

شما نویسنده هم هستید آیا همچنان به فیلمنامه نویسی ادامه می‌دهید؟

این بخشی از شخصیت سینمایی من است، گفتم سال‌ها پشت صحنه کار می‌کردم و همین به تکوین شخصیت من کمک کرد تا کارهای زیادی یاد بگیرم. نویسندگی هم یکی از کارهایی بود که انجام می‌دادم و البته که هنوز هم به آن می‌پردازم.

کمی هم درباره «آفتاب پرست» و نقشی که در آن بازی می‌کنید می‌فرمایید؟

بله به نظر من مجموعه «آفتاب پرست» کمدی سر حال و روپایی است که با اقبال هم مواجه شده است. برز و نیک‌نژاد کارش را خیلی خوب بلد است و استقبال عموم از این مجموعه، ضمن اینکه جای خوشحالی دارد، مهران نیک‌نژاد است. در آفتاب پرست من نقش «هرجان» را بازی می‌کنم. در واقع سست من و جمال و منوچ (شخصیت‌های مجموعه آفتاب پرست) خیلی نزدیک به شخصیت‌های جامعه امروز و نوع نگرش آدم‌های آن است.

سعید خانی:

۹۰ درصد بازخوردهایی که گرفتیم مثبت بود

موفقیت فیلم «دوزیست» در گیشه، گذشته از تیم پرستاره‌ای که با عنصر شهرت مخاطب را به تماشای این فیلم فرامی‌خواند، به یقین مهران عوامل تهیه و تولید «دوزیست» هم بود. حتی گردآوری ستاره‌های مطرح سینمای ایران برای بازی در کار برزو نیک‌نژاد، سواي کارگردان به تلاش تهیه‌کننده این فیلم بستگی داشت. فضای فیلم بامیز لیس‌های ملودرام، هرچند محدود است اما این هم عاملی بود که به موفقیت «دوزیست» در گیشه کمک کرد. بی‌گمان تهیه و تولید آثاری مانند فیلم «دوزیست» گذشته از هر نقد فرمیک یا محتوایی که به آن وارد است، می‌تواند کمک شایانی برای نجات گیشه سینماهای ایران نام‌بگیرد. «دوزیست» تا امروز واقعا دوزیست بوده از طرفی دغدغه‌های فرهنگی-اجتماعی برزو نیک‌نژاد را به خوبی بازگو کرده و از طرف دیگر موفقیت این فیلم در گیشه نوید روزهای بهتر و پر رونق‌تری را به سینمای ایران می‌دهد. سعید خانی تهیه‌کننده «دوزیست» پیش از اکران این فیلم با ماصحبت کرد، زمانی که هنوز این فیلم روی پرده نرفته بود و گیشه‌ها را تسخیر نکرده بود.

«دوزیست» در واقع همکاری جدید شما و برزو نیک‌نژاد است. از این همکاری رضایت دارید؟

بله چرا نداشته باشم. پیش از این با آقای نیک‌نژاد در فیلم «لونه زنبور» همکاری داشتیم و «دوزیست» کار جدید ما نبود. همانطور که می‌دانید برزو نیک‌نژاد، علاوه بر کارگردانی، نویسندگی فیلمنامه «دوزیست» را هم برعهده داشت. نیک‌نژاد از آن دسته کارگردانانی است که کار خود را بسیار خوب بلد است. پیش‌تر هم گفته بود او دغدغه اجتماعی دارد اما به مخاطبان فیلم هم اهمیت زیادی می‌دهد و این موضوع در بازگشت سرمایه تولیدکننده فیلم نقش بسیار مهمی دارد. پیش از تولید «لونه زنبور» موسسه تولید و توزیع فیلم «خانه فیلم» را بنا نهادیم و این اتفاق بسیار خوبی بود. حالا هم خانه فیلم «دوزیست» را به اکران رسانده و از این که موسسه‌ای به نام خانه فیلم در ایران تاسیس شده بسیار خوشحالیم.

نظر تان درباره فیلم «دوزیست» و درونمایه اجتماعی‌اش چیست؟

این فیلم نقدی بر رفتار برخی آدم‌های امروز جامعه است. افرادی که رفتار آن‌ها بستگی به موقعیت‌ها دارد و در موقعیت‌های مختلف رفتار آن‌ها هم تفاوت می‌کند. هر چند می‌توان از آن به عنوان فیلمی با درونمایه تلخ یاد کرد اما می‌تواند مقبول مخاطبان قرار بگیرد.

به فروش فیلم با توجه به ژانری که دارد، امیدوارید؟

خب باید منتظر ماند و دید چه خواهد شد. همه عوامل فیلم کار خود را انجام داده‌اند و اجازه دهید فیلم اکران شود و خودتان ببینید که چه اتفاقی خواهد افتاد. امیدواریم این فیلم بتواند مخاطب خوبی جذب کند.

با توجه به این صحبت‌ها و البته حضور ستاره‌های متعدد در فیلم «دوزیست» همچنین نظر به داستان پرکشش که در فیلم نویسنده‌اش دیده می‌شود که از عنصر تعلیق به خوبی بهره گرفته، تا این لحظه آیا بازخوردهای خوبی از فیلم «دوزیست» گرفته‌اید؟

بله دقیقا، چیزی حدود ۹۰ درصد بازخوردهایی که گرفتیم مثبت بود و این هم یک دلیل دیگر که می‌توان با توجه به آن نسبت به استقبال تماشاگران از فیلم «دوزیست» خوشبین بود. امیدوارم که این اتفاق بیفتد.

خطرناک؟ امکان است کمی بیشتر درباره‌اش توضیح دهید؟

دقیقا. به نظر من بازیگری در کودکی خطرناک است. شما با مقوله‌ای روبرو هستید که یکبار شهرت را به شما هدیه می‌کند. من هم حالا در برهه عجیب و سختی از زندگی‌ام قرار گرفته‌ام و خب روی خیلی چیزها باید اساسی و حساب شده فکر کنم. کنار آمدن با شهرت واقعا کار آسانی نیست و می‌تواند خطرناک باشد.

جایی خواندم شما از طرفداران کریم استوفرنولان هستید. کدامیک از کارهای نولان را بیشتر دوست دارید. همینطور از آثار ایرانی، کدامیک را بیش از همه می‌پسندید؟

درباره نولان که من همه کارهایش را دوست دارم و واقعا نمی‌توانم به اثری خاص از او اشاره کنم اما درباره سینمای ایران راستش من تا چهار پنج سال پیش می‌توانستم بلند بلند بگویم کدام فیلم و سریال را بیشتر از همه دوست دارم. اما هرچه سن بالاتر می‌رود، هیجانات درونی بیشتر کنترل می‌شوند. ولی چون پرسیدید، می‌توانم به آثار آقای مهرجویی اشاره کنم و به ویژه «همان مامان» را خیلی می‌پسندم. همینطور فیلم «جاره‌نشین‌ها» هم از آن دسته کارهایی است که خیلی قابل توجه‌اند.

کدام سکانس از «دوزیست» را بیشتر دوست دارید؟

بخشی که من بیشتر دوست دارم در واقع پلاتی از فیلم است. آنجا که عطا (جواد عزتی) با کمک آزاده (ستاره پسیانی) در نقش دختر خاله مریم) متوجه موضوعی درباره مریم می‌شود و به مجید نوروزی (در نقش دوست مریم) زنگ می‌زند و او وارد صحنه می‌شود. مریم به انتقال می‌رود و... پلاتی بود که وقایع را خیلی تحت تاثیر قرار داد.

شما در ۳۴ سالگی وارد عرصه بازیگری شدید. فکر نمی‌کنید حضور در سینما را کمی دیر شروع کردید؟

بله از یک منظر خیلی هم دیر شروع کردم. حق باشماست ولی من دوازده - سیزده سال کار پشت صحنه انجام می‌دادم. به عبارت بهتر بازیگری همای سعادت است که مشخص نیست کی و کجا روی دوش انسان می‌نشیند. برخی در ۴۰ سالگی و برخی هم ۲۵ سالگی وارد عرصه سینما می‌شوند. درست است در ۳۴ سالگی کمی دیر وارد عرصه بازیگری شدم اما امیدوارم که از موقعیت‌هایی که پیش می‌آید درست استفاده کنم و انتخاب‌های درستی هم در این حرفه داشته باشم. بازیگری در هر سنی ویژگی‌های خود را دارد و برخی هم در کودکی وارد این عرصه می‌شوند و من وقتی به آن فکر می‌کنم، می‌بینم چقدر خطرناک است.

