



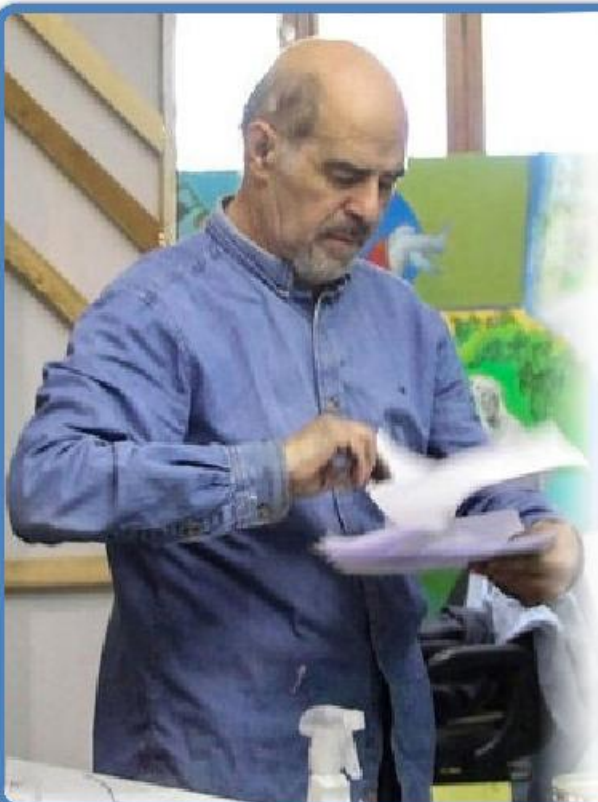
حامد علامتی مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد

باحکم یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش، حامد علامتی به عنوان مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شد. حامد علامتی پیش از این مسئولیت‌هایی از جمله معاون پارلمانی سازمان تبلیغات اسلامی، مشاور و دستیار نائب رئیس مجلس شورای اسلامی، دبیر کل اتحادیه لجنه‌های اسلامی دانش آموزان، عضو علی‌البدل شورای اسلامی شهر تهران، رئیس شورای مرکزی اتحادیه لجنه اسلامی‌های دانش آموزان کشور را بر عهده داشته است. وی همچنین در حوزه تعلیم و تربیت نیز سوابقی همچون عضو هیئت انسانی مدارس علوم و معارف اسلامی صدا، دبیر کل اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان و... را نیز در کارنامه کاری خود دارد.



زندگی نامه شهید سیدعباس جولایی منتشر شد

کتاب «راهی به مجنون» روایتی از زندگی شهید سیدعباس جولایی، از فرماندهان مهندسی رزمی سپاه در زمان دفاع مقدس است که دوران کودکی تا شهادت این فرمانده بزرگ را به تصویر می‌کشد. این کتاب حاصل ده‌ها ساعت مصاحبه نویسنده کتاب با خانواده، همکاران و هم‌زمان این شهید و اقامه و پژوهش در زندگی او است. شهید جولایی از جمله فرماندهانی بود که در ساخت و نصب پل معروف خیبر نقش سلسی داشته است. او در دوران خدمت خود در سپاه و جنگ، منشأ آثار فراوانی بوده؛ بهنجوی که محسن رفیق دوست، وزیر سپاه وقت، در مراسم ختم شهید جولایی، می‌گوید: «شهید سیدعباس جولایی آچار فرانسه سپاه بود، با شهادت ایشان موتور وزارت سپاه خاموش شد.»

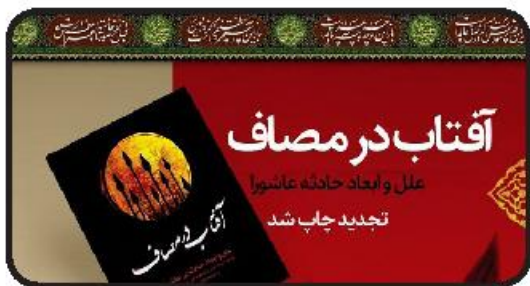


عبدالحمید قدیریان:

«حبیب» اگر نقاش هم نمی‌شد قطعاً انقلابی بود

و والایی که در ذهن دارد، باید شبانه‌روز تلاش کند و این کار را هم می‌کند؛ با عشق هم این کار را می‌کند. این هنرمند درباره مهم‌ترین دغدغه‌های بر زمین مانده زنده‌یاد صادقی گفت: آرمان‌هایی که هنرمندان متعهد دارند، هیچ‌گاه هم بر زمین نمی‌ماند، چرا که خداوند همواره افرادی را دارد که این مسیر را ادامه دهند و هیچ‌گاه سپاه حق، تنها نمی‌ماند. اهداف و دغدغه‌های زنده‌یاد صادقی هم اهدافی است که حتماً هنرمندان نسل جدید راه او را ادامه خواهند داد. آرمان اصلی و غایی هنرمندان متعهد پربار شدن و به نتیجه رسیدن این انقلاب است. به صورت خلاصه اگر بخواهیم این هدف را تبیین کنیم می‌توانیم به تسریع در فرآیند ظهور نام زمان (عج) اشاره کنیم. قدیریان افزود: هنرمندان انقلابی، میدان اصلی کارشان، عرصه تولید هنری است که با انگیزه و آرمان‌های انقلابی دست به تولید اثر می‌زنند. مانند بسیاری از بسیجی‌هایی که به جبهه می‌رفتند و جنگ می‌کردند، همین فضای فکری و دغدغه‌مند را برای هنرمندان انقلابی تصور کنید با این تفاوت که به جای اسلحه، قلم در دست می‌گرفتند و تولید اثر هنری می‌کردند. حبیب‌الله صادقی اگر نقاش هم نبود، در هر کار دیگری، حتماً فردی انقلابی می‌بود، به دلیل روحیه، منش و پشتکاری که در این میدان داشت. خبرگزاری مهر

عبدالحمید قدیریان هنرمند به سبب عرصه نقاشی درباره ویژگی‌های هنری زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی گفت: زنده‌یاد صادقی در رشته‌های مختلف هنری کار می‌کرد؛ از کاریکاتور و نقاشی گرفته تا گرافیک و شاخه‌های دیگر هنری. به نظر من مهم‌تر از کارهای تکنیکی حبیب‌الله صادقی، هنر اصلی او دغدغه‌ای بود که نسبت به فرهنگ کشور و به ویژه فرهنگ انقلاب داشت. اثری از او که او برای کار کردن می‌گرفت، بر گرفته از اهداف والایی بود که در ذهن داشت، و گر نه از نظر تکنیک‌های هنری شاید آدم‌های بسیاری باشند که در هنرهای مختلف فعالیت داشته باشند. وی ادامه داد: آنچه شاخص اصلی تفاوت میان هنرمندان است، بحث اهداف غایی و دورنمایی است که هنرمندان برای خود متصور می‌شوند. این ارتفاع اهداف غایی آنهاست که هنرمندان را از یکدیگر متمایز می‌کند. مضاف بر اینکه هم در زمینه تلاش کردن و هم در تولید آثار، این غایت هنرمند است که تفاوت بین آثارشان را ایجاد می‌کند. واقعیت این است که در زمان مواجهه با اثر یک هنرمند، در واقع با درونمای ذهنی او مواجه می‌شویم. قدیریان با تأکید مجدد بر ویژگی‌های زنده‌یاد صادقی افزود: غایتی که حبیب‌الله صادقی برای خود در نظر گرفته بود، غایتی پر نور و بزرگ بود و به همین دلیل هیچ‌گاه نمی‌توانست از تلاش دست بکشد. او می‌دانست که برای رسیدن به اهداف بزرگ



«آفتاب در مصاف» به چاپ دهم رسید

کتاب «آفتاب در مصاف»؛ عزالولعاده حادثه عاشورا، بر گرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب در آستانه ماه محرم توسط انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله خلمنه‌ای (مدظله العالی) به چاپ دهم رسیده است. این کتاب برای نخستین بار سال ۱۳۹۲ منتشر شد. این کتاب در ۶۷۸ صفحه شامل مجموعه تمام گفتارها و مطالب رهبر انقلاب اسلامی از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰ درباره وجود مقدس امام حسین (ع) و تحلیل وقایع قبل و بعد از عاشورای سال ۶۱ هجری قمری است که به روش ترتیب تاریخی از قدیم به جدید تدوین شده است. بهره‌گیری از فهرست تفصیلی و موضوعی، نمایی لفظی، نمایی آیات، نمایی روایت، نمایی کلمات بزرگان و کتب‌نامه‌ای جمع از ویژگی‌های بارز و منحصر به فرد این مجموعه است. این اثر در قلب کتاب مرجع به گونه‌ای سامان یافته که بتواند با توجه پژوهش محققان این حوزه قرار گیرد تا با مراجعه به آن بتواند با توجه به دیدگاه‌های رهبری در این موضوع تحقیقات خود را گسترش دهند.



راه‌یافتگان نهمین جشنواره ملی نقش‌تن‌پوش

اسامی منتخبین مرحله اول و راه‌یافتگان به نمایشگاه در بخش‌های نقش‌تن‌پوش، نقش‌شال و روسری و طراحی تی‌شرت توسط دبیر خله نهمین جشنواره ملی نقش‌تن‌پوش اعلام شد و در مجموع ۵۳ اثر به نمایشگاه جشنواره راه یافتند. راه‌یافتگان به نمایشگاه جشنواره حداکثر تا تاریخ ۲۰ شهریورماه فرصت دارند تا اصل آثار اکران شده خود را به دبیر خله جشنواره به آدرس: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، چهارراه ولی عصر (عج)، روبروی پارک دانشجو، کوچه شهید بالاور، پلاک ۴، طبقه چهارم، جهاد دانشگاهی واحد هنر ارسال کنند. همچنین منتخبین می‌توانند از طریق شماره واتس‌آپ ۰۹۰۲۴۲۶۳۰۰۵ با دبیر خانه جشنواره در ارتباط باشند. هریک از منتخبین این مرحله از جشنواره به یکی از مشاوران جشنواره معرفی می‌شوند و می‌توانند جهت بهبود اجرای نهایی اثر خود از آنها مشورت بگیرند. نهمین جشنواره ملی نقش‌تن‌پوش در پاییز ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.



ماموریت جدید فرهنگسرای نیاوران

مجید زین‌العابدین مدیر عامل بنیاد رودکی صبح روز ۱۰ مرداد ماه در حالی حکم ابقای ابوالفضل همراه رئیس فرهنگسرای نیاوران را صادر کرد که وی ۳۴۰۰ از سوی محمود شالویی سرپرست معاونت هنری به این سمت منصوب شده بود. این موضوع باعث شد که دلیل آن را از رئیس فرهنگسرای نیاوران جویا شویم. ابوالفضل همراه درباره علت صدور این حکم دوباره گفت: فرهنگسرای نیاوران به لحاظ ساختاری قبلاً زیر مجموعه معاونت هنری ارشاد قرار داشت و پیش‌تر طی قراردادی به مدت یک سال به بنیاد رودکی واگذار شده بود. همان زمان آقای شالویی سرپرست معاونت هنری ارشاد بود و حکم من را به عنوان رئیس فرهنگسرای نیاوران صادر کردند. مدیر عامل بنیاد رودکی با اشاره به ظرفیت‌های بین‌المللی فرهنگسرای نیاوران برای توسعه دیپلماسی فرهنگی، ترسیم جایگاه هنر اسلامی ایرانی و انعکاس پیشرفت‌های هنری مبتنی بر تمدن نوین اسلامی را از اولویت‌های دوره جدید مأموریت فرهنگسرای نیاوران اعلام کرد. خبرگزاری صدا