



سعید ملک‌ان «مدار بسته» را تهیه می‌کند

فیلمنامه‌های «بولینگ» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی اصغر نعیمی، «وروز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری، کارگردانی سهیل موفق و نویسندگی حمزه صالحی، «بالايشگاه» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی، کارگردانی و نویسندگی مهر داد خوشبخت «هوک» به تهیه‌کنندگی علی آشتیانی پور، کارگردانی حسین ریگی لادز و نویسندگی مهدی ترابیگی، «مدار بسته» به تهیه‌کنندگی سعید ملک‌ان، کارگردانی مهدی جعفری و نویسندگی مهدی جعفری و مهین عبس زاده موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. پروژه ساخت فیلمنامه «بولینگ» و سه فیلم «بالايشگاه»، «هوک» و «مدار بسته» محصول بنیاد سینمایی فارابی به دلیل پایان یافتن تاریخ پروانه ساخت، در این شورا تمدید شد. اصبا خبر



بابک برزویه در گذشت

بابک برزویه عکاس سابقه سینمای ایران پس از مدت‌ها تحمل عوارض ناشی از بیماری، امروز سه‌شنبه ۲۵ مردادماه دارفانی را وداع گفت. برزویه مدرس، عکاس، بازیگر و از فعالان عرصه عکاسی تئاتر و سینما از دی ماه ۱۴۰۰ به دلیل عارضه مغزی در کما به سر می‌برد و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود. وی از شروع فعالیت‌های عکاسی خود با کارگردان‌هایی همچون رسول ملاقلی پور، مسعود کیمیایی، پوران درخشنده و مهران مدیری همکاری داشته است. برزویه سال ۱۳۷۵ برنده دیپلم و سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم برای عکاسی فیلم «سفر به جزایه» (ساخته رسول ملاقلی پور) شد. همکاری با خبرگزاری‌های همچون فارس، ایسنا، آنا و مهر جز کارنامه خبری این هنرمند است. / خبرگزاری مهر



محمدرضا مصباح

«در آغوش درخت» ادای دین به ساخت خانواده است

محمدرضا مصباح تهیه‌کننده فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا که فیلمبرداری آن به تازگی به پایان رسیده است، درباره تجربه همکاری خود با این کارگردان گفت: آقای خواجه‌پاشا یک کارگردان جوان و با استعداد است که در سایه سال‌ها تلاش، همکاری و تجربه‌اندوژی در کنار بزرگان سینما و با انگیزه بالا پا به عرصه کارگردانی و تولید اثری سینمایی گذاشته است. او افزود: هنگامی که فیلمنامه را خواندم، موضوع آن را جذاب و نزدیک به سابقه خود دانستم و به همین دلیل تصمیم گرفتم تا من هم در ساخت این اثر به همراه دوستان عزیزم به ویژه در کنار تلاشگر آقای سجاد نصراللهی نقش داشته باشم تا شاید به لطف خدا بتوانیم یک اتفاق خوبی را رقم بزنیم. این تهیه‌کننده که در حمایت از فیلمسازان اول سابقه دارد در پاسخ به این پرسش که کدام ویژگی از داستان این فیلم او را به سمت خود جذب کرده است، گفت: بیان کلاما روان و سلیس، پرداخت دقیق و بدون لکنت و توجه به جنبه‌های اخلاقی، انسانی و عاطفی از ویژگی‌های اصلی این فیلمنامه بود و بنده نیز علاقه‌مند بودم تا در این پروژه سهمی داشته باشم و در واقع تهیه این فیلم را ادای دینی به ساخت خانواده تلقی می‌کنم. وی درباره مسیری که برای ساخت فیلم «در آغوش درخت» پیموده شده است، اظهار کرد: این فیلم تا در صد بالایی به همت بچه‌های ارومیه ساخته شده است و از این رو همکاری و تعامل بسیار خوبی بین اعضا شکل گرفت و همگی همکاران بزرگوارم در این پروژه، نوید یک اثر خوب را به ما می‌دهد. گرچه فیلم‌هایی که در شهرستان تولید می‌شود مولع و سختی‌های خود را دارد اما جذابیت‌ها و شیرینی‌هایی که در کار وجود دارد، ما را در مسیر تولید یک اثر استوار نگه می‌دارد. مصباح با بیان اینکه امیدوار است مخاطبان بتوانند با این فیلم ارتباط خوبی برقرار کنند، توضیح داد: هملطور که قبل‌تر گفتیم چون در این فیلم تلاش شده است تا به مضامینی نظیر مسائل انسانی و اخلاقی بانگاه ویژه‌ای پرداخته شود، امیدوارم که مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کرده و احساس خوبی را تجربه کند. اصبا خبر



سازمان نظامیسم و فرهنگ
و رسانه‌های صوت و تصویر دیجیتال
ساترا

نگاه حمایتی رییس ساترا به پلتفرم‌ها

سعید مقیسه، رییس ساترا با اشاره به الگوی انتشار صداوسیما تصریح کرد: چند مدل انتشار در صداوسیما داریم مدل اول آی پی تی وی‌هاست مثل تلویزیون یا شبکه سیاهر که داخل خود سازمان هستند. شرکت‌های دیگری هم هستند مثل تی وی نت، لنز، آیووتی واکه تیمی از برندگان از سازمان است. اینها حق پخش زنده و شبکه داری هم دارند. باقی این شرکت‌ها مثل وی او دی‌ها بیرون از سازمان هستند. وی با اشاره به صدور سه مجوز در پروسه انتشار اعلام کرد: تاکنون حدود سیصد رساله برای سرویس‌ها و پلتفرم‌ها مجوز گرفته‌اند. مجوزی هم برای تولید یک اثر و مجوزی هم برای انتشار داریم که این مجوز سوم هم برای آثار تبلیغی مثل فیلم و سریال‌های خارجی و هم آثار تولیدی است. وی درباره برخی بیلیت‌ها از طرف ساترا عنوان کرد: به مافوقی داده شده و موظفیم لحظه‌ای و صراحتاً از نقاط مختلف سازمان از ما مطالبه می‌شود. الان این ادعای نیست که هر چه روی پلتفرم‌ها هست می‌تواند ساترا را رد کرده است اما مهلتی داده شده است تا با نوعی اولویت برخی از اینها تغییراتی داشته باشد. خبرگزاری مهر



پخش جهانی «زالوا» در دوازده کشور

پخش جهانی فیلم سینمایی «زالوا» از ماه آینده در دوازده کشور جهان آغاز می‌شود. کمپانی LevelK دانمارک حق پخش جهانی فیلم سینمایی «زالوا» به کارگردانی ارسلان امیری را در فستیوال فیلم ونیز ۲۰۲۱ خریداری کرده است. این فیلم سینمایی تاکنون در سی و شش جشنواره بین‌المللی شرکت کرده و برای اکران بین‌المللی با دوازده کشور مذاکره کرده است. کمپانی اج اینترتینمنت (Eg Entertainment) حق پخش انحصاری فیلم «زالوا» برنده جایزه بزرگ هفته منتقدین ونیز را برای اکران در کشورهای سوئد، استونی، فنلاند و نروژ به عهده گرفت. همچنین کمپانی رامین این لایت (Remain in Light) حق پخش انحصاری در هلند، بلژیک و لوکزامبورگ، کمپانی کورینت فیلمز (Corinth Films) نیز حق پخش انحصاری در آمریکا و کانادا، کمپانی پی تی فلکن (PT Falcon) حق پخش انحصاری اندونزی را بر عهده دارند. / خبرگزاری مهر



جلی دپ ممکن است به اسپین آف «هری پاتر» برگردد

مدیس میکلسن بازیگر دانمارکی، جلی دپ را به عنوان یک بازیگر شگفت‌انگیز ستایش کرد و احتمال بازگشت دپ به مجموعه فیلم‌های «جلوران شگفت‌انگیز» را پس از پیروزی بر همسر سابق در دادگاه مطرح کرد. این بازیگر ۵۶ ساله دانمارکی که برای بازی در فیلم جیمز باندی «کازینو روال» و هم‌طور سر یال «هلیبال» محصول شبکه NBC شناخته می‌شود در جدیدترین قسمت «جانوران شگفت‌انگیز» با عنوان «اسرار دامبلدور» جایگزین دپ ۵۹ ساله در نقش گارت گریندل والد شد. میکلسن روز گذشته ۱۵ آگوست در سخنرانی خود در جشنواره فیلم سارایوو، قبول نقش جانی دپ را بسیار ترسناک توصیف کرد و دو مورد دلیل خروج دپ از این فرنشایز صحبت کرد. او درباره نتیجه دادگاه دپ-هرد گفت: بدیهی است، اکنون وضعیت تغییر کرده است. دپ برنده دادگاه شده پس باید ببینیم آیا او برمی‌گردد یا خیر فکر می‌کنم او یک بازیگر شگفت‌انگیز است، او کارنامه فوق‌العاده‌ای دارد. / اصبا خبر