



**حال عمومی امین‌الله رشیدی رو به بهبودی است**

امین‌الله رشیدی خواننده و آهنگساز پیشکسوت به علت ابتلا به ویروس کرونا شنبه ۲۲ مردادماه ۱۴۰۱ در بیمارستان بستری شد. پس از پیگیری‌هایی که صورت گرفت فرزند وی افسانه رشیدی از وضعیت امین‌الله رشیدی خبر داد و گفت: چند روزی می‌شود که پدر مبتلا به بیماری ویروس کرونا شده است و به همین دلیل مدت کوتاهی در خانه بستری شده بود و ما هم تحت نظر پزشک متخصص از ایشان در منزل در مراقبت می‌کردیم اما پس از گذشت چند روز به تشخیص پزشک متخصص بیمارستان، دکتر علی انصاری پدر را در بیمارستان بستری کردیم اما خوشبختانه اکنون حال ایشان بهتر شده است. اصباحیر



**پیش فروش بلیت سه روز نخست نمایش «شام خداحافظی» آغاز شد**

هم‌زمان با آغاز پیش فروش بلیت سه روز نخست نمایش «شام خداحافظی» از بوستر اثر باطراحی محمداق زرجویان رونمایی شد. «شام خداحافظی» نوشته ماتیو دلاپورت و الکساندر دولاتپور، ترجمه شهلا حایری و به کارگردانی شیمه خلسب از روز چهارشنبه ۲۶ مردادماه، هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در تماشخانه ملک روی صحنه می‌رود. امیر غفارمنش، جوله دلشاد و امیر کر بلائی زاده بازیگران اثر را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان اثر آمده است: کلوئید و بی‌بی تصمیم می‌گیرند بهترین دوستشان را به شام خداحافظی دعوت کنند و از شرشان خلاص شوند تا بتوانند با دوستان جدید آشنا شوند. با ورود آنان به این مهمانی، اتفاقاتی رخ می‌دهد که این مهمانی به‌طور کلل تحت تاثیر آن قرار می‌گیرد. اصباحیر

**عبدالرضا سهرابی:**

**اولویت تخصیص بودجه دوسالانه ها و جشنواره های ملی هستند**



سال‌ها قبل در شورای خرید آثار هنری مصوبه‌ای مبنی بر اختصاص ۲ درصد بودجه دستگاه‌های دولتی به خرید آثار هنری وجود داشت؛ برنامه‌ای برای احیای این شورا و مصوبه مذکور دارید؟

این مصوبه هم‌اکنون در دستور اصلاح قرار دارد و در اختیار مراجع بالادستی قرار گرفته است. ما برای پیگیری این مسأله بسیار جدی و مصمم هستیم و مطمئناً پس از اصلاح جزئیات مصوبه مذکور، موضوع را رسانه‌ای خواهیم کرد. قانون تخصیص ۲ درصد بودجه نهادهای دولتی برای خرید آثار هنری، از سال‌ها پیش وجود داشت اما اکنون چند سالی است که مسکوت مانده و دولت سیزدهم به دنبال احیای آن است. اصباحیر

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران و جشنواره هنرهای تجسمی فجر را نیز فراهم کنند. از نظر ما دوسالانه پایه و اساسی جدی برای رشد، توسعه و اثربخشی مضاعف هنرهای تجسمی هستند. برنامه‌های شما برای حمایت از آثارها و چراغ‌ها چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی چگونه خواهد بود؟

سلسله‌سیاست مهم دولت سیزدهم به ویژه سیاست جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مبتنی بر حمایت از جریان عمومی هنر، اقتصاد هنر و نیز تسهیل‌گری در این حوزه است. بخشی از سیاست‌های آتی ما در دست طراحی و تدارک است. اما به‌طور کلی باید بگوییم که به دنبال حمایت از جریان هنر هستیم تا هم امکان رشد و توسعه فعالیت‌های هنری تسهیل شود و هم به اقتصاد هنر و هنرمندان کمک کنیم. این سیاست کلان ما است و در مسائل جزئی‌تر نیز همانطور که شما نیز اشاره کردید، از برگزاری اکسپوزها، بازارها و چراغ‌های هنری حمایت می‌کنیم و به دنبال بسترسازی و توسعه متوازن این قبیل رویدادها خواهیم بود. در راستای ایجاد جریان هنر و حمایت از هنرمندان،

از دی‌ماه ۱۴۰۱ عبدالرضا سهرابی به عنوان مدیرکل هنرهای تجسمی منصوب شد. در ماه‌های ابتدایی حضور سهرابی در این اداره کل فرصتی شد تا گفتگویی درباره رویکردها و برنامه‌های کلی او برای مدیریت در این فضا برپا شود. با توجه به اهمیت برگزاری رویدادهای هنری، در تخصیص بودجه چه اولویاتی دارید؟

اکنون اولویت ما برای تخصیص بودجه، دوسالانه‌ها و جشنواره‌های ملی مانند جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران و جشنواره هنرهای تجسمی فجر هستند. اینک دوسالانه نگارگری، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران و جشنواره هنرهای تجسمی فجر را در پیش داریم و به امید خدا چند رویداد و دوسالانه دیگر نیز تا پایان سال جاری اجرایی خواهند شد. اساساً برگزاری دوسالانه‌ها یکی از کارهای کلیدی، اثرگذار و جریان‌ساز در حوزه هنرهای تجسمی است. برای مثال، همانطور که پیش‌تر هم اشاره کرده‌ام، شورای سیاست‌گذاری دوسالانه نگارگری پس از هفت سال، تشکیل شد و بدون شک برگزاری چنین رویدادهایی به رشد و ارتقای حوزه‌های تخصصی هنر کمک می‌کند. همچنین از آنجاکه این قسم رویدادها در سطح ملی برگزار می‌شوند، می‌توانند امکان ظرفیت‌سازی برای



**«کتابخورها» در تالار هنر**

نمایش «کتابخورها» به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل رحیمی سروروش از هفته اول شهریورماه در تالار هنر روی صحنه می‌رود. علی باروتی، سارا ایبانی، جعفر غلامپور، مرتضی یعقوب پور، مهشاد حجتی، نادیا فاداکار بازیگران اثر را تشکیل می‌دهند. در خلاصه اثر آمده است: سه موربینه به همراه یک سوسک چوخور در قفسه کتابخانه‌ای زندگی می‌کنند و کتاب‌ها را می‌خورند تا اینکه با ورود عنکبوت، در درساها و خطرهای جدی برای آنها ایجاد می‌شود... برخی عوامل این اثر عبارتند از: خولنده: هادی قضا، طراح صحنه: سنیلا بیلاق بیگی، طراح لباس: فرزانه عقالی، طراح گریم: حسین تبریزی و ویلا بریشان، طراح حرکت: احمد سیاه رستمی، طراح نور: کیوان ضیاءپور، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سارا ایبانی، دستیار دوم کارگردان: جعفر غلامپور، دستیار دوم کارگردان، ساخت دکور: مصطفی طباطبایی، دستیار لباس: هنگله سازش، دوخت لباس: حسین پنهانی، زهر ایهرامی، روابط عمومی: زینب مطهری، روزین ستاری. اصباحیر



**«محمد رئیس زاده» در گذشت**

«محمد رئیس زاده» هنرمند و پیشکسوت عرصه تئاتر استان گیلان صبح (دوشنبه) در سن ۹۶ سالگی به دلیل کهنسنت در گذشت. مرحوم رئیس زاده در اولین دوره آغاز به کار نخبان نمایش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان به عنوان عضو هیئت مدیره به مدت یکسال فعالیت کرده است. رئیس زاده از پیشگامان هنر نمایش در استان گیلان است و در طول بیش از ۶۰ سال خدمت هنری، در تأسیس گروه‌های هنری مشارکت مؤثر داشته است. این استاد پیشکسوت تئاتر و نمایش استان گیلان بیش از ۱۰۰ اثر را در تماشخانه گیلان، سلن‌های مدرسه ارلنه، شهر لاری، دبیرستان‌های مختلف گیلان و مجتمع هنری سر دار جنگل رشت اجرا کرده است. وی در طول عمر هنری خود در عرصه‌های کارگردانی، گریم، طراحی لباس صحنه، دکور و جلوه‌های ویژه فعالیت داشته و در اولین حضور جدی خود در نمایش «قضاوت دنیا» به کارگردانی استاد میر کیا در سال ۱۳۳۳ نقش آفرینی کرد. اصباحیر



**آلبوم «هزار پروانه» منتشر شد**

«هزار پروانه» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر شده در بازار موسیقی است که طی روزهای گذشته پیش روی شنوندگان قرار گرفت. «سحر» با نوازندگی ویولنسل مهیار طهماسبی، «روای پنهان» با همراهی کوارتت ساکسیفون استکهلم، «هزار پروانه و پاتون» توسط آنسامبل دن، «سسیان» با نوازندگی ویولن دانیال جورابچی و امیر باورساد نوازنده ویولن، بایک کوهستانی نوازنده ویولا و گلناز شعاری نوازنده کلارینت قطعات اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. احمد پژمان آهنگساز شناخته شده کشورمان درباره این آلبوم توضیح داده است: آنچه از دل برآید بر دل نشیند. موسیقی آفتاب بر دل می‌نشیند. او یک آهنگساز ایرانی است که با ذوق طبیعی خود از موسیقی ایرانی الهام می‌گیرد و از آن به خوبی در کارهایش استفاده می‌کند. این موسیقی بسیار با احساس و به دور از آکریبات‌ها و خودنمایی‌های مرسوم در موسیقی معاصر اروپایی است. اصباحیر