



«خفتان آبی» از مرگش به اسکار معرفی شد

بازر دیک شدن به پایان مهلت معرفی فیلم از سوی کشورها به آکادمی اسکار برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳، سینمای مرگش تیز فیلم جدید «مریم توزانی» با عنوان «خفتان آبی» رایه عنوان نماینده رسمی خود برگزید. این فیلم که لمسال در بخش نوعی نگاه جشنواره کن رونمایی شد، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم این بخش از جشنواره به انتخاب هیات داوران قدرلسیون بین‌المللی منتقدان (فیپرشی) شد و داستان زن و مردی را روایت می‌کند که مغازه‌های را در شهر سلا در کشور مرگش اداره می‌کند. «مریم توزانی» پیش از این نیز در سال ۲۰۱۹ نیز با فیلم «آدم» نماینده سینمای مرگش در جوایز لس‌آنجلس بود.



معرفی مستندهای راه‌یافته به جشنواره فیلم کوتاه تهران

اسلامی ۱۳ فیلم مستند جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام شد. این مستندها عبارتند از: «آخرین آرزوی سیروس» به کارگردانی سجاد تهرلی از تهران، «فتحان تاریخ» به کارگردانی کاوه جدادی از بروجرد، «لمیر» به کارگردانی داوود میرزایی از کرج، «اوبر» کوروش فرزانگان، «به من اشاره کن» به کارگردانی فرح زارع مهرجردی از تهران، «پناه به دریا» کامران رحیمی از بوشهر، «روزگار مفید» به کارگردانی محسن عسکری زاده از تهران، «سوری» سلولماز علیزاده از کرج، «شازده حمام» به کارگردانی احمد صراف یزد از یزد، «گلش منزل» علی شهاب‌الدین از تهران، «وورخانه» به کارگردانی شروین وحدت و پیام عزیزی از تهران، «های سا» علیرضا صبوری از گرگان و «من زنده بر گشتم» به کارگردانی مجتبی حیدری از تهران.



یوسف مرادیان:

سینمای دفاع مقدس باید زبان گویای حقایق باشد

«هور لعظیم» با چتر فرود می‌آید و اهالی آن دهکده این شخص را پنهان کرده و به عراقی‌ها تحویل نمی‌دهند؛ این موضوع باعث خشم عراقی‌ها می‌شود و آنها در انتقام، مر دم این منطقه را قتل عام کرده و یک دهکده را از بین می‌برند و آنان را می‌کشند. او فرود: خاطر م هست که رهبر انقلاب صحبتی را داشتند و گفتند اگر ما سال‌ها در مورد این جنگ و این دفاع فیلم بسازیم، باز هم سوژه خواهیم داشت؛ همین امر روز هم که به اسامی کوچک‌ها نگاه می‌کنیم، نام شهدای زیادی را می‌بینیم؛ پس بستر فراهم است و البته تمام آن مر اودات، دیپلماسی و هر چیزی که بین کشورها وجود دارد، سرجای خودش است؛ اما اگر می‌خواهیم در این زمینه فعالیت کنیم و در مورد مساله خاصی، داستان، فیلم سینمایی بسازیم، باید به همه جوانب پردازیم و باید حق مطلب ادا شود. مرادیان تأکید کرد: باید وقایع را آنگونه که اتفاق افتاده و بوده است، به تصویر کشید؛ حداقل در این سینما؛ چون سینمای مقدسی است و باید حقایق به مردم نشان داده شود؛ یعنی یابه این سینما تهر دازیم و یا اگر می‌پردازیم، حق مطلب را ادا کنیم. ابرنا

یوسف مرادیان بازیگر سینما و تلویزیون، با تأکید بر اهمیت سینما و قدرت رسانه در انتقال حقیقت و حتی در نمونه‌هایی حقیقت‌سازی گفت: کشوری مانند آمریکا در کمال وقاحت و پستی به کشور مظلومی مانند ویتنام (که هیچ‌گونه خطایی اعم از تعدی، تعرض یا درگیری با هیچ‌جایی را مرتکب نشده است) حمله می‌کند؛ قتل عام و نسل‌کشی می‌کند و بعد از دل این ماجرا «جان رمبو» و قهرمان می‌سازد و این قهرمان را به جهلیان القامی کند. کسی نمی‌تواند منکر اثر گذاری و قدرت این سینما شود؛ بسیاری از جوانان و هم‌نسلی‌های من اعتراف می‌کنند که در برهه‌های از زمان، این فیلم‌ها را دیده‌اند و چقدر از این که این آدم قهرمان است و یک تنه صدها نفر را می‌کشد، کیف کرده‌اند. مرادیان در ادامه و در اشاره به نقش خویش در فیلم «ماهورا»، گفت: من برای فیلم ماهورا برای نقش یک خلبان انتخاب شدم، خلبانی که قصه و داستانش حقیقت و واقعیت است؛ یعنی این اتفاق واقعا در آن زمان افتاده است که یک خلبانی برای شناسایی منطقه می‌رود و زمان برگشتن هواپیمای او را می‌زنند؛ هواپیمای او یک هواپیمای شناسایی بوده است و نه یک هواپیمای بمب افکن. این خلبان در منطقه‌ای



کمال زاده و روایت کتاب صوتی برای نوجوانان

شهرزاد کمال زاده، بازیگر سینما و تلویزیون، پیرامون فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول کار خاصی در عرصه بازیگری نیستم، هم‌اکنون یک کتاب صوتی را بر اساس رمانی برای رده سنی نوجوان آماده می‌کنیم و من در آن راوی هستم. او درباره کم کار شدن خود در عرصه بازیگری اضافه کرد: در میان پیشنهادات کار ویژه‌های نبوده تا مر ابرای بازی ترغیب کند. کمال زاده گفت: به هر صورت وقتی به عنوان بازیگر سنت بالا رفته و کمی تجربه کسب می‌کنید، دوست دارید تا آثار بهتری را به مخاطب ارائه کنید، طبیعتا هیچکس دوست ندارد که بیکار باشد. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضور احتمالی خود در فصل جدید گلدو خاطر نشان کرد: هنوز هیچ صحبتی برای حضورم در فصل جدید گاندو نشده است، البته فکر هم نمی‌کنم که در این سریال حضور داشته باشم زیرا کار شخصیتی که بازی می‌کردم در همان فصل پیش به اتمام رسید. امیران



«بار دو» روانه اکران عمومی شد

«بار دو» یا «وقایع تگاری اشتباه مُشتی حقیقت» که لمسال در جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد، از ۲۷ اکتبر در مکزیک، از ۴ نوامبر در آمریکا و از ۱۶ دسامبر نیز در سلیمان نمایش تبلیکی عرضه خواهد شد. فیلم اسپانیایی زبان «بار دو» که شخصی‌ترین فیلم «ایناریتو» محسوب می‌شود، نخستین ساخته این کارگردان مکزیک پس از فیلم «برگشته» محسوب می‌شود و همچنین اولین فیلم کلامی مکزیک زبان او، پس از فیلم «عشق سنگی» محسوب می‌شود. «بار دو» یک کمندی نوستالژیک درباره یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیک که برای مواجهه با گذشته خودش و واقعیت کنونی کشورش به مکزیک بازمی‌گردد. این فیلم به نویسندگی مشترک ایناریتو و نیکلاس جاکوبو و به فیلمبرداری داریوش خنجی که به صورت ۶۵ میلی‌متری ساخته شده و لمسال از سوی مکزیک به آکادمی اسکار معرفی شده است کشور مکزیک سال ۲۰۱۸ با فیلم «ژما» به کارگردانی آلفونسو کوارون برنده جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد. ابرنا



آل پاچینو بازیگر «بیلی نایت» شد

آل پاچینو، بازیگر افسانه‌ای آمریکایی به گروه بازیگران فیلم «بیلی نایت» پیوست. این فیلم درام مستقل رالک گرین راک در اولین تجربه ساخت فیلم بلند سینمایی‌اش، کارگردانی خواهد کرد. این بازیگر کهنه کار سینما در این فیلم روبروی چارلی هیتن بازیگر سریال «چیزهای عجیب» و دایانا سیارو که پیش‌تر در «تیروی فضایی» بازی کرده بود، حضور پیدا می‌کند. طبق جدول برنامه ریزی، فیلمبرداری فیلم «بیلی نایت» این هفته در لس‌آنجلس آغاز می‌شود. در این فیلم چارلی هیتن و دایانا سیارو نقش الکس وامیلی دانش آموزان تازه فارغ‌التحصیل را بازی می‌کنند که برای فیلمسازی اشتیاق دارند. الکس باید باغم از دست دادن پدرش کنار بیاید، پدری که یک فیلمنامه نویس شکست خورده بوده و برای الکس، جعبه‌ای با فیلمنامه‌های ناتمام و یک دستمال که رویش عنوان بیلی نایت نوشته شده، به جا گذاشته است. امیران