



تعویق در بلیت‌فروشی اجراهای تماشاخانه ایرانشهر

در حالی که از سوی آریان رضایی مدیر روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر در مصاحبه با خبرگزاری مهر اعلام شده بود که نمایش‌های روی صحنه رفته در این تماشاخانه از ۶ مهر ماه امکان از سرگیری اجراهایشان را دارند، با پیگیری‌های انجام شده مشخص شد، هنوز سلفانه بلیت‌فروشی تیوال سه نمایشی که در این تماشاخانه اجرا دارند، باز نشده است و امکان رزرو و خرید بلیت وجود ندارد. «سوم ماه می» به کارگردانی سعید حسناو «آقای شمشیت کیه؟» اثری از سهراب سلیمی و «زنالیسیم مصنوعی» ساخته ایمان اسکندری سه اثری هستند که هم اکنون در تماشاخانه ایرانشهر اجرا دارند. همچنین طبق اعلام مدیر روابط عمومی ایرانشهر ادامه اجرای آثار نمایشی منوط به تصمیم‌گیری گروه‌هاست. *سپاسخبر*



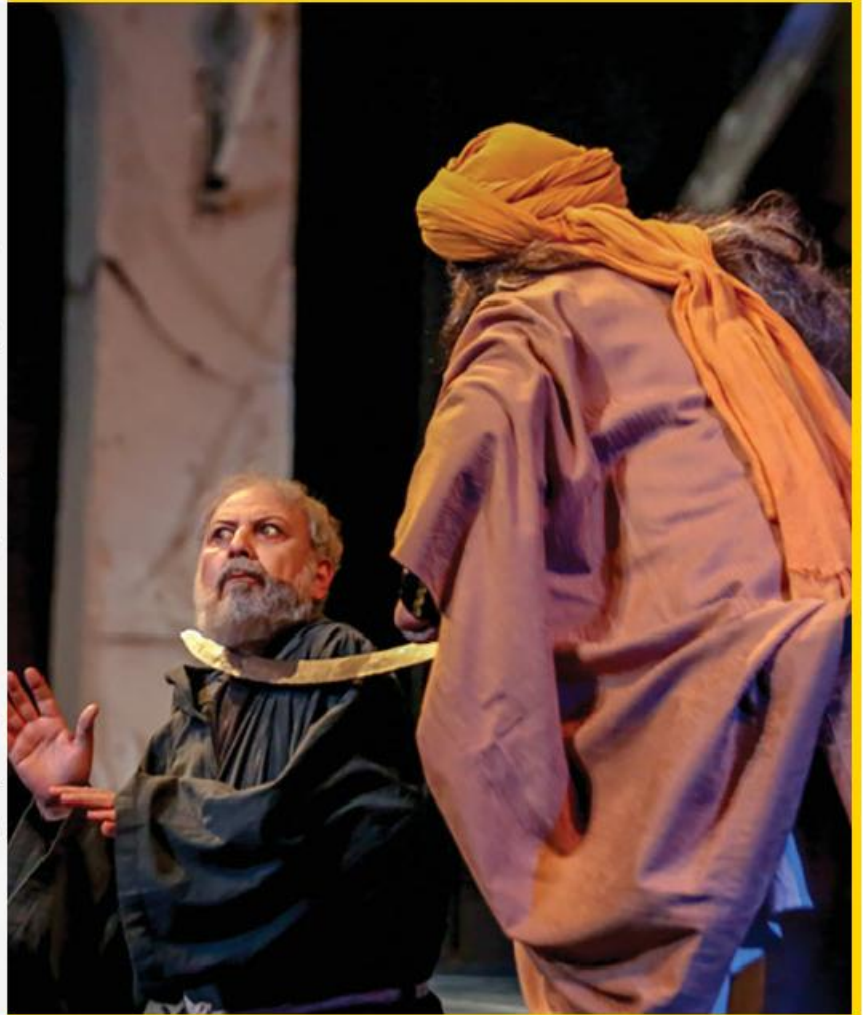
نمایش «صفر مرزی» در شاهرود اجرا شد

محمد تقی یزدی سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان شاهرود، بایبان اینکه نمایش صفر مرزی به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا عبادی در شاهرود به اجرا درآمد، بیان کرد: در این نمایش هنرمندان بومی شهرستان شاهرود ایفای نقش کردند. او بایبان اینکه نمایش صفر مرزی روایت موازی زندگی یک مرد ایرانی و یک دختر کرد در استان عراق به صورت همزمان است، تأکید کرد: «صفر مرزی» پیرامون جنگ بین ایران و عراق می‌گذرد. سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان شاهرود، بایبان اینکه نمایش در بالاتوی این اداره به اجرا درآمد، گفت: این اثر برای ارسال به جشنواره تئاتر فجر آماده می‌شود. *به‌ر*

سرپرست گروه فرهنگی و هنری «فدک» عنوان کرد:

«خورشید کاروان» ۱۴۰۱ یکی از موفق‌ترین اجراها در ۳۱ سال گذشته

مهدی متوسلی، نویسنده نمایش «خورشید کاروان» و سرپرست گروه فرهنگی و هنری «فدک» که به تازگی برای سی و یکمین سال متوالی روی صحنه رفت، درباره شرایط اجرای این نمایش در سال جاری گفت: واقعیت این است که در ۳۱ سالی که نمایش «خورشید کاروان» روی صحنه رفته است شرایط بدون اضطراب و استرس نداشتیم و این روند اتفاق همیشگی بوده است. او یادآور شد: معتقدم که مفهوم تئاتر با موضوع اضطراب و استرس همراه است زیرا پارامترهای زیادی باید برای اجرای یک تئاتر مهیا باشند. در این کلیت، شرایط تئاتر در کشور ما به دلیل کمبود سالن‌های نمایش، مشغله متعدد هنرمندان و عوامل و کمبود امکانات وضعیت اضطراب و استرس را برای گروه و عوامل آن دوچندان می‌کند. متوسلی با بیان اینکه این استرس با ما همزاد بوده است، افزود: سال‌های زیادی پس از پایان «خورشید کاروان» کارمان به بیمارستان کشیده است. تهیه‌کننده «خورشید کاروان» اظهار کرد: حقیقت امر این است که لمسال اجرای «خورشید کاروان» برای سی و یکمین سال نامید شده بودیم و ذهنیت‌مان این بود که امکان اجرای این نمایش فراهم نمی‌شود. جلسه‌ای ختمت معلون هنری و مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد داشتیم و طی صحبت‌هایی که شد دیدم آن‌ها جاوت از من فکر می‌کنند که «خورشید کاروان» اجرا خواهد شد. ولی من زیاد این موضوع را جدی نگرفتم. دوستان تلاش کردند و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم تأکید مضاعفی داشتند که بعد از ۳۰ سال، وقفه‌ای در اجرای «خورشید کاروان» ایجاد نشود و نمایش برای سی و یکمین سال روی صحنه برود. متوسلی تأکید کرد: اجرای اخیر «خورشید کاروان» در حوزه اجرایی از موفق‌ترین اجراهای ماطی ۳۱ سال گذشته بود ولی در حوزه تماشاگر توقع ما برآورده نشد که البته با توجه به شرایطی که در سطح شهر تهران وجود داشت، حضور مخاطبی که برای دیدن نمایش به سالن آمدند، قابل تقدیر بود. نویسنده نمایش «خورشید کاروان» درباره اجرای این نمایش برای سی و یکمین سال بی دربی، تصریح کرد: بارها و بارها دیده‌ام که جولان عنوان می‌کنند قصد تولی تئاتری را دارند که سال‌ها اجرا شود، شاید مسئولان جولان را گمراه می‌کنند که تئاتری بسازند که سال‌های متمادی بتوان آن را اجرا کرد. ما در اولین اجرای «خورشید کاروان» برنامه‌ای برای سال دوم نداشتیم و هر سال که نمایش را اجرا کردیم، با توجه به شرایط مختلفی که فراهم می‌شد، تلاش‌مان بر این بود که به بهترین شکل ممکن چه در ایران و چه در خارج از ایران اثر را روی صحنه ببریم. او در پایان سخنان خود تأکید کرد: راز ماندگاری «خورشید کاروان» این است که در اوج اجرا شده است، نه اینکه در اوج برای آن برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری شود. *به‌ر*



جشن ادبیات بانی‌های ایرانی در سینما
کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: محمد مهدی پور صادقی

لایتنر

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان
چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان