

داماد آتش

حمیدفرخ نژاد به زیبایی درون پر تلاطم فرحان را درک می‌کند و در آن نگاه‌های تیز و پیک‌های عمیق به سیگار لتهاب یک عاشق را که پای‌افزار سنت‌ها، بینش او را تحت تأثیر گرفته به زیبایی نشان می‌دهد.

«قاسم فرزند ابراهیم»

شخصیتی که حمید فرخ‌نژاد در فیلم «ارتفاع پست» ایفای آن را بر عهده گرفت، مایه‌ای بی‌رونی داشت. ماجرای واقعی گروگنگیری در خط پروازی لهواز که یکی از مهم‌ترین پرورده‌های اجتماعی و امنیتی به شمار می‌آید دستمایه‌ای برای ساخت فیلم «ارتفاع پست» شد.

ابراهیم حاتم‌ی کیابانگانی مهربلبله و متاثر از همکاری با صغر فرهادی در نگارش سناریوی این فیلم، تلاش کرد تا رفتار قاسم مقدس رانه تقبیح کند و نه توجیه؛ او این رفتار را صراحتاً از آندگی از سختی‌های زندگی قاسم و شرایط زیستی نامناسب پس از دوران جنگ در سرزمین‌های جنوبی ایران دانست. حمید فرخ‌نژاد نیز درک درستی از قاسم داشت. او میان چهره مظلوم یک فرد جنوبی که دل‌زده از سختی‌های زندگی پس‌اجنگ است و چهره یک گروگانگیر به ته خط رسیده که تنها آرزویش رسیدن به زندگی بی‌دغدغه کنار خانواده‌اش است و از این رو هوای ما را به قصد نشان دادن سرزمین مظلوم خود می‌رباید توازنی هنرمندانه را در ادراک و احساس بروز می‌دهد. بازی فرخ‌نژاد در همه پلان‌ها و سکانس‌ها از قاعده و منطقی درست بهره می‌برد. او آنجا که باید خود را یک انسان مظلوم و بی‌حاشیه و بدون خطر برای گارد امنیت پرواز جاز بند کاملاً از لحن و صورت خود به خوبی استفاده می‌کند مانند لحظه‌ای که گارد پرواز به او می‌گوید که تفنگ را تحویل دهد و او در مکتبی لحظه‌ای هم باز تلند به تعجب و هم منعکس کننده تشویشی درونی از طریق تغییراتی است که در صورتش و بیانش نشان می‌دهد و وقتی متوجه می‌شود که منظور تفنگ اسباب بازی فرزندش است در حالی که بر هیچ‌کس غلبه کرده است، خون‌سردانه تفنگ را تحویل می‌دهد.

«سرگردان میان انتخاب عشق با تعهد»

هوشنگ ستاری با همان شهاب ۸، مامور ورزیده و کاردان امنیتی است که با لایغیه‌نیر وهای مافوق خود برای زیر نظر گرفتن ارغوان کامرانی دانشجوی محیط زیست به شمال می‌رود و در پوشش دانشجوی ممتاز در روبروی منزل ارغوان مستقر می‌شود.

لباس‌هایی که پوشیده، کمی گیجی و گنگی که در رفتارش وجود دارد و لنگ زدنش هنگام راه رفتن سبب می‌شود تا مخاطب در نقایق ابتدایی او را دست کم بگیرد، اما وقتی که او در اتاق بالایی یک رستوران محلی جاگیر می‌شود و با آن وقت، مهارت و سرعت عمل تجهیزات شود و دوربین کنترل را جلمایی می‌کند مخاطب با هویت واقعی او به عنوان یک مامور امنیتی آشنا می‌شود. شهاب ۸ در جریان یکی از همین رصدها و هنگام مشاهده ورود نیروهای برای آسیب زدن به ارغوان و برخلاف نظر مافوق، با فرستادن ارغوان به قرار ملاقاتی تمایشی، خود وارد کارزار می‌شود و یکی از نیروها را به هلاکت می‌رساند، دیگری را زخمی می‌کند و خودش به شدت مجروح می‌شود. از اینجا به بعد از شدت و جدیت کارورزی امنیتی و اطلاعاتی هوشنگ کاسته می‌شود و او در برای متلاطم عشق به ارغوان شناور می‌شود و تا آنجایی پیش می‌رود که گزارش‌های روزانه‌اش به نیروهای مافوق را تعطیل می‌کند. تغییر رویکرد هوشنگ سبب می‌شود تا مافوق او (رضا بابک) بی‌خبر به پیش او بیاید و با خولدن آیه استرجاع (لا اله الا الله وانا علیه راجعون) به طور تلویحی پایان مأموریت و شاید هم انتهای مسیر او به عنوان یک مامور قلیل اطمینان را به او اطلاع دهد و درخواست کند که خودش به زندگی‌اش پایان دهد، اما وقتی هوشنگ با جدیت ملشه را می‌چکند متوجه می‌شود که مافوقش پوک‌ها را از تفنگ خارج کرده و از آنجا بیرون رفته است.

نیما یهدادی مهر - حمیدفرخ‌نژاد اگر چه کار خود در سینما را با دستیاری کارگردان آغاز کرد و در ادامه علاوه بر بازیگری در حیطه‌هایی چون مدیریت تولید، تهیه‌کنندگی، کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی نیز فعالیت کرد اما او را بیشتر باید از منظر نقش‌آفرینی‌هایش به ویژه در سینما مورد توجه قرار داد.

اگر چه ریسک‌پذیری اوبه عنوان بازیگر برای ایفای نقش‌های متنوع ستودنی است، اما تصویر کنونی بازیگری‌اش نشان می‌دهد که او تا حدودی مغلوب نگرش‌های جاری در صنعت فیلم‌سازی حوزه سرگرمی شده است و حضورهای یکتا و خاص او در اغلب کمدی‌های ساخته شده یک دهه اخیر این نکته را به وضوح نشان می‌دهد که حتی اگر یک بازیگر قدرتمند در ایفای نقش‌های جدی، بخواهد همان معیارها و فرم بازی را در نقش‌های کمدی هم اعمال کند شاید تقدیری جز کلیشه شدن نداشته باشد. در این مطلب از تصویر نسبتاً یکتا و خاص او تا حدودی کلیشه شده فرخ‌نژاد عبور می‌کنیم و نگاهی می‌اندازیم به برخی از مهم‌ترین نقش‌آفرینی‌های سینمایی او؛ و اینکه فقط به نقش‌های سینمایی او توجه می‌کنیم به این دلیل است که نقش‌های ایفا شده از سوی او در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی نسبت به کیفیت بالایی که فرخ‌نژاد در سینما از خود نشان داده است مرتب پایین‌تری می‌یابند.

«مرد عشیره»

فرخ‌نژاد در دومین همکاری خود با خسرو سینایی در فیلم «عروس آتش» یکی از مهم‌ترین نقش‌های سینمایی کارنامه خود را ایفا می‌کند. فرحان مردی متعلق به عشیره و پایبند به سنت‌های قومی و قبیله‌ای است. نگاهش به هر فرد و موضوعی از فیلتر عشیره و سنت‌های قومی و قبیله‌ای می‌گذرد و در مورد قانون و عرف برآمده از پیوندهای عشیره‌ای به هیچ وجه اهل مسامحه نیست.

همین تعصب نسبت به عشیره سبب می‌شود که حتی عشق به احلام را نیز از این فیلتر عبور دهد و هر سخنی که احلام می‌گوید با یک کلام پاسخ می‌دهد؛ عشیره. همین رویکرد سبب می‌شود که تصویر برجای‌مانده از فرحان بیش از آنکه با کهن‌لگوی عاشق تطبیق یابد بیشتر تداعی‌گر فردی غیر افتاده در سنت‌ها باشد؛ فردی که آنچنان بر قانون عشیره پافشاری می‌کند که سرانجام احلام را به دست می‌آورد، اما فرجام این وصال، عروسی سوخته در آتش تعصبات و خنجری بر قلب فرحان است.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: نغمه فتاحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

درخشش مرد عشیره در جشنواره‌ها



فرخ نژاد تحصیل کرده رشته کارگردانی تئاتر در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او فعالیت خود را در سینما به عنوان دستیار کارگردان آغاز کرد. در سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم «در کوچه‌های عشق»

ساخته خسرو سینایی بازیگری را در سینما آغاز کرد. در سال ۱۳۷۸ بازی در فیلم «عروس آتش» که دومین فیلم کارنامه سینمایی‌اش بود درخشید و آغاز درخشش او در سینما به حساب می‌آید. این دومین همکاری وی با خسرو سینایی محسوب می‌شود. بازی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در هجدهمین جشنواره فیلم فجر برایش به همراه آورد. فیلم‌نامه این فیلم که توسط فرخ‌نژاد و سینایی نوشته شده بود نیز سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه را نیز دریافت کرد. بازی وی در این فیلم مورد توجه منتقدان قرار گرفت و گوی بلورین بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کارلووی واری ۲۰۰۰ را به دست آورد. «ارتفاع پست» و «به رنگ ارغوان» دو همکاری قابل توجه و موفق فرخ‌نژاد با ابراهیم حاتم‌ی کیابود. طبل بزرگ زیر پای چپ فیلمی بعدی وی محسوب می‌شد که بازی قابل توجه او بار دیگر مورد توجه منتقدان قرار گرفت و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو ۲۰۰۶ دریافت نمود. وی همچنین برای بازی در فیلم‌های «گشت ارشاد ۲» و «خوب بد جلف» نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. فرخ‌نژاد در سال ۱۳۹۰ استرداد را بازی کرد. اثر که برای وی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر را به همراه آورد.

خرید بسته
پرداخت قبض

هواداری با

بهتره!

www.ewano.app



اوانو



کارت به کارت
خرید شارژ