

در سینمای ایران شده است؟

من پیش تر هم گفتم، اصولاً سینما مقوله‌ای است که مخاطب باید درباره آن نظر دهد. به نظر من کروتا تأثیر زیادی در اکت فروش فیلم‌ها داشت و این اجتناب‌ناپذیر است. نه فقط در ایران، که در همه دنیا وضع پر همین مثال بود. شما می‌توانید این را ببینید و مقایسه کنید.

اگر از کروتا بگذریم، در کشورهای دیگر آثار پر فروش بسیار بیشتری از ایران می‌توانیم ببینیم؟

ببینید شما نمی‌توانید سینمای ایران را با دیگر نقاط جهان مقایسه کنید. به نظر من هر چیزی را باید در جای خود سنجید. شما نمی‌توانید شرایط ساخت فیلم و سریال در ایران را با کشورهای دیگری مقایسه کنید. در ایران صنعت سینما با مشکلات عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کند. نظر به این موانع مقایسه سینمای ایران و جهان، قیاسی درست و منطقی نیست.

به نظر شما تعداد سالن سینماها در این جریبان دخیل هستند؟

بله! شما به من بگویید ما چه تعداد سالن سینما سراسر کشور داریم؟ کدام کشور اندازه ما سالن دارد؟ آیا تعداد سالن‌های سینمای ایران با دیگر نقاط جهان یکی است؟

محققا خبر!

کدام کشور اندازه ما سالن دارد؟ ما چه تعداد سالن داریم و آن‌ها (کشورهای موفق در صنعت سینما) چقدر سالن برای نمایش فیلم‌های سینمایی دارند؟ فیلم‌های سینمایی کجا باید اکران شوند. اصلاً کمیت سالن‌های ما با دیگر کشورها قابل مقایسه است که فروش و اقتصاد سینمای ایران را با جاهای دیگر مقایسه کنیم؟ علاوه بر این‌ها، فیلمسازها در ایران با مشکلات عدیده دیگری دست و پنجه نرم می‌کنند.

آقای پروین حسینی روند دریافت مجوز چقدر می‌تواند در ساخت آثاری که بتواند سرمایه‌ها را به سینما بازگرداند موثر باشد؟

خب کجای دنیا برای گرفتن مجوز ساخت فیلم و سریال اینقدر باید تلاش کرد. اینجا قوانینی وجود دارند و به یقین باید هم برخی قوانین باشند اما بحث مقایسه است. کجای دنیا ارگان‌ها وارد فیلمسازی می‌شوند و نظام اکران را برهم می‌زنند؟ شما باید جمیع جهات را در نظر بگیرید. آنوقت متوجه می‌شوید اصلاً نمی‌توانیم سینمای ایران را با کشورهای دیگر مقایسه کنیم. این قیاس را قبول ندارم.

پس به این نتیجه می‌رسیم که تنها اگر و نااعمل نزول فروش فیلم و افت چرخ پول و فروش فیلم‌های ما طی دو سال گذشته در صنعت سینمای ایران است؟

عامل بسیار مهمی است و باز هم می‌گویم اصلاً کروتا شرایط سینمای ایران را درگیر کردن کرد. خود ما تا قبل از کروتا روزهای پر کاری داشتیم اما با شیوع این ویروس، ناگزیر با پدیده ریزش مخاطب هم مواجه شدیم که طبیعی و اجتناب‌ناپذیر بود و این که فقط خاص ایران نبود. کروتا تأثیر زیادی بر فروش بسیاری از فیلم‌ها، در اغلب کشورها گذاشت. یا توجه به کارهای پیش از کروتا می‌توان گفت، این ویروس به جلن سینمای ایران و جهان نیز رخنه کرده است.

آیا کار جدیدی دارید؟ اگر دارید فکر می‌کنید تا چه حد به گیشه و اقتصاد سینما کمک کند؟

کار خاصی که بتوان آن را رسانه‌ای کرد نداریم. امیدوارم فیلم‌های خوب سینمای ایران مثل همیشه مخاطبان خود را پیدا کنند.



خب من فکر می‌کنم این اتفاق به کرات در سینمای ایران هم افتاده است. برای نمونه فیلمنامه سریال «زخم کاری» بر گرفته از رمان «بیست زخم کاری» (به قلم محمود حسینی‌زاد، نویسنده و مترجم) است. اتفاقاً این سریالی هم بر مخاطب از کار درآمده است. گذشته از آن نمونه‌های مشابه هم در این مقوله کم نیست. سینمای ایران فیلم‌هایی دارد که به ادبیات داستانی پیوسته می‌زنند. شما به کارهای داریوش مهرجویی نگاه کنید. از چند کتاب اقتباس کرده است؟ پس در ایران هم به ادبیات داستانی نگاه شده و در سینما تادیده گرفته شده است اما باز هم معتقدم این موضوعی نیست که بتوان در سینمای ایران آن را با سینمای جهان مقایسه کرد.

بسیار خب! برگردیم سر محور اصلی، شما معتقدید که تنها مشکل کروتا باعث رکود و افت فروش فیلم‌ها

ته در این مورد هم یا شما هم عقیده تیسستم، سینما همواره مخاطبان خاص خود را دارد.

با توجه به اینکه همه جای دنیا از آثار خوب و برجسته ادبیات داستانی اقتباس‌های خوبی می‌شود به نظر شما در پیش گرفتن روند اقتباس می‌تواند اقتصاد سینما را به روند صعودی بکشانند؟ شما نگاه کنید که برپادرفته که از اثر جاودان «مارگلر ت میچل است» چقدر فروش داشت؟ آیا حتی فیلمی مثل «کوری» که برگرفته از داستانی به همین نام نوشته «ژوزه ساراماگو» بود با هترمند مارک و فالو چه اقبالی داشت؟ حتی فیلم ۱۹۸۴ برگرفته از شاهکار جرج ارول هم به نظر وضع بدی در فروش گیشه نداشت.