

# سود سینما فقط برای کمدی خرج می‌شود

مسعود تکاور؛ نویسنده و کارگردان فیلم «کروکودیل»، درباره دلیل تأخیر در اکران فیلم جدیدش که به‌زودی و پس از فیلم سینمایی «قصر شیرین» در گروه آزادی اکران خواهد شد، در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: ما در سازمان سینمایی دچار بی‌نظمی‌هایی از زمان اخذ پروانه نمایش تا زمان اکران فیلم‌ها هستیم تا جایی که باعث شده اجتناب‌ناپذیر شود که یک فیلمساز فیلمی را که دوست ندارد، بسازد و همچنین این مسئله هم اجتناب‌ناپذیر است که من فیلمساز، سینمدار، پخش‌کننده و سرگروه را مجبور به پخش فیلم خود کنم. سرگروه یا سینمدار هم این حق را دارد که تعیین کند چه فیلمی را اکران کند. او افزود: اما این حق و حقوق باید در یک فرهنگ درست‌تر تعیین شود، به‌عنوان مثال سینمدار یا فیلمساز کدام یک بیشتر در سینمای ایران تأثیرگذار هستند؟ ۲۸۰میلیارد تومان فروش فیلم‌ها به جیب چه کسی می‌رود؟ آیا این پول‌ها به چرخه سینما تزریق می‌شود؟ من فکر می‌کنم خیر. این‌ها سودهایی برای پخش‌کننده و سینمدار فیلم‌های کمدی دارد و حال باید دید این مسئله باعث ارتقای سینمای ایران می‌شود یا خیر؟ تکاور با اشاره به این‌که چه حمایتی قرار است از فیلمسازان جوان برای ورود به سینما بشود، اظهار کرد: آیا ما با نسلی مثل بیضایی‌ها و کیمیایی‌ها روبه‌رو خواهیم شد؟ ما چه انتظاری از نسلی که قرار است به سینمای ایران اضافه شود، داریم؟ مثل کسی که فیلمی باکیفیت مانند «مسخره‌باز» را می‌سازد، با چه حمایت و چه شرایطی قرار است وارد سینما شود؟ او ادامه داد: انتظار دارم که ما فیلمسازان با یکدیگر متحد باشیم نه آنکه مقابل هم قرار گیریم، ما اگر یک فیلم اکشن و خوب به سینمدار بدهیم و مخاطبان از دیدن فیلم راضی باشند، آیا واقعا کسی ضرر می‌کند؟ من فیلمساز نباید فکر کنم هر فیلمی بسازم قابل پخش است و ببیننده می‌آید و آن را می‌بیند، باید روی ببیننده و سلیقه‌اش کار کارشناسی کنم و شرایط تولید را مورد بررسی قرار دهم. فیلمساز نباید زوداسیر یک کار کمدی شود یا اولین چیز ساده‌ای که در ذهنش است بسازد. کارگردان «کروکودیل» با اشاره به این‌که سینما در حال حاضر دو زاویه دارد، تشریح کرد: یک زاویه هنر سینماست که متأسفانه هنر شکست‌خورده‌ای است و زاویه دیگر صنعت سینماست که به‌ظاهر موفق است. به‌عنوان مثال می‌گوییم نوید محمدزاده مرد هشتادمیلیاردی سینمای ایران است که این ظاهر قضیه است و باطن آن چه می‌تواند باشد؟ چرا نباید چند نفر مانند نوید محمدزاده داشته باشیم؟ ما افرادی مثل نوید محمدزاده‌ها و جواد عزتی‌ها در سینما کم داریم و باید افراد موثری را در سینما تربیت کنیم و این کار باعث رونق سینمای ما می‌شود. کارگردان سریال «تک‌سواران» در ادامه عنوان کرد: وقتی از هنر سینما صحبت می‌کنیم شاخص‌های کارگردانی، نویسندگی، بازیگری و… در آن جای می‌گیرد و زمانی که حرف از صنعت سینما می‌زنیم بحث فروش و جذب مخاطب مطرح می‌شود، وقتی به فروش و صنعت آن فکر می‌کنیم دیگر قابلیت‌ها و شرایط آن متفاوت می‌شود و این درست نیست که برای فروش بیشتر فقط کمدی کار کنیم زیرا قطعا می‌توانیم با ساخت فیلم‌هایی با ژانر اجتماعی هم موفق شویم همان‌طور که فیلم‌هایی مانند «لاتاری» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» اکران‌های موفقی داشتند. او افزود: به‌عنوان یک فیلمساز فکر می‌کنم نباید به‌دلیل فروش زیر بار ساخت هر اثر و پروژه‌ای رفت و باید به هدف موفق شدن در صنعت سینما هنر خود را هم ارتقا دهیم. امیدوارم با ویرترین بازیگرهای خوب و تأثیرگذار و بغروش، کارهای ارزشی بتوانند قابلیت فروش بهتری پیدا کنند تا تماشاگر با دیدن یک فیلم دغدغه‌مند اجتماعی که برای خودش گفت‌وگو و هدفی دارد، احساس رضایت کند.



## انیمیشن باید روی پا بایستد

فرخ یکدانه؛ کارگردان و نویسنده انیمیشن، با اشاره به فعالیت‌های خود در حوزه انیمیشن گفت: از ابتدای سال ۹۰ سریال انیمیشن «مهارت‌های زندگی» را در دست داشتیم که به پانصد قسمت رسیده و در حال دوبله قسمت‌های پایانی است، البته قرار است که مقدمات جدیدی فراهم شود تا پنجاه قسمت جدید از این سریال انیمیشن ساخته شود.

به گزارش مهر؛ او با اشاره به این‌که هر قسمت از این سریال بین ۱۰ تا ۱۲دقیقه بوده است، توضیح داد: این انیمیشن در شبکه‌های مختلفی چون «نهای» و دیگر شبکه‌های تلویزیونی نیز پخش می‌شده است. این کارگردان درباره تولید انیمیشن مستقل بیان کرد: در این سال‌ها درگیر ساخت سریال‌های متعدد برای کودکان بودم که هر کدام از این سریال‌ها دارای قسمت‌های بسیاری بود از جمله «دانشمندان بزرگ» و «قصه‌های جور واجور». در کنار آن در پروژه‌های دیگری نیز حضور داشتم و همین مسئله تمام زمان من را طی ۱۵سال اخیر پر می‌کرد. او تأکید کرد: البته در تلاش هستم تا بتوانم در حوزه تولید انیمیشن کوتاه نیز ورود پیدا کنم، اما مسئله این است که کسانی که در حوزه انیمیشن فعالیت می‌کنند معمولاً تنها در یکی از دو حوزه تولید صنعتی که بسیار زمان‌بر است فعالیت می‌کنند و یا این‌که در حوزه انیمیشن کوتاه فعالیت می‌کنند، در حال حاضر چند طرح کوتاه برای تولید ارایه داده‌ام که هنوز به نتیجه قطعی در این مورد نرسیده‌ام. یکدانه درباره سرمایه‌گذاری در حوزه انیمیشن گفت: به‌سادگی می‌توان گفت که انیمیشن ایران، خصوصی نیست، البته این مسئله بسیار خوب است که دولت از انیمیشن و پیشرفت آن حمایت کرده است، اما مسئله این است که این حمایت خوب بیش از حد ادامه پیدا کرده و اجازه نداده است که انیمیشن روی پای خود بایستد و به‌تنهایی نمی‌تواند فعالیت خود را ادامه دهد. او بیان کرد: در تولید انیمیشن‌های کوتاه جشنواره‌ای بحث حمایت مالی شکل دیگری دارد چرا که افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند به دنبال مسائل مالی از تولید خود نیستند و معمولاً آثاری را تولید می‌کنند که بیشتر یک اثر هنری است که می‌تواند در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی جوایزی را دریافت کند. این کارگردان انیمیشن تأکید کرد: انیمیشن صنعتی همیشه مورد حمایت بخش دولتی قرار گرفته است و هیچ سازوکاری برای خصوصی سازی آن وجود ندارد، البته این را هم تأکید می‌کنم که تهیه‌کننده بخش خصوصی بدون حمایت دولتی نمی‌تواند در حوزه تولید انیمیشن ورود پیدا کند چرا که مسئله اصلی بازگشت سرمایه از انیمیشن است و جایی برای اکران و یا نمایش جدی انیمیشن وجود ندارد. او توضیح داد: متأسفانه مخاطبان سینما نیز چندان عادت به این ندارند که برای دیدن انیمیشن در سینما پول دهند، همه این مسائل در کنار هم سبب شده است تا بازگشت سرمایه تولید انیمیشن در بخش خصوصی دچار مشکل شود. یکدانه در ادامه بیان کرد: در حال حاضر بسیاری از انیماتورهای حرفه‌ای ما با شرکت‌های معتبر خارجی همکاری می‌کنند، درواقع انیمیشن ایران دارای افراد بسیار توانمندی است اما متأسفانه هیچ شاکله‌ای برای نگه داشتن این افراد کنار هم وجود ندارد و همین مسئله سبب شده است تا بسیاری از این افراد از کشور مهاجرت کنند؛ افرادی که نمی‌توان تا سال‌ها برای آن‌ها جایگزین مناسب پیدا کرد.

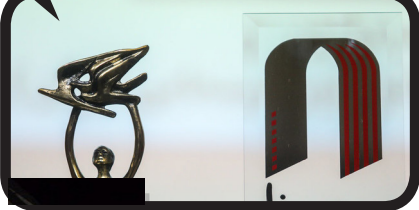


### کی‌وسک



### «جدای» مک گرگور را فرامی‌خواند

صبا: اوان مک گرگور در حال مذاکره برای بازگشت به نقش «اوبی وان کنوبی» در سریالی از کمپانی دیزنی پلاس است. جزئیات دیگری دربارهٔ این مجموعه تلویزیونی وجود ندارد. مک گرگور پیش از این نقش «اوبی وان کنوبی» فرمانده هیات‌مدیره محترم را به نکات ذیل جلب‌نماییم: دعوت نشدن از هر کدام از اصناف حاضر در خانه سینما برای حضور در مجمع عمومی عادی یا فوق‌العاده خانه سینما تخلفی آشکار از اساسنامه خانه سینما است. بدیهی است هیات‌مدیره در خصوص چنین تخلفی آشکار از اساسنامه خانه سینما می‌بایست پاسخگوی مجمع عمومی خانه سینما باشد. شیده‌ها شواهد حاکی است عدم دعوت به مجمع عمومی صرفاً شامل تهیه‌کنندگان سینما نبوده و این تخلف با دعوت نشدن از تعدادی دیگر از اصناف حاضر در خانه سینما مکرر شده و مسئولیت آن هیات‌مدیره را در قبال مجمع عمومی مضاعف کرده است. با توجه به نقش تاریخی صنف تهیه‌کنندگان در شکل‌گیری خانه سینما و همراهی با آن در بزنگاه‌های تاریخی در سی سال گذشته حذف تهیه‌کنندگان از مجمع عمومی اشتباهی غیر قابل‌بخش است و با توجه به فرمت‌اندک باقی‌مانده برای چیران آن این شورا فرضی ۲۸ساعته به آن هیات‌مدیره محترم می‌دهد تا تصمیم نهایی خود را در دعوت یا عدم دعوت از اصناف تهیه‌کنندگی سینما به مجمع عمومی بگیرد. در غیر این صورت دعوت نشدن معنای خراج شوری‌عالی تهیه‌کنندگان از خانه سینما ندارد.



### دعوت نشدن به‌منزله خروج شورای عالی

### تهیه‌کنندگان از خانه سینما

ایستنا: شورای عالی تهیه‌کنندگان طی نامه‌ای سرگنده به هیات‌مدیره خانه سینما، ضمن اعتراض به دعوت نشدن به مجمع عمومی، اعلام کرد، دعوت نشدن به‌منزله خروج شورای عالی از خانه سینما است. متن نامه سرگنده به شرح زیر است: با توجه به دعوت نشدن شورای عالی تهیه‌کنندگان به مجمع عمومی خانه سینما در مورخ ۲۸مرداد ۱۳۹۸ لازم است توجه آن هیات‌مدیره محترم را به نکات ذیل جلب‌نماییم: دعوت نشدن از هر کدام از اصناف حاضر در خانه سینما برای حضور در مجمع عمومی عادی یا فوق‌العاده خانه سینما تخلفی آشکار از اساسنامه خانه سینما است. بدیهی است هیات‌مدیره در خصوص چنین تخلفی آشکار از اساسنامه خانه سینما می‌بایست پاسخگوی مجمع عمومی خانه سینما باشد. شیده‌ها شواهد حاکی است عدم دعوت به مجمع عمومی صرفاً شامل تهیه‌کنندگان سینما نبوده و این تخلف با دعوت نشدن از تعدادی دیگر از اصناف حاضر در خانه سینما مکرر شده و مسئولیت آن هیات‌مدیره را در قبال مجمع عمومی مضاعف کرده است. با توجه به نقش تاریخی صنف تهیه‌کنندگان در شکل‌گیری خانه سینما و همراهی با آن در بزنگاه‌های تاریخی در سی سال گذشته حذف تهیه‌کنندگان از مجمع عمومی اشتباهی غیر قابل‌بخش است و با توجه به فرمت‌اندک باقی‌مانده برای چیران آن این شورا فرضی ۲۸ساعته به آن هیات‌مدیره محترم می‌دهد تا تصمیم نهایی خود را در دعوت یا عدم دعوت از اصناف تهیه‌کنندگی سینما به مجمع عمومی بگیرد. در غیر این صورت دعوت نشدن معنای خراج شوری‌عالی تهیه‌کنندگان از خانه سینما ندارد.



### «فرزند زمین» راهی جشنواره شد

پونا: فیلم «فرزند زمین» را مؤژگان بیات کارگردانی کرده است که هم‌اکنون فیلم «جانان» با بازی او بر پرده سینماهای کشور به نمایش درآمده است. «فرزند زمین» روایت عشق و محبت بدون در نظر گرفتن رنگ و مذهب و نژاد است. این فیلم داستان کودک ۱۰ساله یمنی است که بعد از خاطرات سخت و از دست دادن خانواده خود در بمباران به ایران می‌آید و طی ماجرابی با روی دیگر زندگی مواجه می‌شود. عوامل فیلم سینمایی «فرزند زمین» عبارتند از: کارگردان مؤژگان بیات، تهیه‌کننده: محمد نجیبی، بازیگران: ابراهیم تمهید، هدی نوری‌زاده، مجید فیلی، فاطمه دهقان و علی دوزبان، مدیر فیلمبرداری: محمد سجادیان مدیر صدابرداری: هادی افشار، مدیر تولید: محمد مصری پور، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: امید میرزایی، طراح صحنه: منیژه عزیزبی، طراح گریم: سپیده نقدی.



## ایرج طهماسب و ساره بیات داور شدند

**صبا:** اسامی هیات داوران سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. علیرضا تابش؛ دبیر جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان، طی احکامی جداگانه اعضای هیات داوران بخش ملی سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان را منصوب کرد. بر این اساس ایرج طهماسب، امرالله احمدجو، غلامرضا رضانی، ساره بیات، مرجان اشرفی‌زاده، حامد جعفری و علی‌مظاهری ترکیب هفت‌نفره هیات داوران بخش ملی این دوره از جشنواره را تشکیل می‌دهند.

## صبا

روزنامه خبر سینما

«فردو» برای ایتالیایی‌های

آمریکا فحش است

صبا: ۱۱۲گوست در فضای مجازی ویدئویی منتشر شد که

در آن کریس کوئومو خبرنگار سی‌ان‌ان با مردی که او را به شخصیت ساختگی فردو کورلونه در فیلم «پدرخوانده» تشبیه کرده بحث و جدل می‌کند. این اتفاق موجب شد بحث‌ها و گفت‌وگوهای زیادی درباره واژه «فردو» (اسم فرزند ضعیف‌النفس ویتو کورلونه در شاهکار «پدرخوانده» با بازی جان کزل) در فضای رسانه‌ای آمریکا شکل بگیرد. کریس کوئومو در این ویدئو می‌گوید واژه «فردو» برای ایتالیایی‌های آمریکا یک واژه تحقیرآمیز نژادپرستانه است. برای آن‌هایی که «پدرخوانده» اثر کوپولا را ندیده‌اند باید گفت فردو در این فیلم ضعیف‌ترین برادر خانواده بود. او همواره دنبال این بود که پدرش ویتو کورلونه او را تایید کند. در این کلیپ کریس ادعا می‌کند کلمه «فردو» همچون کلمه «کاکاسیاه» یک واژه‌نژادپرستانه این بار برای ایتالیایی‌هاست. مقایسه کلمه «کاکاسیاه»(این کلمه در فرهنگ نوشتاری با شکل N-Word نوشته می‌شود و جایز نیست به‌صورت کامل اطلاق شود) با «فردو» انتقادهای زیادی را نسبت به این خبرنگار برانگیخت. منتقدان کوئومو می‌گویند مقایسه واژه «فردو» با کلمه «کاکاسیاه» که لفظی توهین‌آمیز است و یک زمانی برای بردگان سیاه‌پوست استفاده می‌شده از سوی این خبرنگار درست و بیجا نیست. درباره این موضوع فرانسیس فورد کوپولا؛ کارگردان بلندآوازه سینمای جهان و خالق شاهکار سترگ «پدرخوانده»، تاکنون هیچ واکنشی نشان نداده است.

می‌خواهم مردم مرا

با نقش‌های ضعیف ببینند

میزان: سعید داخ؛ بازیگر

سینما، تئاتر و تلویزیون،

در خصوص آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول به کاری نیستم اما فیلم سینمایی «خون خدا» به کارگردانی مرتضی علی عباس‌میرزایی را در صف اکران داریم. او درباره دلیل کم‌کاری خود در عرصه بازیگری افزود: پیشنهادهای زیادی طی ماه‌های گذشته داشته‌ام اما خودم ترجیح دادم که آن‌ها را رد کرده و بازی در این آثار را قبول نکنم. بازیگر فیلم سینمایی «خون خدا» در همین راستا ادامه داد: برای من به‌شخصه فیلمنامه حرف اول را می‌زند، وقتی در فیلمنامه نقش پیشنهاد شده را دوست نداشته باشم چرا باید در آن‌ها بازی کنم، فعلاً کاری که مرا به‌عنوان بازیگر به چالش بکشاند به من پیشنهاد نشده است. او دلیل عدم قبول نقش‌های پیشنهاد شده را این‌گونه توصیف کرد: بالاخره هر بازیگری بعد از گذشت زمان برخی انتخاب‌هایش عوض می‌شود و در انتخاب‌هایش سختگیر می‌شود، من هم وسواس‌های شخصی خودم را دارم و همین وسواس باعث شده به هر قیمتی بازی نکنم. بازیگر فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» ادامه داد: بازیگر به نقطه‌ای می‌رسد که سعی می‌کند با حساسیت بیشتری کار کند، از نظر من شاید صرفاً پشت سر هم کار کردن نشان‌دهنده توانایی یک بازیگر نیست، من ترجیح می‌دهم کمتر، اما بهتر دیده شوم.

کوین هارت

به دنیای گرگ می‌رود

مهر: کوین هارت در یک کمدی ابرقهرمانی با عنوان «گرگ

شب» بازی می‌کند. در این فیلم او نقش مردی عادی را بازی می‌کند که خانواده همسر آینده‌اش را می‌بیند و این وضعیتی است که فیلم‌های کمدی به‌خوبی به آن می‌پردازند، اما این بار بیچشمی وجود دارد و آن این‌که پدرزن شب‌ها در قالب یک ابرقهرمان به نام «گرگ شب» ظاهر می‌شود. هارت گفته بلافاصله پس از خواندن فیلمنامه این فیلم که نوشته دن هرناندز نویسنده «کارآگاه پیکاجو» و بنچی اسمیت است، عاشقش شد. اس‌تی‌ایکس فیلمز این پروژه را خریده و هارت از طریق شرکت تولید فیلم خودش تهیه‌کننده آن هم خواهد بود. این کمپانی اوایل امسال اعلام کرده بود که قصد دارد دو کمدی با بازی هارت بسازد. «گرگ شب» سومین پروژه‌ای است که در همکاری هارت با این کمپانی تولید می‌شود. آن‌ها قبلاً از دو پروژه با عنوان «جمعه سبیا» و «یک کمدی رمانتیک بی‌عنوان یاد کرده بودند. هارت قبلاً برای این کمپانی در فیلم «به سمت بالا» بازی کرده بود که بیش از ۱۰۰میلیون دلار فروش کرد. این کمدین به‌تازگی با صداپیشگی در «زندگی مخفی حیوانات خانگی ۲» روی پرده رفت و در دسامبر با فیلم «جومانتچی: سطح بعدی» جلوی دوربین می‌رود. او اکنون در حال بازی در فیلم «پدری» است که سال ۲۰۲۰اکران می‌شود.