

کار با گروه سر بال چطور بود؟

مهم‌ترین چیزی که در این سریال بود و ولم می‌خواهد به آن اشاره کنیم این است که ما یک گروه بسیار همدل داشتیم چون بچه‌ها اکثر ابعدهای قدیمی هستند، بچه‌هایی که با مصیبت در سینما کار ورشد کردند، برخلاف حالا که به هر حال شرایط تغییر کرده است و یک سری رفتارهای عجیب یا اصطلاحاً لوس بازی‌هایی که سینما را از آن شکل قدیمی خودش خارج کرده است بر این فضا حاکم است. برای نمونه وقتی برای صحبت کردن به دفتر می‌روی، همان جامه‌توجه داستان می‌شوی که یک عده دور هم جمع شده‌اند صرفاً تجارت می‌کنند، اما این سریال این طور نبود، واقعا عده‌ای دور هم جمع شدند تا کاری را که دوست دارند، با وجود تمام سختی‌هایش انجام دهند.

حمایت صدا و سیما چطور بود؟

مدیران شبکه دو در طول مدت ساخت این سریال بسیار همراه ما بودند، به وقت‌هایی سازمان نمی‌تواند پول عوامل را سر وقت تملین کند، من حتی شنیدم که برخی از مدیران می‌گویند خب همین‌تیه که هست، اما برخلاف این رویه، مدیران فیلم و سریال شبکه دو بسیار با ادب و بسیار با فرهنگ بودند و اگر کمی سختی تو این زمینه می‌افتاد حتماً از همه گروه معذرت‌خواهی می‌کردند و می‌گفتند که خب ما باید تملین کنیم و حتماً به زودی تملین می‌کنیم و این اتفاق خواهد افتاد، همین برخورد محترمانه جذاب بود و گروه را کنار هم نگه می‌داشت. فکر می‌کنم مجموعه سازمان اگر نگلش به همین شکل باشد، همکاری که الان رفتند و حاضر نیستند که به تاویز یون بر گردند دل‌هایشان نرم شود.

شاهد احمدلو:

یک نقش منفی متفاوت داشتیم

شاهد احمد لو بازیگری است که به واسطه بازی در فیلم‌های مسعود کیمیایی در عرصه سینما ظهور کرد، او در ادامه با ساخت فیلم‌های کوتاه توانست به عنوان یک کارگردان جوان و آتیه دار در ایران مطرح شود.

درباره نقش و همکاری تان در سریال «آتش سرد» توضیح بدهید

«آتش سرد» یک ملودرام اجتماعی خانوادگی با پس‌زمینه‌های اخلاقی - انسانی به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی آقای علی مهام است که من هم ایفای یکی از نقش‌های اصلی این کار هستم. کاراکتری به نام پویا که در واقع یکی از قطب‌های داستانی و شخصیتی این مجموعه است که در پیش‌پرده و روند داستان تنش‌های بسیاری روایجاد می‌کند.

پویا کاراکترش به چه شکلی هست چه خصوصیاتی دارد؟

در ابتدا که فیلم نامه را خواندم با یک کاراکتر بسیار پخته و تأثیرگذار در روند داستان و شخصیت رویه رو شدم. کاراکتری که این پتانسیل در او وجود داشت که تبدیل به یک نقش متفاوت و دور از کلیشه شود. از طرفی علاقه و انگیزه من برای ارائه یی بهتر از این نقش که البته به کمک رضا ابوفاضلی که رابطه یی بسیار خوبی داشتیم و همچنین بازیگران خوب و پیش‌کسوت این سریال از جمله عبدالرضا اکبری که در واقع نقش تودرتوی با یکدیگر داریم بسیار در روند شکل‌گیری این شخصیت مؤثر بودند.

چه قدر توانستید در این سریال نسبت به نقش‌های قبلی خود متفاوت ظاهر شوید؟

شاهد احمدلو در قلمت یک بازیگر گزیده کار و کم کار است اما سعی می‌کند کارهایی را انجام بدهد که فقط صرف ایفای یک نقش نباشد، بلکه حداقل میدان تجربیات تازه‌تری را برای خود انتخاب کند. خدا را شکر اینجا توانستم با تجربیاتی که داشتم و با همه معیارهایی که در این کار در اختیارم بود یک چهره متفاوت‌تری از آنچه تاکنون بوده‌ام را در زمینه کاری خودم ایفا کنم.

به نظر تان این سریال در مقابل سریال‌های نمایش خنگی دیده خواهد شد؟

در هر صورت تاویز یون رساله‌ای است که در کشور ما دیده می‌شود. تهنه‌دار کشور ما که در همه‌ی کشورها این طور است، حالا ممکن است که به خاطر هجوم پلتفرم‌های جدید رز مخطوب وجود داشته باشد اما باز هم مخطوب خودش را دارد و وجه بهتر که مجموعه‌ای باشد که مخطوب‌های خاموش تاویز یون را هم به خودش معطوف کند. در هر صورت مدیوم تاویز یون رانمی‌تواند با پلتفرم‌ها مقایسه کرده‌مان طور که پلتفرم‌ها رانمی‌تواند آثار تاویز یونی مقایسه کرده‌مان برای نمونه سریال‌های بزرگی همچون «مختارنامه» یا «سلطان فارسی» که بیگ پروداکشن هستند فقط تاویز یون ما توانسته است چنین آثار عظیمی بسازد و این کاری است که پلتفرم‌ها نمی‌توانند هزینه کنند و انجام بدهند. تاویز یون مخطوب خودش را دارد و سینما و تئاتر مخطوب خودش را، در واقع هر عرصه‌ای مخطوبان مخصوص به خودش را دارد و اگر قرار باشد دیده شود دیده می‌شود.



مهسا کرامتی:

یک گروه همدل و قدیمی داشتیم

مهسا کرامتی که با بازی در سریال «خط قرمز» به شهرت رسید حالا بعد از مدتی وقفه در حرفه بازیگری که به دلیل تولد فرزندش بوده است، دوباره به این عرصه بازگشته است. کرامتی همسر اما قوبدل است، او علاوه بر سریال‌هایی همچون «شهریار»، «قرارگاه مسکونی» و «هرگ تدریجی یک رویا» در آثار سینمایی هم ایفای نقش کرده است.

ویژگی بارز نقش شما در سریال «آتش سرد» چیست؟

مهم‌ترین شاخصه‌ای که این نقش برای من داشت این بود که این زن در عین حفظ زنگی و ظرفیتی که دارد، قدرتمندانه در مقابل پایمال شدن حق خودش و خانواده‌اش می‌ایستد.

شما تا قبل از سریال «آتش سرد» بارضا ابوفاضلی کار کرده بودید؟

خیر من بارضا ابوفاضلی کار نکرده‌ام اما از قدیمی‌های سینما است و چون از همکاران قدیمی هم هستیم کمال نسبت به یکدیگر شناخت داشتیم.

کارگردانی این کارشان چطور بود شماراضی بودید؟

ساختن سریال خیلی متفاوت با ساخت تله‌فیلم است و یک سری شرایط خاص دارد، طولانی بودن زمان ساخت و فشار بالا که البته به نظرم رضا ابوفاضلی توانسته بود از پس این کار به عنوان اولین سریال خودش بر بیاید. نتیجه کار را قرار است با شماروی آتن ببینیم. امیدوارم نتیجه کار به اندازه زحماتی که رضای ابوفاضلی و همه گروه کشیدند قابل قبول و جذاب شده باشد.

کمی از سختی‌های کار در شرایط کرونا بی‌بگوئید؟

تا جایی که یاد می‌آید هرگز به خاطر کرونا کار ما تعطیل نشد، اما بعضاً پیش می‌آمد که به خاطر کرونا گرفتن همکاران یک سری جابه‌جایی‌هایی صورت بگیرد، برای نمونه زمانی که خانم متخصص

کرونا گرفتند مدتی منتظرشان شدیم اما اینطوری نبود که ما لنگ کسی بشویم.

شما خودتان فکر می‌کنید «آتش سرد» چه حرفی برای گفتن برای مخاطب داشته باشد؟

«آتش سرد» یک سریال اخلاقی مدار است که برای خیلی از مخاطبان می‌تواند جذاب باشد. این سریال نشان می‌دهد کسی که برای احقاق حق تلاش می‌کند، تلاشش بی‌فایده نیست، همین قصه‌های خوب می‌تواند برای مخاطبان یک حال خوش ایجاد کند.

با توجه به اینکه ظهور سریال‌های نمایش خنگی و پلتفرم‌ها به نظر تان این سریال جقدر دیده می‌شود؟

به نظر من این دو موضوع متفاوت است. من فکر می‌کنم آنهایی که به تاویز یون علاقه دارند هنوز هم تاویز یون می‌بینند یعنی با وجود پلتفرم‌ها همچنان دوست دارند که تاویز یون را تماشا کنند. من خودم خیلی هارامی شناسم که شبکه «آی فیلم» جزء شبکه‌های محبوب‌شان است. چون از صبح تا شب سریال پخش می‌کند حتی سریال‌های قدیمی. با اینکه در پلتفرم‌ها دست همکاران بازر است، اما همه مردم نمی‌توانند با این هزینه‌های جدید پلتفرم‌ها و شرایط پیچیده و سخت اقتصادی، اشتراک تهیه کنند. بنابر این تاویز یون هنوز هم بینندگان خودش را دارد. البته قبول دارم که بیننده‌های تاویز یون نسبت به قبل ریزش داشته است اما امیدوارم این گروه جدیدی که تشریف آورده‌اند اجازه بدهند تا تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها با داستان‌های جدیدتری که به مسائل روز نزدیک‌تر است کار کنند تا مردم هم بتوانند با این موضوعات همذات‌پنداری کنند. من فکر می‌کنم ترجیح همه‌ی مردم این است تاویز یونی را تماشا کنند که دارند ملیت‌شان را می‌دهند نه اینکه دوباره یک هزینه‌ای کنند که سریال‌هایی که کمی باب میل ترشان است را در پلتفرم‌ها تماشا کنند. ما واقعا کمی همراهی مدیران همان سریال‌ها را می‌تولیم در تاویز یون بسازیم. اتفاق عجیب‌گرایی نیست.