

کیانوش عیاری «رگر» را می‌سازد

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی به تازگی در جلسه‌ای که صورت گرفت با ساخت دو فیلمنامه موفقیت کرد. این فیلمنامه‌ها عبارتند از «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی، نویسندگی مسعود هلثمی‌نژاد و تهیه‌کنندگی کامران حجازی و فیلمنامه «رگر» به کارگردانی و نویسندگی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی محمدرضا خشان‌راد. از جمله فیلم‌هایی که در کارنامه کیانوش عیاری به چشم می‌خورد می‌توان به تازه نفس‌ها، تنوره دیو، شیخ کزدم، آن سوی آتش، روز باشکوه، دو نیمه سیب، آبادانی‌ها، شاخ گاو، بودن یا نبودن، سفره ایرانی، بیدار شو آرزو، خانه پدری، کلبه، خانه به‌خانه، هزاران چشم، روزگار قریب، ۸۷ متر، پر پر واز، خواب خاک، ستایش، پشت در خبری نیست و... اشاره کرد. *اصباح*



کوروش آهاری سراغ «خاطرات یک قاتل» رفت

نسخه انگلیسی رمان «خاطرات یک قاتل» نوشته کیم یونگ‌ها به کارگردانی کوروش آهاری ساخته می‌شود. این رمان داستان فانتزی را روایت می‌کند که خود را بازتفسیر کرده است و تصویری کند که آرایمر گرفته است چون حتی آخرین قتلش را هم بخاطر نمی‌آورد. در ۲۶ مرداد شرکت ماموت پیکچرز اعلام کرد که تمام حقوق این کتاب برای تولید فیلم رایج دست آورده است و کوروش آهاری کارگردان ایرانی زیر نظر این شرکت، کارگردانی این فیلم را بر عهده گرفته است. فیلمنامه این فیلم توسط هنری جیسون تنظیم می‌شود و لکسی برتو و لکسیا برنته که هر دو در فیلم «آن شب» با کوروش آهاری همکاری داشتند نیز در روند ساخت این فیلم حضور خواهند داشت. *اصباح*

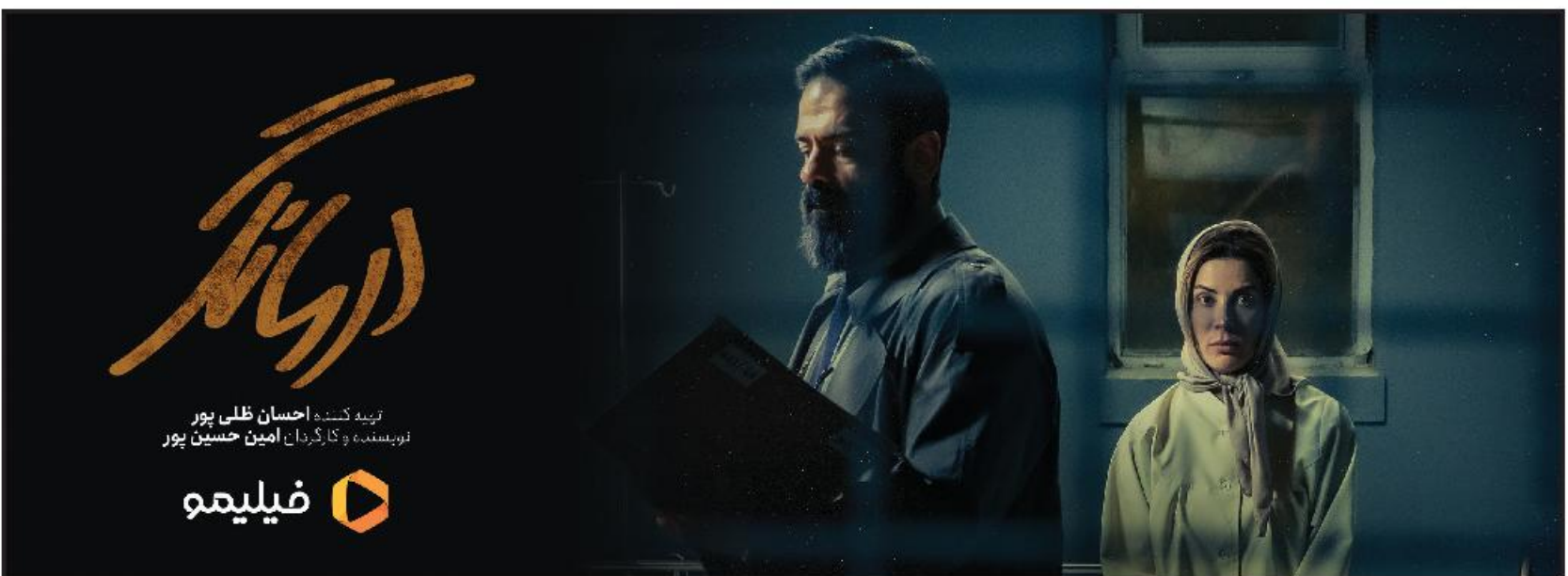


شاعرانه‌ای برای سهراب

تهیه‌کنندگان به نوعی نگران آن هستند که استقبال خوبی صورت نگیرد و دچار ضرر و زیان مالی شوند بنابراین تمام تلاششان بر این است که یک فیلم معمولی با تعدادی از بازیگر صرفاً برای سرگرمی مردم تولید کنند و به همین دلیل فیلم خوبی در این حوزه ساخته نمی‌شود تا مردم با این نوع از آثار آشنایی پیدا کنند و علاقه‌ای نشان بدهند. او عنوان کرد: تمامی این دلایل باعث شد تا به این نتیجه برسیم که اکنون توانایی آن را داریم که زمان و سرمایه‌ها را به همراه دوستانی که دوست داشتند برای این کار سرمایه‌شان را به خطر بیندازند و نه با امید کسب سود و درآمد بیشتر بلکه به این انگیزه که اثری خوب و با کیفیتی را درباره یک شاعر ملی به عرضه تولید برسانند، برای ساخت فیلم «رویای سهراب» در نظر بگیریم.

سهراب بیشتر از پیش شد و آن چه که از زندگی، دیدگاه و نوع تفکر آتش نسبت به این دنیای فانی فهمیدم باعث شد تا علاقه من نیز به این شاعر عزیز بیشتر شود. این نویسنده درباره نکته دوم گفت: اکثر دوستی که با بنده در رفت و آمد بودند به من می‌گفتند که به لحاظ چهره شباهت زیادی با سهراب دارم و همچنان اصرار داشتند که با وجود این شباهت، به عنوان یک نویسنده و فیلمساز چرا هیچ قدمی در این باره نمی‌کنی؟ که البته بنده بیشتر مایل بودم تا یک کارگردان دیگری برای ساخت چنین اثری پیش قدم شود و من صرفاً به عنوان یک بازیگر در این پروژه حضور داشته باشم اما سینمای شاعرانه ما چندان مخاطب ندارد و تماشای اینگونه آثار بین مردم خیلی رایج نیست و آشنایی با آن ندارند چرا که سرمایه‌گذاری در این زمینه صورت نمی‌گیرد و فیلمسازان و

علی‌قوی‌تن کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر فیلم «رویای سهراب» که به تازگی نمایش آن در سینماهای کشور شروع شده است، با بیان اینکه در سینمای ایران به طور شایسته به زندگی مفاخر ایرانی توجه نمی‌شود، توضیح داد: وجود دو دلیل باعث شد تا من فیلمی را درباره سهراب سهرابی بسازم؛ اول اینکه مثل بسیاری از افراد دیگر که از نوجوانی علاقه خاصی دارند و آن‌ها را دنبال می‌کنند، بنده نیز علاقه خاصی به سهراب سهرابی و شعرهایش داشتم و رفته رفته در برهه‌های از زمان فرصت مطالعه درباره زندگی تعدادی از شعرا و مفاخر ایرانی و آشنایی بیشتر با آن‌ها پیش آمد و بر حسب نیازی که حرفه‌مادر، این شرایط ایجاد می‌کرد تا به عنوان یک سینماگر، نویسنده و حتی نقاش به زندگی مفاخر میهنمان بپردازم و اینجاست که تمایل برای شناخت



تهیه‌کننده: احسان ظلی پور
نویسنده و کارگردان: امین حسین پور

فیلمیو