزی را بگویید شعار است. زمانی که داشتیم فیلمنامه را می‌نوشتیم از این قضیه فرار کردیم که شعارزده نباشد و این اتفاق هم افتاد.

عبدالرضا اکبری: «آتش سرد» با جاذبه‌های پنهان و آشکار است

عبدالرضا اکبری بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون یکی از بازیگران اصلی سریال «آتش سرد» است. این بازیگر که در دهه ۶۰ و ۷۰ علاوه بر بازیگری در کسوت کارگردانی و نویسندگی هم مشغول به فعالیت بوده است، این روزها با دقت و ظرفیت بیشتری پیشنهادهای خود را بررسی می‌کند. آخرین کار او سریال «آتش سرد» است که به زودی از شبکه دو پخش می‌شود.

چطور شد که سنار یوسریال «آتش سرد» را انتخاب کردید؟

سال گذشته کارهای متعددی به من پیشنهاد شد از تله فیلم گرفته تا کارهای دیگر. شاید نزدیک ۱۰ کار مختلف را مطالعه کردم. چندتا از آنها به لحاظ موضوعی تکراری بودند و از طرف دیگر پرداخت خوبی نداشتند که همین موضوع آدم را دل زده می‌کند. مبنای هر کار نمایشی، نمایشنامه یا فیلمنامه است که اساساً باید درست و قوی نوشته شده باشد به طوری که درام، خواننده و بیننده را جذب و همراه کند. سال گذشته سریال «آتش سرد» مورد خاصی بود که برایم پیش آمد که یک تفاوت‌هایی داشت و تفاوت اول آن داستانش بود. این سریال یک جاذبه‌های پنهان و آشکار دارد که فکر می‌کنم مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

با توجه به اینکه گفتید خیلی از فیلمنامه‌ها و شخصیت‌ها تکراری هستند، این شخصیت تا چه حد برای شما متفاوت بود؟

همانطور که گفتیم فیلمنامه‌ها تکراری هستند. یعنی از متن‌هایی که سال‌های قبل نوشته شده است به شکلی ضعیف‌تر پرداخت