

# دور افتاده!

در خشنده بازیگرانی مانند شهاب حسینی، طناز طباطبایی، جمشید هاشمپور، ستاره اسکندری و مریلزارعی، گیشه‌ها را یکی پس از دیگری فتح می‌کرد ولی این فیلم در واقع جشن تولد دوباره بلیک حمیدیان در سینمای ایران محسوب می‌شد. بازی گرفتار از او در این نقش هم ریسک بزرگی بود که بنی‌اعتماد آن را به جان خرید تا فیلمش برنده سیمرغ باورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر لقب بگیرد. بلیک حمیدیان امام‌موفق شد با نقش آفرینی در شخصیت متجاوز این فیلم جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در جشن لجنمن منتقدان سینمای ایران به سال ۱۳۹۲ از آن خود سازد. این نقش آفرینی آنقدر بنی‌اعتماد را تحت تأثیر خود قرار داد که کارگردان سینمای ایران، لب به تحسین حمیدیان گشود. «وقتی جلوی دوربین می‌رفت، همه دست می‌زدند و به وقع بازی نکر در بازی کرد. حمیدیان خیلی واقعی بازی کرد و واقعاً آنقدر طبیعی بود که لحظاتی ممکن بود از او متفر شوید. با چنان لطف و بدون این که ذره‌ای اغراق در بازی‌اش باشد؛ بازی زیر پوستی بسیار رئالی را انجام داد. به نظر من حمیدیان بازیگر خلاق است.»

جلب اینکه حمیدیان در حلی بازی در این نقش را پذیرفت که تعدادی از هنرپیشگان مطرح سینمای ایران به دلیل نگاه‌بندی که ممکن بود پس از نقش آفرینی در نقش متجاوز گریبانگیر آن‌ها شود، از پذیرفتن این نقش سر باز زدند! اما درست این نقطه برای حمیدیان سکوی پرتاب دیگری بود و او با پذیرش این نقش عملاً گام بلندی در تکمیل و تکوین شخصیت حرفه‌ای برداشت. از حمیدیان نقش‌های متعدد و متنوع دیگری در کتب تاریخ سینمای ایران ثبت شده اما برخی نقش آفرینی‌های او حتی خط دلستان را هم تحت تأثیر خود قرار دادند. برای اشاره به بهترین نمونه این مدعا، باید سراغ بازی او در نقش «اصغر وصلی» فرامانده گره «دستمال سرخ‌ها» (که در جریان محاصره پناه به دست عناصر ضد انقلاب، مقاومتی جلگه داشتند) رفت. هر چند ابراهیم حاتم‌ی که در پرداخت شخصیت‌های این اثر خیلی به اصالت تاریخ‌نگاری پایبند نبوده و برای نمونه در خلق شخصیت شهید مصطفی چمران تاکید کرده است. «من چمران خودم را ساختم!» اما از نظر خط داستانی و شخصیت‌پردازی‌های روایی این فیلم، شخصیت اصغر وصلی که در واقع زبردست چمران محسوب می‌شده و در روزشمار تاریخ انقلاب اسلامی هم تصریح شده چمران بلافاصله پس از حضور در پناه فرملندگی نیروهای حاضر در این شهر را به دست گرفت اما در فیلم شخصیت وصلی با بازی بی‌بدیل حمیدیان چرشی عجیب بر فرملنده خود دارد. در واقع او شخصیتی فرعی نیست! گاه پررنگ‌تر از شخصیت اصلی، داستان را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. سکاس معروف روبروی وصلی یا هانا (حمیدیان با مریلزارعی) که لاسحه به دست زن کرده می‌دهد و می‌گوید پس از ما با آن‌ها جنگید و هانا لاسحه وصلی را پس می‌دهد و می‌گوید نمی‌خواهم کسی را بکشم! خود بیانگر یکی از موتیف‌های اصلی داستان است. هر چند بازی حمیدیان در این فیلم هم با عنوان «شهید وصلی چشم‌آبی» در بوته نقد قرار گرفت اما او صرف‌نظر از حوادث تاریخی، شخصیتی تأثیرگذار و لبسته‌مندگار خلق کرد تا یک بار دیگر ثبت شود، بلیک حمیدیان بازیگری توانمند، چندبعدی و مستعد است که خیلی وقت‌ها از نگاه منتقدان دور می‌ماند.



**یاسر سماوات** - اغلب اهالی هنر هفتم ایران با رزومه او آشنایی هر چند مختصری دارند. بلیک حمیدیان، بازیگر ۴۲ ساله تئاتر و سینمای ایران، خیلی‌ها می‌دانند او فعالیت هنری‌اش را سال ۱۳۷۸ با حضور روی سن تئاتر آغاز کرد و دو سال با فیلم «قدمگاه» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور قدم به سینما گذاشت. همان سال در فیلم «مزرعه پدری» رسول ملاقلی‌پور هم نقش آفرینی کرده بود اما «قدمگاه» بود که در شناساندن حمیدیان به سینمای ایران نقش پررنگی داشت؛ فیلمی که در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ‌های باورین بهترین موسیقی متن، بهترین اثر هنر و تجربه، همچنین سیمرغ باورین بهترین چهره مرد بازی را به ترتیب در دستان محمدرضا علیقلی، محمدمهدی عسگرپور و مهر داد میرکیانی قرار داد. علاوه بر این سه جایزه، تندیس بهترین فیلمنامه جشنواره هم آن سال به «قدمگاه» رسید تا محمد رضایی‌راد هم از جوایز این فیلم بی‌نصیب نماند. ضمن اینکه این فیلم در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش دوم زن، بهترین کارگردانی، بهترین صداگذاری و بهترین طراحی صحنه و لباس نیز کاندیدای دریافت سیمرغ باورین شد. هر چند کسی به بازیگر نقش «رحمان» در قدمگاه توجه آنچنانی نمی‌کرد اما موفقیت‌های فیلم عسگرپور، راه موفقیت را برای حمیدیان به میان‌بُز تغییر داد. سینمای ایران در آن دهه ۸۰ بازیگری از نسل نوین به خود می‌دید که علاوه بر فیزیک مطلوب، استعداد‌های بالقوه متعددی در ضمیرش داشت. یک سال بعد و در ۱۳۸۳ حمیدیان با فیلم «طبل بزرگ زیر پای چپ» و با بازی کنار حمید فرخ‌زاد، نگاه‌ها را به سوی خود معطوف کرد. فیلمی ساخته کاظم معصومی که در ژانر سینمای جنگ تعریف می‌شود (نظریه چهاربخشی سینما و ادبیات جنگ، این ژانر را به چهار زیرشاخه سینمای جنگ، سینمای دفاع مقدس، سینمای مقاومت و سینمای پایداری تقسیم می‌کند و «طبل بزرگ زیر پای چپ» در این گره‌بندی، زیرشاخه سینمای جنگ محسوب می‌شود نه دفاع مقدس).

بازی حمیدیان در این فیلم، که در واقع دومین نقش آفرینی بلند سینمایی او محسوب می‌شد حتی از مرزهای ایران هم فراتر رفت. فیلم معصومی در بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم مسکو که هم‌زمان با شصتمین سالگرد پایان جنگ جهانی دوم برگزار شد، نظر موافق منتقدان و مخاطبان را جلب کرد تا حمیدیان از نقش آفرینی در این فیلم هم خاطرات بسیار خوبی داشته باشد. بازی در فیلم «یک بوس کوچولو» ساخته بهمن فرمان‌آرا نشان داد حمیدیان از همان سال‌های آغازین بازیگری‌اش، به فیلم‌ها و نقش‌های خاص علاقه دارد. او بعدها در فیلم «خاک آشنا» هم برای فرمان‌آرا بازی کرد. نقش آفرینی‌های حمیدیان در دهه ۸۰ بیشتر توجه منتقدان را برمی‌انگیخت اما حدود یک دهه گذشت تا بلیک حمیدیان خودش برای خودش در دل مخاطب عام سینمای ایران هم جایی پیدا کند. «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» فیلمی که یکی از آثار شاخص سینمای ایران در مقوله خشونت علیه زنان و کودکان محسوب می‌شود، هر چند با نقش منفی حمیدیان توأم شد اما او را بیش از هر زمان دیگری در کانون توجه قرار داد. فیلم پوران



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی  
دبیر تحریریه: نغمه فتاحی  
هیات تحریریه: یاسر سماوات، فائزة صمدی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

## طغیان حمیدیان علیه کلیشه



بلیک حمیدیان بازیگری پرکار است که طی ۱۸ سال، بازی در ۵۰ فیلم سینمایی را تجربه کرده است. درست است همان بازیگرانی است که به اندازه تلاش و زحماتش، هرگز به درستی دیده نشده است. بازیگری که با مطالعه

و بینش بالای خود همواره از فروغلتیدن در باتلاق تکرار و کلیشه پرہیز کرد و به بازیگری خاص در سینمای ایران بدل شد.

بلیک حمیدیان در مینی سریال «روز بلا» ساخته بهر روز شعبی که در پلتفرم نماوا پخش شد در نقش «عماد بدیعی» روحانی نیک‌نام و درستکاری بازی کرد که یک‌باره خود را میان بلاوایی عجیب بر خاسته از اختلاس و پولشویی اطرافیان می‌بیند. تک و تنها و بدون پشتیبان باید با هیولای بدنامی ستیز کند. کاراکتر «عماد بدیعی» به نظر تکرار همان نقش‌هایی که طی سنوات گذشته برای روحانیان در نظر گرفته شده است می‌رسد اما بازی بلیک حمیدیان در نقش روحانی «روز بلا» مختصاتی دارد که شخصیت عماد را به کاراکتری بدیع بدل کرده است. شاید پیش از این روحانیان فیلم‌ها و سریال‌ها نظر به جایگاهی که در جامعه دارند، همواره از زاویه سوم شخص به مایع نگاه می‌کردند و اغلب به شخصیت‌های اصلی داستان‌ها در برورن رفت از مشکلاتشان راهنمایی می‌دادند اما داستان «عماد بدیعی» چیز دیگری است. او ناخواسته در ردیف اول متهمان اختلاس و پولشویی قرار گرفته است و این مقوله کار بلیک حمیدیان را بیش از پیش دشوار می‌سازد. به نظر «عماد بدیعی» با نقش آفرینی بلیک حمیدیان از آن دست شخصیت‌هایی است که تا مدت‌ها درباره‌اش نقد و نظر منتشر خواهد شد.

خرید بسته  
پرداخت قبض

بهتره!

اوانو ewano

هواداری با

www.ewano.app



کارت به کارت  
خرید شارژ