

بازگشت به دنیای شهرت



دختر نوزدهم آبان ۱۳۵۰ است. نوزدهم آبدلی که زانروز «مارتین لوتر» کشیش برجسته و صاحب‌نام آلمنی وزیر پیشوایان نهضت اصلاحات پروتستانی هم هست. ۱۹ آبدلی که سحرگاه ۱۳۳۳ خورشیدی اش در پس شلیک گلوله‌های ژ ۳ جوخه اعدام پهاوی به پیکر حسین فلمی، وزیر امور خارجه دولت مصدق، سرخ‌فام شد. اصلاً شاید برای همین مقدر شده بوده میخائیل کلاشینکف هم چنین روزی به سال ۱۸۷۷ میلادی در سرمای سبیری متولد شود، تا با اختراع سلاحه «کلاشینکف»، او، زخم جنایت‌های تفنگ ژ ۳ در پیشانی تاریخ التیام یابد... نیکی کریمی هم ۱۹ آبان ۱۳۵۰ رابه عنوان زانروزش می شناسد. ۱۸ سال از این تاریخ گذشت تا او با بازی در فیلم «سوسه» به کارگردانی جمشید حیدری گام به دنیای بازیگری بگذارد. یک سال بعد و زمانی که هنوز به ۲۰ سالگی هم نرسیده بود، همای اقبال روی شلوه کریمی نشست. بازی در فیلم «عروس» کلری از بهروز فخمی و کنار بازیگری ملیند ابوالفضل پورعرب که او هم در آستان درگاه موفقیت ایستاده بوده او رابه سینمای ایران شناساند. آن روزها همه دوست داشتند بدانند «همین» فیلم «عروس» کیست و از کجا سراز وادی سینمای ایران در آورده است. کریمی و پورعرب با این فیلم هر دو به ستاره‌های وقت سینمای ایران تبدیل شدند. دو سال بعد نیکی کریمی کار با سلطان قتباس سینمای ایران، داریوش مهرجویی را تجربه کرد. بازی در فیلم «سارا» که اقتباسی از نمایشنامه «خانه عروسک» هنریک ایسن‌زروئی محسوب می‌شد بر شهرت این ستاره جوان بیش از پیش افزود. هر چند میان سلای فیلم مهرجویی و نواری خله عروسک تفاوت‌های اجتناب‌ناپذیری دیده می‌شد اما این فیلم نخستین موفقیت‌های فراره‌ری را برای کریمی به ارمغان آورد. او با بازی در نقش «سارا» موفق شد جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره سن سبستین و جایزه مشلهبی در جشنواره نلت فرانسه رابه خود اختصاص دهد. همان سال این ستاره برای تحصیل در رشته طراحی لباس راهی نیگه دنیا شد و تا سال ۱۳۷۳ یعنی زمانی که قرار بود مهرجویی فیلم «بری» را مقابل دوربین برده، به ایران بازنگشت. «بری» فیلمی بر گرفته از دلستان «یک روز خوش برای موزماهی» از کتاب «فرلی و زویی» به قلم جی. دی سالیانجر نویسنده فقید آمریکایی بود. این بار کریمی بازی کنار بازیگر لرن برجسته و نام‌آشنایی مانند زنده‌نام خسرو شکیبایی و محمد رضا شریعی تیارا رابه اتفاق بازیگر لرنی ملیند پارسا پیروزفر، علی مصفا و فرهاد جم که رفته رفته اسم و رسمی برای خود مهیامی کردند، تجربه کرد. لرن هم حانمی کیا، بهروز فخمی و داریوش فرهنگ دیگر کارگردانی بودند که کریمی دهه ۷۰ با آن‌ها همکاری داشت. فیلم «دوزن» به سال ۱۳۷۷ اما آغاز همکاری او با ته‌مینمه میلانی بود. فیلمی با بازی محوری نیکی کریمی، مرلیلا زارعی و محمد رضا فروتن که باعث شد کریمی برای پنجمین بار نله زده در نلت سیمیرغ باورین بهترین نقش بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم فجر شود اما این توفیق برای او تا سال ۱۳۸۱ و بازی در فیلم «واکنش پنجم» که باز هم همکاری او و میلانی بود، میسر نشد. البته نقش آفرینی او در فیلم دوزن دیپام افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن هفدهمین جشنواره فیلم فجر رابه نیکی کریمی اختصاص داد. «سوت پایان» فیلمی که کریمی در جایگاه کارگردان آن قرار داشت جایزه اصلی جشنواره مان‌هایمان آلمان وسه جایزه از جشنواره وزول فرانسه رابرای او به ارمغان آورد. سال‌های ۱۳۹۲ و همچنین ۱۳۹۳ از نیکی کریمی به ترتیب در جشنواره‌های فیلم‌های فارسی زبان سیدنی استرالیا و جشنواره بین‌المللی فیلم کلکته هندوستان تجلیل شد. سال ۱۳۹۸ سرلجام نیکی کریمی با عنوان فیلمساز و کارگردان و با فیلم «آتابای» که پنجمین ساخته او محسوب می‌شد گام به جشنواره فیلم فجر نهاد. هر چند فیلم او با استقبال گسترده‌ای مواجه شد اما دست کریمی از جولای سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کوتاه ماند. با وجود این اتفاق به نظر می‌رسد نیکی کریمی می‌تولده زودی با آتاری دیگر در جشنواره‌های داخلی و خارجی، به‌عنوان کارگردانی مطرح و صاحب سبک و نگاهی ویژه، حضوری موفق و پررنگ داشته باشد. این بازیگر و کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران، گذشته از فیلمسازی و بازیگری در عکسی هم دستی بر آتش دارد. او تا کنون چند نمایشگاه از عکس‌های خود برگزار کرده و به نظر در این زمینه هم فعالیت‌های کریمی ادامه دار خواهد بود.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمد رضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

او هنوز ستاره است!



«شیمما» در سریال «یاغی» با تمام نقش‌آفرینی‌های قبلی نیکی کریمی متفاوت است. حالا مخاطبان موخاکستری سینما و تلویزیون ایران با دیدن این ستاره موخاکستری یاد «عروس» «واکنش پنجم» و «دوزن» نمی‌افتند، بلکه آن‌ها کاراکتری خشن،

ناشناخته و رازآلود را با بازی بی‌بدیل نیکی کریمی در نقش «شیمما» مقابل خود می‌بینند. شخصیتی مرموز که رمزگشایی از این شخصیت خود به یکی از جذابیت‌های سریال «یاغی» بدل شده است. «شیمما» سال‌ها در خارج از کشور در زندان بوده و حالا بر گشته تا تاوان زندگی تباه شده اش را از بهمن خان پس بگیرد. او همسر اول بهمن است و دوست سابق طلا مطلقا. کریمی در این مجموعه در شخصیتی است که دست به آدم‌ربایی زده، برای اسیدپاشی تلاش کرده و جاوید رابه بازی گرفته است ظاهر می‌شود. او دیگر آن زن شیک پوش همیشگی فیلم‌های دهه‌های ۷۰ و ۸۰ خورشیدی نیست. چهره‌ای خشن دارد و با ادبیاتی متفاوت در این سریال ظاهر شده است. چهره‌های ناآشنا که حس خشم و انتقام رابه خوبی به بیننده القا می‌کند. کریمی در این نقش متفاوت نمایشی بسیار موفق داشته است. گویی می‌خواهد به مخاطبان سینما و تلویزیون ایران بگوید هنوز همان بازیگر فهاری است که دوران کودکی و جوانی، آن‌ها رابه سینماهای کشته شده است. کریمی با «یاغی» تولدی دوباره در بازیگری داشت. حالا سوال اینجاست: بازیگری با این همه توانایی چرا سال‌ها از پرده‌نقاره‌های دور مانده بود؟ این نیکی کریمی تا امروز کجا بود و چرا کمتر از او دیده و شنیده می‌شد؟

بهتره!

www.ewano.app



اوانو

ewano

هواداری با

خرید بسته
پرداخت قبض

کارت به‌کارت
خرید شارژ