



### «تمساح» وارد تماشاخانه ایرانشهر می‌شود

سیروس همتی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام اجرای نمایش «تمساح» که حدود ۴ سال است وضعیت ونوبت اجرایی آن مشخص نشد، گفت: ۴ سال است به دنبال اجرای نمایش «تمساح» هستیم ولی به دلیل تغییر مدیران و همچنین قول‌هایی که از سوی مدیران عملی نشد، نتوانستیم این اثر نمایشی را که در راستای نمایش‌های «شزا مزا» و «فیش آباد» است، روی صحنه ببریم. وی ادامه داد: خوشبختانه طی گفتگویی که با مدیریت جدید تماشاخانه ایرانشهر داشتم، به من اعلام شد نمایش «تمساح» برای اجراهای سال ۱۴۰۲ تماشاخانه ایرانشهر مورد بررسی قرار خواهد گرفت. همتی درباره موضوع «تمساح» توضیح داد: «تمساح» اثری طنز با موضوع اجتماعی سیاسی است، اخیراً گزاری مهر



### هیات انتخاب بخش عکس

>>>

### معرفی هیات انتخاب و آثار منتخب بخش عکس جشنواره «امید»

همزمان با اعلام آثار منتخب بخش عکس یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه و عکس دانشجویی امید، هیات انتخاب این بخش نیز از سوی دبیر خانه جشنواره معرفی شد. مهدی اصلانی، محمد معصومی و امید کیوان آرا عکس‌های این دوره از جشنواره را در ۳ بخش تک عکس، عکس فیلم‌ملی و عکس فیلم بین‌المللی انتخاب کرده‌اند. همچنین، اسامی عکاسان راه یافته بخش عکس به شرح زیر است: یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و عکس دانشجویی «امید» به همت معاونت فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر و به دبیری مسعود مکاری برگزار خواهد شد. / خبرگزاری مهر

## آزاده صمدی: تئاتر و سینما

### صرفاً سرگرمی نیست!



حل می‌شود؟! بنابر این غر زدن، راه حل نیست. نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد برهنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است. صمدی درباره جذابیت‌های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می‌گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می‌کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آغله‌ی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابر این چنین نمایش‌هایی هم برای مخاطب و هم برای مثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و روزمره من است، می‌تواند جالب باشد. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی‌ها و بی‌رحمی‌های کار هنری قرار بگیرند، می‌گوید: هر کسی از وطن خود شد یار ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می‌کند. صرفاً نمی‌توانیم بگوییم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هر چند اینها جزو جذابیت‌های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی‌گردد. در درون کرنا، بخشی از جمله تئاتری برای آینده این هنر که همیشه وابسته به اجتماع انسان‌هاست، نگران بودند. آنان تصور می‌کردند که شاید تئاتر به ته خط برسد. با این همه حالا که کرنا تاحدودی فروکش کرده، «آلنده نازنین» جزو نمایش‌هایی است که با استقبال تماشاگران روبه رفته است. صمدی گفت: هر اتفاقی که در جامعه مامی افتد، اولین جایی که تحت فشار قرار می‌گیرد، مقوله فرهنگ است که از بنیه بخش‌ها آسیب‌پذیرتر است و ظاهراً کمتر به آن علاقه دارند. اولین چیزی که تعطیل می‌کنیم، سرگرمی هست در حالیکه تئاتر و سینما، پارک ارم نیست که فقط جنبه تفریحی داشته باشد که به عنوان یک سرگرمی تعطیلش کنند بلکه اینها مدیوم‌هایی برای فرهنگ‌سازی هستند. / خبرگزاری پست

آزاده صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت‌شان در آثار تصویری اجازه نمی‌دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده است که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری‌اش می‌گوید: برای تئاتر بسیار دل‌تنگ می‌شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می‌دهم و دلم نمی‌داند فضای تئاتر خیلی دورم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می‌برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برایم وسوسه‌انگیز است و معمولاً نقش‌ها را در قیاس می‌گذارم نه مدیوم‌ها را. او درباره حاشیه‌هایی مانند هزینه‌های بالای تولید یا سخت‌گیری‌های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار برای هنرمندان تئاتر دشوار می‌کند و سبب می‌شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می‌گوید: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می‌کنیم. البته در تئاتر سخت‌تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می‌شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندان ندارد و همین، از نظر معیشتی و روزی، مسئله را سخت‌تر می‌کند.

صمدی از دشواری‌های حرفه‌های هنری می‌گوید و ادامه می‌دهد: خیلی زندگی‌های آسلی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می‌اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می‌کنند، واقعاً چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می‌کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوست‌مان کلفت‌تر شده باشد. چون چاره‌ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی‌برد، باید خود را با این شرایط وفق بدهیم.

او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می‌دهد: اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی

ساعت سهیلی / SAED SOHEILI

امیر جدیدی / AMIR JADIDI

نماوا  
تألیف و کارگردانی سعید ملکیان

اختصاصی نماوا

نماوا  
تماشای آنلاین فیلم و سریال  
namava.ir