

تئاتر معاصر ایران موضوع رمان شد

محمد رضا شرفی خوشان؛ نویسنده، در گفت‌وگو با «صبا» درباره انتشار تازه‌ترین آثارش بیان کرد: در فصل تابستان ۹۸ دو اثر تازه آماده چاپ دارم یکی رمان بزرگ‌سال «روایت دلخواه پسری شبیه سمیر» و دیگری رمان نوجوان «کارخانه اسلحه‌سازی داوود داله» که به‌زودی از سوی انتشارات «شهرستان ادب» منتشر می‌شود. او درباره «روایت دلخواه پسری شبیه سمیر» توضیح داد: این رمان به دوره‌های مختلفی از تئاتر معاصر ایران می‌پردازد که از سال‌ها پیش از انقلاب تا دوران دفاع مقدس را دربرمی‌گیرد و درباره فردی است که با شخصیت‌هایی در عراق و شهر نجف روبه‌رو می‌شود. این نویسنده در پایان درباره رمان نوجوان «کارخانه اسلحه‌سازی داوود داله» هم بیان کرد: این رمان درباره شخصیت نوجوانی به اسم «داوود داله» است که داله به معنای دوشاخه‌وی شکل تیر کمان سنگی است و این شخصیت داله‌ای را در اختیار دارد و سایر ملزومات تیر کمان سنگی را ندارد. این شخصیت به این دلیل که کارش جمع‌آوری داله است به او «داوود داله» می‌گویند و ماجراهایی برای این شخصیت رخ می‌دهد.



کیهان کلهر برنده جایزه وومکس شد

ایبنا: نوزدهمین جایزه جهانی موسیقی (وومکس) به کیهان کلهر؛ آهنگساز و نوازنده کمانچه و سه‌تار، اهدا شد. این نوازنده ایرانی پیش از این نیز به همراه گروه «راه ابریشم» برنده جایزه گرمی شده بود. برگزار کنندگان این رویداد، علت اهدای این جایزه را به کلهر، تسلط و یگانگی مهارت این نوازنده چیره‌دست کمانچه در نوآوری و ایجاد زبان‌های جدید همچنان‌نگیز موسیقی و رساندن سنت موسیقی کلاسیک ایرانی به گوش مردم سراسر جهان، شمرند. این سایت در توصیف هنر کمانچه‌نوازی کلهر نوشته است: «برای کلهر، کمانچه صدای اوست. هنگامی که می‌نوازد انگار زبانی کامل ایجاد می‌کند که با سراسر مردم جهان از گذشته دور تا آینده ارتباط برقرار می‌کند. کیهان کلهر در طول زندگی حرفه‌ای خود با بهترین نوازندگان جای‌جای ایران همکاری کرده و موسیقی اقوام کردستان و خراسان را مورد مطالعه قرار داده است. او با موسیقیدان‌های سایر فرهنگ‌ها نیز از جمله شجاعت حسین خان از هند، یویوما و گروه بین‌المللی جاده ابریشم، اردال از نجان از ترکیه، تر یوهلندی رامبرانت، تومانی دیاباته از مالی، گروه بروکلین رایدر و کوارتت کروئوس؛ با زبان موسیقی دیالوگ داشته است. از این رو به همه این صداها اجازه می‌دهد تا صدای او را فراگیر کنند. این جایزه ۲۷ کتبر امسال (پنجم آبان) در مراسم بیست‌وپنجمین سالگرد تأسیس وومکس در فنلاند به کیهان کلهر اهدا خواهد شد. کلهر در این مراسم همراه با اردال از نجان؛ موسیقیدان اهل ترکیه و نوازنده باغلاما به اجرا خواهند پرداخت. رویداد جهانی وومکس در سال ۲۰۱۶ نیز میزبان اجرای مشترک این دو هنرمند بوده است.

«چهل درزن» نقطه پیوند هنرهاست

ناصر شاکری؛ هنرمند نقاش و عکاس در گفت‌وگو با «صبا» درباره برپایی نمایشگاه «چهل درزن» بیان کرد: این نمایشگاه ترکیبی از یک مجموعه میکس مدیا و اثری اینتراکتیو است که در کنار هم به نمایش گذاشته می‌شود. او با بیان این که سال‌هاست در شاخه‌های مختلف هنری فعالیت داشته است، افزود: در چند سال اخیر همه هنرهایی که تاکنون کار کرده بودم شامل نقاشی، عکاسی و تئاتر جایی به هم پیوند خوردند و تبدیل به مجموعه‌ای آثاری شدند که در این نمایشگاه خواهید دید. شاکری یادآور شد: در طول سال‌ها فعالیت، به تکنیک چاپ مستقلاً دست یافته‌ام که اسم خاصی ندارد اما من عنوان چاپ آلترناتیو را برای آن انتخاب کرده‌ام که نوعی پرینت آلترناتیو است که روی پلاستیک انجام می‌شود و پلاستیک‌ها فرم می‌گیرد و دفورمیشنی از تصاویر انسانی را به نمایش می‌گذارد. این هنرمند، تعداد آثار این نمایشگاه را حدود بیست اثر به همراه یک اثر اینتراکتیو ذکر کرد و توضیح داد: این نمایشگاه با عنوان «چهل درزن» برگزار می‌شود که «درزن» اشاره به سوزن دارد و اصطلاحی است که در بیشتر نقاط مختلف کشور به سوزن اطلاق می‌کنند. او افزود: موضوع این اثر به خاطره‌ای از دوران کودکی من برمی‌گردد. مادر بزرگ من در کودکی شب‌ها برایم قصه می‌گفت. قصه‌های سریالی که چندین شب طول می‌کشید تا به پایان برسد. این قصه بعد از سال‌ها گویی برای من رمزگشایی شد و این دغدغه تولید اثری را برای من ایجاد کرد که امروز در گالری دنا به نمایش درمی‌آید. اینتراکتیو بودن این اثر به دلیل درگیر شدن مخاطب با این اثر است. شاکری در توضیح این اثر اینتراکتیو بیان کرد: یک تابلو نقاشی است که قطعاتی روی آن با سوزن به هم پیوند شده و به صورت نمادین به انسان اشاره دارد. هم‌زمان دستگاه پروژکشن روی این اثر نصب می‌شود و ویدئویی از آدم‌هایی پخش می‌شود که تاکنون به این انسان روی تابلو کمک کرده‌اند و مخاطب جدید هم می‌تواند به این انسان نمادین کمک کند و یک سوزن از تن او بیرون بکشد که در نهایت به مفهوم «بنی آدم اعضای یک پیکرند» اشاره دارد و این که آدم‌ها فقط خودشان می‌توانند به خودشان کمک کنند.



این هنرمند درباره ساخت اثر ویدئویی که همراه با این اثر اینتراکتیو پخش می‌شود، توضیح داد: نمایش این تابلو همراه با یک اثر ویدئویی است که باید ابتدا این اثر را در جایی به نمایش می‌گذاشتم که بتوانم ویدئوی آن را خلق کنم. بنابراین در یک گالری شهر بابل به نمایش گذاشتم و فیلم را ضبط کردم و حالا این اثر آماده‌ارایه در گالری است. او درباره ساخت موسیقی این اثر گفت: برای این اثر موسیقی اختصاصی ساخته شده است که احسان پرقيه کار موسیقی آن را عهده‌دار بوده است و با برداشتی آزاد از موسیقی متن فیلم «لاک‌پشت‌ها پرواز می‌کنند» ساخته شده است که موسیقی زنده این اثر اینتراکتیو امروز در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نیز اجرا خواهد شد. شاکری نمایشگاه «چهل درزن» را نقطه پیوند هنرهای مختلفی ذکر کرد که در طول سالیان دراز کار کرده است و درباره موضوع «زن» در آثارش اظهار کرد: این آثار با موضوع زن خلق شده است و من بدون هیچ توضیحی درباره این موضوع در آثارم، می‌خواهم که به کشف و شهود مخاطب در برابر این آثار دست پیدا کنم. «چهل درزن» اولین همکاری این هنرمند با گالری دنا است که جمعه ۱۸ مرداد افتتاح شد و تا ۲۵ مرداد ادامه دارد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از شنبه ۱۹ مرداد تا جمعه ۲۵ مرداد از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نشانی، خیابان سپهبد قرنی، بالاتر از چهارراه طالقانی، کوچه سوسن، پلاک ۴ مراجعه کنند.

کنسرت «با من بخوان» برای چندمین بار تقدید شد



صبا: کنسرت «با من بخوان» با صدای علیرضا قربانی

«با من بخوان» با صدای علیرضا قربانی که از تیر ماه تاکنون چندین بار تمدید شده بود، برای تاریخ ۲۰ و ۲۱ مردادماه نیز تمدید شد. این کنسرت در تاریخ یکشنبه ۲۰ و دوشنبه ۲۱ مردادماه و هم‌زمان با عید قربان ساعت ۲۱ در ایوان عطار کاخ سعدآباد برگزار می‌شود. قیمت بلیت این کنسرت از ۶۰ تا ۱۸۰ هزار تومان تعیین شده است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت کنسرت «با من بخوان» می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند. علیرضا قربانی بعد از اجرای این کنسرت در تهران، پنج‌شنبه ۳۱ مردادماه و جمعه اول شهر یورماه در «تالار حافظ» شهر شیراز به استقبال طرفداران خود می‌رود.

پیام صالحی به نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی



ایبنا: متن پیام سیدعباس صالحی

به این همایش به شرح زیر است: «این‌ها و سنت‌ها در پیوند عمیق با تاریخ و ساحت‌های مختلف زندگی ساکنان دیار ایران زمین، به‌عنوان بخش مهمی از فرهنگ سرزمین ما، پایدار و ماندگار شده‌اند. این‌ها و سنت‌هایی متنوع که در متن بخش‌های گوناگون زندگی اقشار مختلف جریان یافته است و مشخصه‌های نمایشی، موسیقایی و کارکرد سرگرمی، آگاهی‌بخشی، نقد و همدلی دارند. امروز که تحولات، زیست انسان را دگرگون ساخته و نمایش‌های آیینی و سنتی در لحظه‌های پرشتاب زندگی، کم‌رنگ شده‌اند، دغدغه و همت هنرمندان و پژوهشگران در بسط‌رسانی از جمله جشنواره نمایش آیینی و سنتی، ثبت، بازخوانی و یادآوری آیین‌های نمایشی است که راهی را می‌گشاید تا دغدغه و توجه مضاعف را به تولید و اجرا و یا پژوهش و آموزش‌های آیینی معطوف گرداند. جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین رویدادهای هنری و با محوریت نمایش ایرانی، بومی و بازخوانی سنت‌ها و آیین‌هاست و رویدادی است که گروه‌های متنوع و متکثر قومی، سنتی، جغرافیایی و اجتماعی در آن نقش و اجرا دارند و مخاطبان و دوستداران متنوع و گسترده‌ای مشتاقانه با آن همراه می‌شوند. توجه به پژوهش در این جشنواره یک ضرورت است تا با پشتوانه پژوهشی و مطالعاتی، زمینه ثبت و اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی، انتقال آن به اکنون و آینده ممکن شود و خوشبختانه سال‌هاست پژوهش در این رویداد نقش موثر و آگاهی‌بخش دارد.»

رقابت برای جایزه باربد شرایط درستی ندارد



تسنیم: کامبیز روشن‌روان معتقد

است که گروه‌های بسیاری در کشور امکان برگزاری کنسرت و انتشار آلبوم در طول سال را ندارند و به همین دلیل رقابت برای جایزه باربد شرایط درستی ندارد. این آهنگساز درباره رقابتی بودن جشنواره موسیقی فجر، می‌گوید: چند سالی است که در جریان چگونگی برگزاری جشنواره بنوده‌ام. این که جشنواره اصولاً رقابتی باشد یا نه، از قدیم نظر من این بود که نه فقط برای تک‌نوازی‌ها بلکه در تمام بخش‌های گروه‌نوازی هم باید رقابت وجود داشته باشد. این رقابت نباید به یک شاخه موسیقی خلاصه شود و باید در تمام بخش‌ها باشد. برای رسیدن به این هدف برنامه‌ریزی بلندمدت، جامع و درستی لازم است.

جوانان با اراده‌ای در حوزه نوشت‌افزار ایرانی فعالیت می‌کنند

مدیرعامل بنیاد اوصیاء(عج) گفت: جوانان با اراده‌ای در حوزه نوشت‌افزار ایرانی بدون هیچ حمایت و کمکی فعالیت می‌کنند.

ادوار گذشته مورد توجه بیشتری قرار گرفته است. تصاویر خارجی که روی محصولات نوشت‌افزار به کار برده شده است، با فرهنگ و ارزش ایرانی و اسلامی همخوانی ندارد اگر چه شخصیت‌هایی نظیر باب‌اسفنجی به‌ظاهر مورد خاصی ندارد، اما این کاراکتر و نظایر آن، ماهیت بی‌بنیادی را نشان می‌دهند. عبودت‌یان ادامه داد: مایه تأسف است که مجلس شورای اسلامی، وزارت صمت، قوه قضاییه، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما کمک‌های حداقلی را در زمینه تولید نوشت‌افزار انجام می‌دهند و به‌صورت کامل حمایت و پشتیبانی نمی‌کنند. مدیرعامل بنیاد خاتم‌الأوصیاء(عج) درباره وضعیت استقبال مردم از نوشت‌افزار ایرانی گفت: مردم به‌خوبی از نوشت‌افزارهای ایرانی-اسلامی استقبال می‌کنند و پیش‌بینی می‌شود تعداد بازدید کنندگان از نمایشگاه نسبت به سال قبل افزایش یابد. عبودت‌یان گفت: برای بچه‌های مناطق محروم در حد توانمان نوشت‌افزار را خریداری می‌کنیم؛ پویش «مشق احسان» در این وضعیت اقتصادی حرکت شایسته‌ای است که با همت مردم می‌توان نیاز دانش‌آموزان مناطق محروم را تأمین کرد تا کودکان مناطق محروم در آستانه سال تحصیلی طعم شادی را بچشند.

سیداحمد عبودت‌یان؛ مدیرعامل بنیاد خاتم‌الأوصیاء(عج)، درباره وضعیت نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی تصریح کرد: اراده چندین جوان سبب شده است تا اتفاقات مطلوبی در این حوزه رقم بخورد و سالی چندین محصول به محصولات نوشت‌افزار افزوده شود. اگر نوشت‌افزار ایرانی حمایت شود ظرف دو یا سه سال می‌توانیم پیشرفت محسوسی را در این زمینه شاهد باشیم. مدیرعامل بنیاد خاتم‌الأوصیاء(عج) ادامه داد: بیش از آنکه شاهد محصولات نوشت‌افزار باشیم، اراده جوانان را برای کار در این حوزه می‌بینیم. این افراد در بازاری حضور پیدا کرده‌اند که بدون هیچ حمایت و کمکی، مواد اولیه را با چندین برابر قیمت تهیه می‌کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او ادامه داد: امسال نسبت به سال گذشته محصولات نوشت‌افزار تنوع بیشتری داشت اما تولید کنندگان تا نقطه ایده‌آل فاصله دارند. همچنین قیمت محصولات نیز افزایش و قدرت خرید مردم کاهش یافته است. مدیرعامل بنیاد خاتم‌الأوصیاء(عج) با اشاره به اهمیت تصویرسازی و شخصیت‌سازی در حوزه نوشت‌افزار اظهار کرد: بحث شخصیت‌سازی در هفتمین نمایشگاه ایران نوشت به‌نسبت

