



شرفشاهی: «مولانا» نایغهای برای تمام دورانهاست

کلام کلران شرفشاهی، دبیر هجدهمین دوره جشنواره «قلم زرین» پیرامون اشعار مولانا گفت: جلال الدین محمد بلخی معروف به مولانا، مولوی و رومی یکی از چهره‌های بزرگ در عرصه شعر و ادبیات فارسی محسوب می‌شود، البته باید مولانا را به عنوان شاعر و فراملی شناخت، آوازه این شاعر بزرگ مرزهای ایران را در نور دیده و فراملی شده است. این شاعر بزرگ پارسی زبان به تمام علوم زمان خود احاطه داشته است و در قلب‌های گوناگونی طبع آزمایی کرده است که شاخص‌ترین آنها آثار منثوی، ربلی و غزل بوده است. لذا کتب «منثوی معنوی» و «وی به تعبیر اقبال قرآن منظوم» بوده که نشانگر اهمیت پذیری، آشنایی و احاطه مولانا به آیات و روایات بوده است. امیران



«یادگار دفاع» در موزه عکسخانه شهر

نمایشگاه گروهی عکس «یادگار دفاع» به مناسبت هفته دفاع مقدس و با حمایت لجنمن عکلسان انقلاب و دفاع مقدس، دوم تا ۱۴ مهرماه در روزهای شنبه تا چهارشنبه در موزه عکسخانه شهر میزبان علاقه‌مندان است. در این نمایشگاه ۱۷ قطعه عکس یادگاری رزمندگان از قبل و بعد از عملیات‌های مختلف در قطع ۵۰ در ۷۰ و به صورت رنگی و سیاه و سفید به نمایش گذاشته شده است. محسن شلدیز، جلیل دوروزی، بهرام محمدی فرد، بهزاد پروین قدس، یوسف گرمی، احمد بناکاشلی، مهر داد ارشدی، یونس ذاکری، مرحوم مریم کلام زاده، جهنگیر رزمی، حمزه راز دشت، سعید صادقی و شهید محمدی عکلسان این مجموعه هستند و عکس‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۶ به تصویر کشیده شده است. افراس

شخصیت «ممدو» اظهار کرد: در جامعه امروز به دلیل شرایطی که در آن زندگی می‌کنیم، دیگر بسیاری از کارها معنای زنانه یا مردانه بودن خود را از دست داده‌اند و زنان و مردان باید دوشادوش هم کار کنند تا توانایی برای گذراندن زندگی را در کنار هم داشته باشند. من به شخصیت «ممدو» فرای جنسیتش نگاه کرده‌ام؛ به علائقی که ممکن است هر زنی داشته باشد و در توانایی‌هایش بگنجد فکر کرده‌ام. همچنین، به قدرتی که در لایه‌های روح ظریف و لطیف یک زن نهفته شده است که مایه‌اش تپه‌آه آن را مردانگی تعبیر می‌کنیم.

خسرو در تشریح اینکه مونولوگ و اپیزودیک بودن نمایشنامه «تن سایه» باعث ایجاد تگرانی برای این بازیگر نشد که ممکن است تماشاگر با اثر همراهی نکند و آن را نپسندند، گفت: مونولوگ سخت‌ترین شیوه اجرایی برای یک بازیگر است چون اگر آن را خوب اجرا کند، می‌تواند به بهترین شکل تماشاگر را با خودش همراه کند. همچنین، اگر اجرای بدی داشته باشد، صد درصد تماشاگر را کلافه و خسته خواهد کرد. آن‌ها تپه‌آه‌خسرو می‌گفت: بازیگری برای من مثل هوایی است که در آن نفس می‌کشم و لبید که تپه‌آه‌بیکران بازیگری را به تنفس من برای زندگی کردن باشد. اسبخر

و قدرت‌اش برابر مشکلات وطناری در مقابل رنج پنهانی که می‌کشد، آنچه بوده که در نگاه اول مرا جذب این شخصیت کرد.

بازیگر نمایش «مسافران» از شیکاگو» درباره چالش‌هایی که این شخصیت در بازیگری تولست برای او ایجاد کرده گفت: من همیشه دنبال نقش‌هایی هستم که متفاوت از خودم باشند، مرایه چالش‌هایش ویتولیم نقاط پنهان وجودم را در آن‌ها کشف و آشکار کنم تا بتوانم به بهترین شکل به ایفای نقش بپردازم. «ممدو» سرشار از حس‌های مختلف از دو وجه زن و مرد است و سرشار از سرکوب‌هایی که تک‌تک ماجدای از بحث جنسیتی در جامعه با آن روبه‌رو هستیم بدون اینکه قبل از توجه به این موضوع فکر کنیم که ما نسلیم و نسلیت وجه مشترک میان همه ما جداول جنسیت‌های ملت، چالش این نقش برای من در پیدا کردن وجه مردانه خودم و آن جنگجویی پنهان که درونم رخنه کرده بود. بیرون کشیدن آن‌ها از درون خودم و به نمایش گذاشتن‌شان برای تماشاگران، آنچه بود که این شخصیت را برای من جذاب می‌کرد. همچنین، روبه‌رو شدن با تپه‌آه‌هایی که خوب باید از بیرون به این شخصیت تحمیل می‌شد و باید از آن‌ها گذرمی‌کرد، از دیگر جذابیت‌های آن بود. این بازیگر در تشریح وجه جامعه‌شناسانه

آناهیتا خسروی بازیگر نمایش «تن سایه» مونولوگ؛ سخت‌ترین شیوه اجرایی برای بازیگر است

آناهیتا خسروی، بازیگر نمایش «تن سایه» به نویسندگی و کارگردانی مریم یاسینزاده و تهیه‌کنندگی احسان حاجی‌پور تا ۳۱ شهریورماه در پردیس تئاتر سپند روی صحنه بود و او در این اثر در نقش «ممدو» ظاهر شده که در جامعه‌های روستایی، زاده شده است. در اپیزودی که آناهیتا خسروی نقش‌آفرینی می‌کرد دغدغه‌های «ممدو» در بحبوحه هشت سال دفاع مقدس به نمایش گذاشته می‌شد. او راجع به دلایلی که باعث پذیرش ایفای نقش «ممدو» در نمایش «تن سایه» شد، عنوان کرد: جنگجویی این شخصیت، تأثیرگذاری



حاجی آبادی: ترویج دفاع مقدس، مردمی باشد

رضا حاجی آبادی مدیر انتشارات هزاره ققنوس گفت: اگر افرادی که در حوزه نشر دفاع مقدس فعالیت می‌کنند شبیه افرادی بودند که از آنها روایت می‌کنند، نه تنها در ایران نشر دفاع مقدس شناخته شده‌ای داشتیم، بلکه مبارزان ایرانی مانند پارتیزان‌های یوگسلاوی در جهان شناخته شده بودند. او افزود: مسائل تا جایی پیش رفته است که داوران در کنگره‌های شعر از یکدیگر تقدیر و یکی لطف دیگری را در مراسم‌های مختلف جبران می‌کنند. این مسائل با هیچ کدام از ارزش‌های دفاع مقدس هماهنگی ندارد. اگر فعالیت فرهنگی به درستی انجام شود، مردم از آن استقبال می‌کنند. این اتفاق به کمک یارانه و کمک دولتی اتفاق نخواهد افتاد. هملطور که جنگ تحمیلی ما مردمی بود و ترویج و روایت آن هم باید مردمی باشد. به گفته حاجی آبادی شاید سرداران جنگ و رزمندگان، سرداران خوبی در دفاع مقدس بودند اما به این معنی نیست که نشران و نویسندگان، پخش‌کنندگان و آرشیداران خوبی هم هستند. البرنا



نمایش آثار «سمانه صمیمی» در گالری آ

آثار سمانه صمیمی در گالری آبه نمایش درآمد. یک بخش از کارهای ارائه شده در این نمایشگاه شامل ۱۳ اثر چاپ دستی کالکوترافی است که بیشتر شامل چاپ‌های اچینگ، اکواتینت، درای پوینت و... است و دسته دیگر ۱۷ طراحی است که با ترکیب مواد به وجود آمده‌اند. در بعضی از این آثار ابتدا فوتوتایپ انجام شده و بر روی آن با زغال و مداد و... کار شده و تعدادی دیگر از آثار ابتدا طراحی شده و بعد روی آن‌ها با مرکب افست یا مرکب‌های پایه آب کار شده است.

صمیمی درباره خصوصیات آثارش گفت: کنتراست بالا و ویژگی کارهای من است و منظره بردارهایی که در شیراز وجود داشت دارای ساخت و ساز دقیق بود، اما من از ابتدای خواستم یک منظر معمولی کار کنم که از ابتدا تا انتها آن را بسازم. چاپ دستی ذهنم را باز می‌کرد و اجازه خلاقیت به من می‌داد. هر کاری که لجام می‌دادم ایده‌ای برای کار بعدی شکل می‌گرفت. بهتر تلاش



انتشار کتاب «ساری سبز» در نشر برج

کتاب «ساری سبز» نوشته آناندا دوی با ترجمه سپهر یحیوی به همت نشر برج به چاپ رسید.

در توضیح این کتاب از سوی ناشر آمده است: «آناندا دوی در زمان ساری سبز از خلال واگویی‌های درونی راوی، خواننده‌اش را به تلمناهای گفتگوهای دردناک و خشونت‌بار میان این زنان و پیرمرد می‌نشانند. به تدریج از میان این زخم‌ها عنصری از گذشته‌ی خانواده هویدا می‌شود: ملامت‌ها، خطرات و چهره‌ی رازآلود همسر پزشک که در شرایطی وحشتناک مرده است... و این زنان آزارگری‌ری رحم رادم‌مرگ آرام نمی‌گذارند». در خلاصه داستان این کتاب می‌خوانیم: «اینجا در جزیره موریس، پزشک پیری در بستر مرگ است و نوه و دخترش بر بالین او حاضرند. اینکه آن‌ها از نزدیک شدن مرگ پیرمرد ناراحت‌اند یا نه، بستگی به عمق زخمی دارد که خشونت بر قلب‌هایشان نشانده است». «ساری سبز» در ۱۹۲ صفحه با قیمت ۹۵ هزار تومان رولنه بازار کتاب شده است. اسبخر