

پریناز ایزدیار و راه‌های افتخار

در این مجموعه نه تنها عنصر شهرت را به شخصیت حرفه‌ای ایزدیار افزود، بلکه پلکان ترقی را برای او بدل به پله برقی کرد. ۴ سال بعد از این سریال بود که با فیلم فراموش نشدنی «لید ویک روز» به کارگردانی سعید روستایی در نقش «سمیه» بازی بی‌بدیلی از خود به نمایش گذاشت. نقش آفرینی ایزدیار در «لید ویک روز» بازیگر ستاره شده آن روزها را در کانون توجه منتقدان قرار داد تا در نهایت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر را برای اوبه ارمغان آورد. در واقع سال ۱۳۹۴ سالی طلایی و پر از موفقیت برای ایزدیار محسوب می‌شد. او با نقش آفرینی در این فیلم، بهترین بازیگر نقش اول زن شانزدهمین دوره جشن دنیای تصویر هم شد. گذشته از «لید ویک روز» پریناز ایزدیار سال ۱۳۹۴ با سریال «شهر زاد» از پخش شبکه خانگی معروف و معروف‌تر شد. بازی در نقش خاکستری «شیرین» دختر بزرگ آقای دیوان سالار (با بازی علی نصیریان) که ابتدا با حسادت‌های بی‌اندازه نسبت به «شهر زاد» که در نهایت موجبات جدایی او از قباد (با نقش آفرینی شهاب حسینی) را تضمین می‌کند و وجه تیره‌ای از این شخصیت در ذهن مخاطب می‌سازد اما در فصل بعدی و زمانی که خود «شیرین» قربانی دسیسه‌های پلید شده و سر از دارالمجلین درمی‌آورد، مخاطب نه تنها دیگر از او نفرتی ندارد، بلکه برای موفقیت او در خرده روایت عشقی‌اش با «صابر» دچار هیجان و هم‌ذات‌پنداری هم می‌شود. پس از این موفقیت‌ها پریناز ایزدیار به عنوان هنرمندی قابل و بازیگری کاربلد در سینمای ایران شناخته شد و بازی‌های متفاوت حسی و تکنیکی او در دو فیلم «متری شش و نیم» و «سرخپوست» در رشد و تکوین شخصیت بازیگری موفق در سینمای ایران مهر تأیید زد. حالا پریناز ایزدیار یکی از بازیگران زن تأثیرگذار در سینمای معاصر ایران محسوب می‌شود و به نظر، موفقیت‌های او در آینده نیز تداوم خواهد داشت.



یسر سماوات - زاده هشتم شهریور ۱۳۶۴ در بابل است. دختر پایتخت بهار نارنج ایران، هم‌شهری زنده‌نام شاهرخ مسکوب که سیاهچال‌های مخوف ساواک را با زلالی کلماتش روشن کرد. بابل همان قلیچمه گرفته‌ای است که حوالی اش روستای درزی کلا، زادگاه لاملعلی حبیبی، مردی که خاک کره‌خاکی را به توره کشید و مدال‌های زرین میان وزن کشتی آزاد جهان را یکی پس از دیگری از آوردگاه‌های جهانی و لمپیک برای ایران به ارمغان می‌آورد. بابل زادگاه پریناز ایزدیار هم محسوب می‌شود. فرزند آخر یک خانواده معروف و خوشنام در بابل، با پدری که به حرفه و کالت مشغول بود و مادری که به خانه‌داری می‌پرداخت. با وجود آنکه شغل پدرش دولتی نبود اما خانواده ایزدیار دو بار به دلیل مشغله بالای پدر، راهی تهران شدند. به این ترتیب او دوران دبستان را در بابل گذراند اما ادامه تحصیلاتش در مقطع راهنمایی را در تهران به انجام رساند. همچنین دوران دبیرستان را در بابل گذراند اما برای حضور در مقطع پیش دانشگاهی دوباره به تهران رفت. تحصیلات عالی در رشته گرافیک، شاید خود عملی برای نزدیک شدن او به جهان هنر پیشگی بود، چه در همین دوران دانشجویی بود که برای بازی در فیلم «بازی خطرناک» به دفتر سینمایی حسن هدایت رفت و با پذیرفته شدن در آزمون، برای فیلمبرداری راهی آبادان شد. فیلمی که هرگز اکران نشد اما در پروژه بعدی هدایت با نام «یک مرد، یک شهر» کنار بازیگرانی مانند احمد نجفی، زیبا رفقه، بهرام ابراهیمی و مصطفی راد به نقش آفرینی پرداخت. یک سال بعد برای حضور در تله‌فیلم «همان روز» به کارگردانی علیرضا لیبینی دعوت به کار شد تا بازی کنار پولاد کیمیایی، لیلا اوانادی و امیرحسین رستمی را هم تجربه کند. با وجود این نقش آفرینی‌ها، ورود رسمی ایزدیار به سینمای ایران را باید سال ۸۹ عنوان کرد. زمانی که اوبه گروه بازیگران فیلم «اینجا بدون من» به کارگردانی بهرام توکلی پیوست. فاطمه معتمداریا، پارسا پیروزفر، صابر ابر و نگار جواهریان از بازیگران مطرح حاضر در این فیلم بودند. نخستین کار جدی تلویزیونی پریناز ایزدیار هم مجموعه «پنج کیلومتر تا بهشت» بود. این سریال که موتیفی ماورایی داشت، دومین کار علیرضا فخرمی در این زمینه بود. فخرمی پیش‌تر با سریال «او یک فرشته بود» خود را در این زمینه مطرح کرد. آنچه بیش از هر چیز به شناخته شدن ایزدیار در تلویزیون کمک کرد، نقش آفرینی ویژه‌اش در این مجموعه به نقش یک روح بود. ماجرای پیوستنش به جمع بازیگران «پنج کیلومتر تا بهشت» هم در جای خود جالب است. خود ایزدیار درباره اتفاقی که باعث پیوستنش به این مجموعه شد گفته است: «در تلفیلم «فال قهوه» به کارگردانی فرزاد موتمن با شبنم قلی‌خانی هم‌بازی بودم. در آن زمان شبنم قرارداد بازی در «سریال پنج کیلومتر تا بهشت» را بسته بود و به من اطلاع داد که برای یکی از نقش‌های اصلی، به شدت دنبال بازیگر هستند و با خیلی از چهره‌ها صحبت کرده‌اند. شبنم به من توصیه کرد که در خصوص این نقش با آقای فخرمی حتما صحبت کنم. ابتدا جدی نگرفتم. چون بر این باور بودم که حضور در کار مناسبتی نیاز به معرف و یا یک سابقه کاری چشمگیری دارد. اما به هر حال با این کش و قوس‌های ذهنی سر لوکیشن رفتم و...» حضور



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شعبی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مغانی کوچه خجسته منش بلاک ۵
تلفن: ۰۲۱ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

سکوت حرفه‌ای یک بازیگر

حضور زنان در سینمای ایران با توجه به نوع نگرش فیلمسازان به ویژه در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ به تولید فیلم‌های وطنی و مقوله «فیلمفارسی» با تاریخ چندین درخشانی توأم نبود. پس از پیروزی انقلاب و به ویژه با تلمیس جشنواره فیلم فجر، نگاه به جایگاه زنان در فیلم‌ها تغییری اساسی کرد و حال با گذشت بیش از ۴۰ دوره از این جشنواره، جوایزی نظیر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و نقش مکمل زن، بر اهمیت جایگاه زنان درست به اندازه مردان در سینمای توسعه یافته ایران پس از انقلاب صحه می‌گذارد. از چند دهه پیش ستاره‌های مختلفی درخشیدند. موفقیت در حوزه بازیگری زنان و تداوم آن حالا به کاری بسیار دشوار در سینمای ایران بدل شده است. این میان اما بازیگری مانند پریناز ایزدیار، رمز و راز موفقیت بلندمدت در سینمای ایران را مدتهاست کشف کرده است. ایزدیار از معدود بازیگران مطرح و توانمندی است که کسی او را با حوصله‌های سینمای ایران به یاد نمی‌آورد. بازیگری که همواره از حوصله‌های بی‌پایه و همین موضوع به موفقیت او کمک شایسته‌ای هم کرده است. او هیچ‌وقت هنرمندی جنجالی نبود و همواره به مسائل اجتماعی سیاسی وارد نشود. هیچ خبرنگار پایا تری‌ای از سفرهای خارجی او، یا از زندگی شخصی‌اش مطلبی منتشر نکرده است. جمیع این‌ها بدان معناست که پریناز ایزدیار با نگاهی درست و حرفه‌ای به موفقیت نائل شده است. گذشته از این، یکی دیگر از عوامل موفقیت ایزدیار، انتخاب‌های حساب شده اوست. برای نمونه او دوبار کنار پیمان معادی و نوید محمدزاده مقابل دوربین نقش آفرینی کرده است. اولی در «لید ویک روز» که سیمرغ را برای اوبه ارمغان می‌آورد و دومی در «متری شش و نیم» که بدل به یکی از موفق‌ترین فیلم‌هایش می‌شود. ایزدیار برای سومین بار در «سرخپوست» مقابل محمدزاده قرار می‌گیرد و در آن فیلم هم نقشی محوری بازی می‌کند. به نظر می‌رسد، این بازیگر موفق نه تنها ضریب هوشی بالایی برای موفقیت دارد، بلکه مشاوران خوب و کاربلدی را هم کنار خود می‌بیند که به رشد و شکوفایی‌اش کمک می‌کنند.

خرید بسته
پرداخت قبض

بهتره!

اوانو
ewano

هواداری با

www.ewano.app



کارت به کارت

خرید شارژ