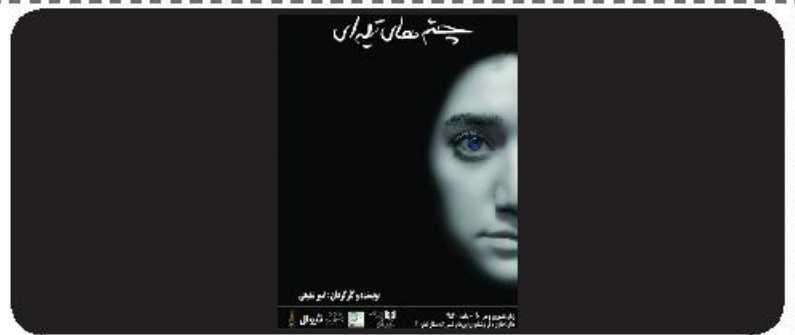




برپایی مراسم پایانی جشنواره آموزشی تئاتر پنج‌مگ

نخستین دوره جشنواره آموزشی تئاتر پنج‌مگ که سال گذشته در مرداد برگزار و به دلیل گسترش بیماری کرونا در دی ادامه یافت، به کار خود پایان می‌دهد. مراسم پایانی این جشنواره روز جمعه ۱۸ شهریور ساعت ۱۶ در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران برگزار خواهد شد. کارگردانی این مراسم را بهرام شادانفر انجام می‌دهد و همون رهنمون هنرمند سینما و تئاتر نیز اجرای این مراسم را بر عهده خواهد داشت. در بخش‌های مختلف این مراسم برنامه‌های گوناگونی تدارک دیده شده است. در این مراسم ضمن اهدای مدرک پایان دوره آموزش به اعضا گروه‌های نمایشی، از حامیان جشنواره در دوره نخست برگزاری نیز قدردانی خواهد شد. اهترانلابن



«چشم‌های تیله‌ای» در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «چشم‌های تیله‌ای» به نویسندگی و کارگردانی امیر شفیعی و تهیه‌کنندگی وحید مینا از ۱۶ شهریور ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. «چشم‌های تیله‌ای» با بازی سپیده کر دیان به صورت مونولوگ اجرا می‌شود و در خلاصه داستان آمده است: «کدوم ما وقتی اون نور رو دیدیم و گریه کر دیم، می‌دونستیم چه چیزی قراره برامون اتفاق بیفته؟ فکر کر دین چرا باید گریه می‌کر دیم؟ حالا بنشینید کنار کلبوس‌ها و رویاهای به دختر چهار ساله تا اکنون... شاید هم همراه اون خواب ببینید... خواب یک نوزاد که مادرش سر زامیره تا با ستاره‌ها سوسوزنه توی نیستی...» «چشم‌های تیله‌ای» تا ۱۸ مهر در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. اهترانلابن

روایت پرواز همای از خواندن در سریال «راز ناتمام»

شعری که به آرمان نزدیک بود

پرواز همای، خواننده تیتراژ سریال «راز ناتمام» درباره این مجموعه و پذیرش خوانندگی آن بیان کرد: امین امینی کارگردان سریال «راز ناتمام» است که از طرف این دوستان پیشنهاد شد تیتراژ این سریال را بخوانم.

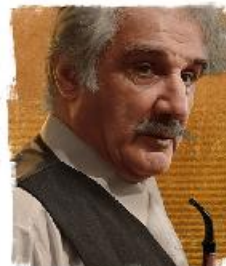
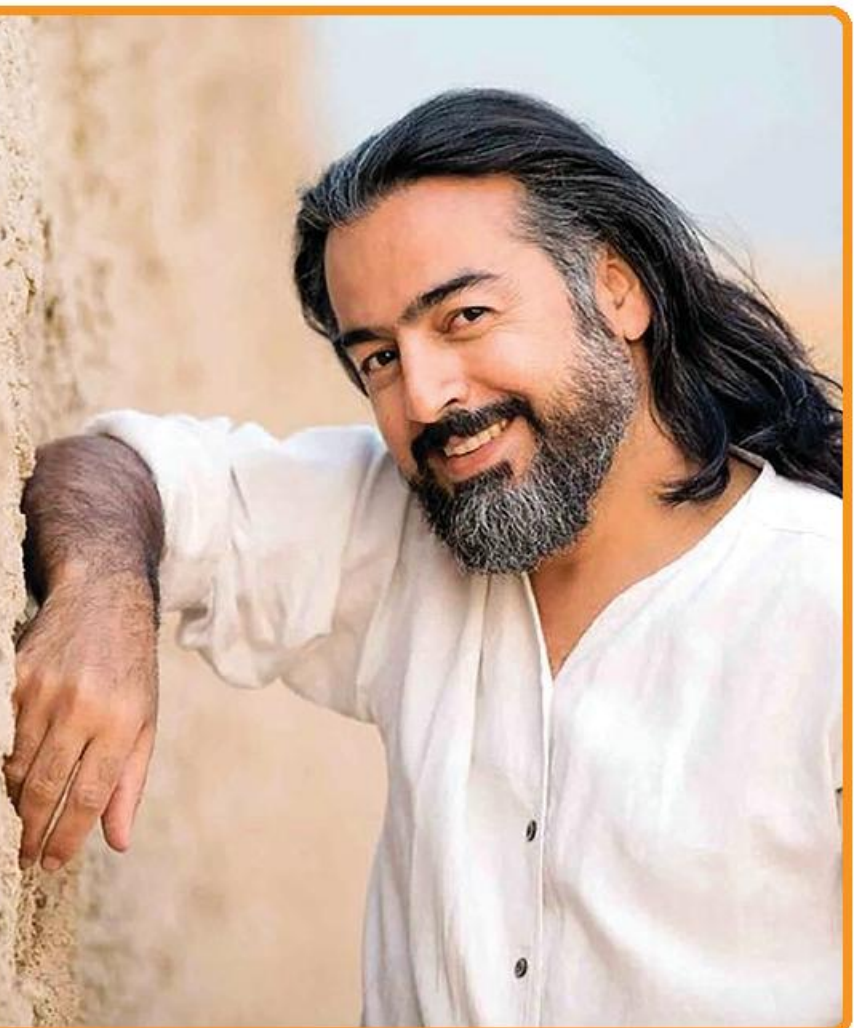
او ادامه داد: دوستان می‌خواستند از خواننده‌ای استفاده کنند که آنچه را که می‌خواهند ارائه دهد. داستان و نوع روایت برای من ارسال شد، خلاصه فیلمنامه را فرستادند، اهداف این دو شهید بزرگوار شهید باهنر و شهید رجایی که چه می‌خواستند و چه آرمان‌هایی داشتند را برای من فرستادند و گفتند که دوست دارند اثری خوانده شود که مطابق با این مفاهیم باشد. همای با اشاره به شعری که برای این تیتراژ خوانده عنوان کرد: من شعر غلامرضا طریقی را انتخاب کردم با توجه به خواسته‌های دوستان و گفتم این شعر به آرمان‌های این دو شهید بزرگوار نزدیک است و محتوایش با آن می‌خواند. آن‌ها موافقت کردند و با خود شاعر هم صحبتی کردند و در کل از قطعه خوششان آمد. این خواننده درباره ملودی هم گفت: حدود ۲ هفته روی ملودی‌ها کار کردم و زمان برد تا قطعه آماده شود، شعرهای خوب خودشان محتوایی دارند که به راحتی می‌توان روی آنها ملودی ساخت.

او در بخش دیگر درباره موسیقی تیتراژ سریال‌ها و تنوع آن‌ها بیان کرد: به نظر من این آثار تنوع لازم را دارند، نمی‌شود لذت‌وما کیفیت‌مور دتظر شمارا داشته باشند. باید بر اساس محتوای فیلم و سریال، خواننده را انتخاب کرد.

همای درباره اقبال به موسیقی سنتی در تلویزیون عنوان کرد: موسیقی سنتی خیلی موفق است اقبال خود مردم از کنسرت‌های همایون شجریان، علیرضا قربانی یا خود من و دیگر خوانندگان این حوزه نشان‌دهنده این است که این نوع موسیقی طرفدار دارد.

او درباره برنامه‌سازی‌های تخصصی موسیقی در تلویزیون هم عنوان کرد: موسیقی تخصصی جایز در کنسرت و مکان تخصصی است. مردم برای موسیقی سنتی خوب باید به کنسرت بروند. خواننده‌های بزرگ به سختی به تلویزیون می‌آیند در دنیا هم اینگونه است. الان مدیوم‌ها به گونه‌ای است که هر کسی از داخل خانه‌اش هم می‌تواند یک ویدئو بگذارد.

همای در پایان درباره تیتراژهای تلویزیونی بیان کرد: پیشنهادهای زیادی در حوزه مستند، سریال و برنامه پیشنهاد می‌شود که بستگی دارد آن‌ها اثر یا هنرمندانش به محتوای مورد نظر من بخورد یا نه. طنز هم زیاد پیشنهاد می‌شود که هم رد کرده‌ام و هم در مواردی مثل فیلم سینمایی «مصادره» پذیرفته‌ام. اخیرگزاری مهر



شبکه مخفی زنان
کارگردان افشین هاشمی

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir