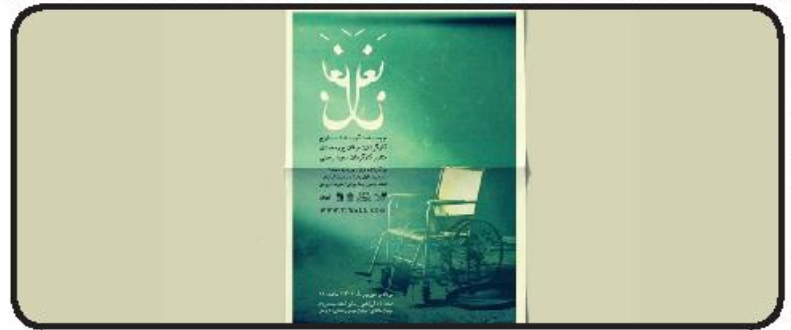


THE BONEY KING OF NOWHERE
شاه مردنی هیچ کجا

نویسنده، طراح و کارگردان
محمد مروج
شهریور ۱۴۰۱

«شاه مردنی، هیچ کجا» مهمان جدید تماشاخانه نوفل لوشاتو می شود

لوگو تاپ نمایش «شاه مردنی، هیچ کجا» به نویسندگی و کارگردانی محمد مروج که شهر یورماه سال جاری روی صحنه می رود با طرحی از هومر استودیو منتشر شد. در خلاصه داستان «شاه مردنی، هیچ کجا» آمده است: «پسری در تیمارستان بستری و روند درمانش را طی می کند ولی او مطمئن است که دیوانه نیست، شک دارد که دیوانه نیست، ممکن است دیوانه باشد، او دیوانه است» محمد مروج پیش از این نمایش «آقای اسمیت، آقای ایوانف و یک خانواده کم اهمیت آفریقایی» را در تالار حافظ روی صحنه برده است. «شاه مردنی، هیچ کجا» دومین تجربه این هنرمند در مقام نویسنده و کارگردان است که از شهر یور سال جاری میزبان علاقمندان در عمارت نوفل لوشاتو می شود. اخیر گزاری مهر



«بغل» در تماشاخانه ایرانشهر

نمایش «بغل» نوشته کهد تاراج و به کارگردانی عرفان پورمحمدی، از روز یکشنبه، ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. محمد رضا هلال زاده، محمد رضا ایمانیان، لیخند بدیعی، رضا بهرامی و علیرضا درویش در این نمایش به ایفای نقش می پردازند. همچنین، طراحی پوستر و بر وشور بر عهده حمید شیرزاده بوده است. در خلاصه داستان اثر آمده است: «آدم هایی که روزی خودشان را گم کرده بودند، در دل تاریخ گم می شوند.» علاقمندان می توانند برای تهیه بلیت اثر به سایت فروش بلیت تیوال و همچنین، گیشه تماشاخانه ایرانشهر واقع هنر در باغ هنر خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند. اصباخبر



**کارگردان نمایش «آنا تول»:
آنچه ساختم روزی مرا
خواهد بلعید**

کاری بر نمی آید، اما توان قبول این مطلب را ندارم. آنچه ساخته ام، روزی مرا هم خواهد بلعید»
نمایشنامه «آنا تول»، اثر ممدنگار نویسنده بریتانیایی آر تور شیتسلر سال ۱۸۹۷ نگاشته شده است. دشتکی ۲ سال پیش متن این اثر را ترجمه و از یک سال پیش تمرین برای آماده سازی اجرا را آغاز کرده است.
در خلاصه داستان این اثر آمده است: آنا تول گویی چند مرد است که در یک کالبد فشرده شده. با تمام کمبودها، احساسات و خاطره هایشان...
یکی از ویژگی های این نمایش، استفاده از یک بازیگر مهمان در هر اجرا است که با پیوستن به گروه بازیگران، اتفاقی تازه را برای مخاطبان رقم می زند. محمد صادقی، صالح علوی زاد، رضامرشد، امیر حسین بریمانی، محمد گل محمدی از جمله بازیگرانی هستند که به صورت مهمان در شب هایی از این اجرا به صحنه رفته اند.

آن پایه صحنه می گذارم، نمی دانم چه چیزی انتظارم را می کشد، قرار است کدام نقصاتم نمایان شود. انگار هر آنچه بر من گذشته، هر آنچه هستم یا قرار است بدان تبدیل شوم، همزمان حاضر می شوند. باهم گفت و گو می کنند، به نتیجه ای نمی رسند و مرا، کالبدم را، جسمم را، روح پر هته شده ام را مقابل همه، همه کسانی که کل زندگی سعی داشتم هیچ از من نداشتند، ترک می کنند. سعی داشتم با فرم و ظرف بی قرار ی های درونی ام، تئاتر م را مهار کنم، اما تئاتر من رشد کرد، زنده بود، انرژی طلب می کرد برای نمو. از تمام کسانی که در این خلق سهیم هستند انرژی گرفت، لاغر شان کرد، با خودشان روبه رویشان کرد، خشمگین و ترسناک کرد، شکی بزرگ، بوچی و حفر های رابه آنها نشان داد که ظرف و فرم را در هم شکست باید روی صحنه پیامی که هر آنکه اطراف این مخلوق بی قید است را محافظت کنم. اما خودم به تلاطم درونش می افزایم، وحشی ترش می کنم، بزرگ ترش می کنم. از دست من

نمایش «آنا تول» به کارگردانی رضادشتکی از شامگاه پنجشنبه ۲۰ مرداد ماه، اجرای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کرده است. در همین راستا دشتکی در یادداشتی در باره این اجرا به بیان نکاتی پرداخته است.
در این یادداشت آمده است:
«همیشه دوست داشتم به مسیرهای صعب العبور قدم بگذارم. دوست داشتم همینطور که حرکت می کنم، ندانم جلو می روم یا به عقب برمی گردم. گمشده ام یا گمشده ام را می کاوم. چیزی در درونم هر لحظه از من طلب هیچان و واگویی دارد. در این مسیر که بیمودنش کاری ست بس دشوار، اصرار داشتم تنها باشم. با سرعت خودم، بی توجه به همه چیز، اطرافیان، دنیا، آنچه از من توقع می رفت. هیچ چیز معنی و مفهومی جز بیمودن نداشت، انگار مسخ شده بودم، حالت عادی نداشتم. نتیجه این کنکاش درونی و بیمودن مسیر بیرونی، تئاتر شد که هر بار برای اجرای

نماوا
تماشای آنلاین فیلم و سریال
namava.ir

تجهیزکننده و کارگردان سعید ملکوت
اختصاصی نماوا