



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز

نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

www.rooznamehsaba.ir

info@rooznamehsaba.ir

rooznamehsaba

telegram.me/rooznamehsaba

SMS: 02177582424

چرا برای بازیگران سقف دستمزد تعیین نمی‌شود؟

دو تهیه‌کننده سینما درباره تعیین نرخ دستمزد بازیگران از سوی صنف مربوط توضیحاتی ارائه دادند.

چند روز پیش شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران، نرخ پایه دستمزد قرارداد نگارش فیلمنامه در سال ۹۸ را اعلام کرد. با طرح سوالی مبنی بر این که آیا نمی‌توان برای بخش بازیگری نیز چنین نرخ‌هایی از سوی صنف مربوط تعیین کرد، با دو تهیه‌کننده گفت‌وگویی انجام شده است که می‌خوانید.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ ابراهیم اصغری؛ تهیه‌کننده سینما، گفت: اگر این امر را با بخش فیلمنامه‌نویسی قیاس کنیم، قطعاً می‌توان برای دستمزد بازیگران و دیگر عوامل هم تعیین تکلیف کرد؛ چون فیلمنامه حاصل فکر بوده و نگارش آن بسیار دشوار است و ستون اصلی یک اثر به حساب می‌آید. پس افرادی که می‌توانند برای فیلمنامه‌نویسان تعیین تکلیف کنند، برای دیگر بخش‌ها نیز می‌توانند همین رویه را اعمال کنند. او افزود: تعیین دستمزد بازیگران طبق قانون، نیاز به اتحاد صنفی و وحدت رویه به‌ویژه در حوزه تهیه‌کنندگان دارد تا بتوانند کف یا سقف دستمزدها را با تغییری ۱۰ درصدی اعمال کنند و در نهایت به منافع سینما و تولید واکران برسند. این تهیه‌کننده گفت: شنیدیم که فیلم‌های فلان بازیگر گران، می‌فروشد؛ اما با کمی دقت متوجه می‌شویم برخی از فیلم‌های همین بازیگر فروشی در گیشه نداشته و به نسبت هزینه تولید حتی با شکست هم روبه‌رو شده است. اگر این بازیگر آنقدر مطمئن است که به دلیل حضورش در یک فیلم به فروش خوبی می‌رسد، بخشی از سهم دستمزدش را از فروش تعیین و البته در قراردادش هم ذکر کند. او افزود: این باعث می‌شود دستمزدها بی‌رویه بالا نرود و هزینه تولید پایین بیاید؛ چون اگر تولید گران شود تولید سینما ضعیف شده و به کلیت آن ضربه وارد می‌شود. مهدی کریمی؛ تهیه‌کننده سینما هم گفت: چنین سبکی برای قیمت‌گذاری اصلاً درست نیست؛ مگر مسئله فیزیکی است که قیمت‌گذاری می‌کنند؟! این‌ها حرکت‌هایی از سر شکم‌سیری و فرافکنی است که نه از آن کار تاثیرگذاری شکل می‌گیرد و نه قدرت تصمیم‌گیری برای طرفین. فقط به این نیت است که بگویند کاری مهم آن هم روی کاغذ برای اعضا انجام داده‌ایم. من نمی‌دانم با چه نگاه خیر خواهانه‌ای چنین تصمیم‌گیری داشته‌اند. او افزود: به‌شخصه هیچ اعتقادی به چنین کاری یعنی تعیین نرخ دستمزد در هیچ کدام از صنوف سینما نداشته و ندارم و با هر نیتی نه آن را می‌بینم و نه می‌پذیرم؛ چون شأن کار هنری به سمت دیگری خواهد رفت که درست نیست. این تهیه‌کننده ادامه داد: فیلمنامه‌های بی‌ارزشی بوده‌اند که پول‌های بالا و البته الکی گرفته‌اند و برعکس فیلمنامه‌های خوبی بوده که نشده و یا نتوانسته

و یا نخواسته‌اند اصل قیمت آن را بدهند و سال‌ها از این اتفاق‌ها گذشته است. در چنین وضعیت‌هایی چه کسی جوابگو است؟! پس برای هیچ کدام از بخش‌های سینما نمی‌توان چنین رویکردی داشت. کریمی گفت: قبل از دلسوزی و جانبداری از حقوق صنفی بیایند و به توزیع عادلانه کارها اقدام کنند. آن مجموعه‌ای می‌تواند نرخ تعیین کند که خودش تامین‌کننده هزینه‌اش هم باشد. او گفت: این تعیین نرخ‌ها بیشتر منتج به بیکاری و مشغولیت همیشگی تعداد محدودی از اعضا می‌شود که اصلاً بیکار نمی‌شوند. به‌عنوان نمونه شوراها تخصصی تصویب فیلمنامه که طی این چهار دهه حقوق گرفتند و حتی در بازنشستگی هم می‌گیرند، چند درصد تاوان اشتباه در تایید و یا حذف فیلمنامه‌ها را داده‌اند؟!



تاکید بر کاهش بروکراسی اداری

در طرح گزنت



جلسه شورای گزنت با حضور محسن جوادی؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای شورا روز دوشنبه (۱۴ مردادماه) در معاونت امور فرهنگی برگزار شد.

به گزارش «ایبنا»؛ محسن جوادی در این جلسه با اشاره به اهمیت طرح گزنت در معرفی آثار ایرانی به زبان‌های دیگر عنوان کرد: برای این منظور ضروری است تا بروکراسی‌های اداری کاهش پیدا کند. دبیرخانه گزنت می‌تواند به‌صورت فعال‌تری عمل کند و با ناشران خارجی ارتباط برقرار کند تا از این طریق به گسترش فعالیت‌های خود بپردازد. او ادامه داد: همچنین دبیرخانه گزنت می‌تواند آرشيو خوبی از آثار ایرانی ترجمه‌شده تهیه کند تا با اشراف کامل نسبت به حمایت از ترجمه آثار اقدام کند. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت حمایت از نخبگان نسل جدید گفت: در دبیرخانه طرح گزنت باید تلاش شود تا آثار دانشمندان و نخبگان معاصر نیز مورد توجه قرار گیرد تا بتوانیم به معرفی آثار آنها بپردازیم. در ادامه این جلسه علی فریدونی؛ دبیر اجرایی طرح گزنت، با ارائه گزارش از طرح گزنت پرداخت و عنوان کرد: تاکنون چهارصد کتاب ایرانی با استفاده از این طرح به زبان‌های خارجی ترجمه شده‌اند. همچنین دبیرخانه تلاش کرده است به‌طور مستقیم با برخی از ناشران وارد گفت‌وگو شود.

در پایان این جلسه مقرر شد که طرح گزنت در سال جدید تا سقف هزار یورو در حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان و تا سقف سه هزار یورو برای آثار بزرگ‌سال حمایت از ترجمه آثار به زبان‌های دیگر بپردازد.

آخرین وضعیت

ساخت سالن سینما در کشور

محمد قاصداشرفی؛ رئیس انجمن سینماداران کشور، درباره آخرین وضعیت برگزاری جلسه این انجمن با سازمان زیباسازی شهرداری با هدف افزایش هزینه سردرهای سینماها، گفت: برای تعیین زمان برگزاری جلسه به سازمان زیباسازی شهرداری نامه نوشتیم و منتظر جواب آن‌ها هستیم؛ اما هنوز چیزی به ما اعلام نشده است. او در خصوص آخرین وضعیت ساخت سالن‌سازی رونق گرفته و این نشانه‌ای برای آینده روشن‌تر سینمای ماست. تا به حال، حدود ۴۲ پروژه سالن‌سازی در سطح کشور داریم که برخی احداث و برخی از ۴۰ تا ۸۰ درصد پیشرفت داشته‌اند. بیشتر این پروژه‌ها پردیس سینمایی هستند و بالای یک سالن دارند. قاصداشرفی درباره ساخت پردیس سینمایی در تهران گفت: در چهار نقطه تهران پردیس‌های سینمایی در حال احداث هستند که بیشتر آن‌ها در منطقه غرب و شرق قرار دارند.

باشگاه خبرنگاران جوان

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا