



**تمرین ارکستر ملی از سر گرفته شد**

دور تازه تمرین ارکستر ملی ایران برای اجرای کنسرت «همراه باخاطر مها» به آهنگسازی ورهبری ارکستر مجید انتظامی ۹ مهر در تالار وحدت برگزار شد. برگزاری تمرین ۹ مهر به رهبری مجید انتظامی، با حضور نوازندگان و گروه کر برای آمادگی بیشتر اجرای برگزیده‌ای از آثار خاطره‌انگیز استاد انتظامی بود. قرار است در کنسرت «همراه باخاطر مها» قطعات از کرخه تارین، آژانس شیشه‌ای، بوی پیراهن یوسف، دیوانه‌ای از قفس برید، آرزوی بزرگ، جایی برای زندگی، شیخ بهایی و دوئل و سمفونی خر مشهر توسط ارکستر ملی ایران اجرا شود. گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوخلیان در این اجرا ارکستر ملی ایران را همراهی می‌کند. **به‌ر**



**نمایش «گمدی کذایی» روی صحنه می‌رود**

نمایش «گمدی کذایی» به نویسندگی و کارگردانی جواد جوشن‌لو از ۱۳ مهر ماه سال جاری در سالن شماره ۱ عمارت سیمرغ در تیکا روی صحنه می‌رود. نوید محسنیان (مهمان از گروه پارادوکس)، جواد جوشن‌لو، عارف عباسی (مهمان از گروه چارپایه)، سیماشایسته، افشین کامیاب‌فرد، رهی احتشام، مریم قریشی بازیگران «گمدی کذایی» هستند. در خلاصه داستان اثر آمده است: «در تعاونی تحت مدیریت ولسیلی فیودورویچ اوضاع اصلاح‌رورانه نیست، نزدیک به حسابرسی پایان سال است و سرقت از تعاونی زمینه سولستفاده همه اعضای تعاونی را فراهم می‌کند». «گمدی کذایی» تا ۱۸ آبان ماه سال جاری، هر روز ساعت ۱۸ در سالن شماره یک عمارت سیمرغ در تیکا اجرا می‌شود. **سباخبر**

**سرپرست معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران: هنرمندان نباید لای چرخ دنده‌های بوروکراسی له شوند**



سرپرست معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران می‌گوید: هنرمندان ماجن‌ترین روحیه‌ای ندارند تا به واسطه آن درگیر بوروکراسی‌های اداری شوند. وظیفه مدیر ایجاد آرامش هنرمندان است و هم‌زمان باید در طرف دیگر برای انجام امور اداری تهرایی بچنگد؛ چون هنرمندان اساساً ساز و کارهای اداری را متوجه نمی‌شوند. امیر حسین سمعی او درباره مدیریت هنری و فعالیت معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت: گاه مدیران هنرمند تصدی امور را به عهده داشته‌اند و گاه هنرمندان مدیر بهتر است بگویم «مدیران هنری» و «هنرمندان مدیر». گاه مدیر با قضای هنر آشنایی دارد و گاه اهبری سیستمی امور را به عهده می‌گیرد. عکس این قاعده زمانی است که هنرمندی به عنوان مدیر انتخاب می‌شود. معتقدم مدیری که می‌آید و انجام امور هنری را به عهده می‌گیرد و ساز و کار آن را پیش می‌برد؛ باید در حوزه مدیریت خودش، خصائص بسیار ویژه‌ای داشته باشد؛ حال اینکه این شناخت در چه حد است، جای بحث دارد. او اظهار داشت: به این دلیل که بوروکراسی‌های اداری (به خصوص در کشور ما) عربض و طویل و پیچیده هستند و دست‌مدیر هنری را می‌بندند. هنرمندان ما واقعاً چنین روحیه‌ای ندارند تا به واسطه آن درگیر بوروکراسی‌های اداری شوند. وظیفه مدیر ایجاد آرامش برای هنرمندان است و هم‌زمان باید در طرف دیگر برای انجام امور اداری تهرایی بچنگد؛ چون هنرمندان اساساً ساز و کارهای اداری را متوجه نمی‌شوند. به طور شفاف عرض می‌کنم که هیچ‌ساز و کار اداری (چه در وزارت ارشاد، چه شهرداری، حوزه هنری یا صدا و سیما و هر بخش دیگر) برای هنرمندان بدون دست‌انداز و بیخ و خم نیست. هنرمندان روحیه‌های خاصی دارند و نباید در چرخ دنده‌های بوروکراسی اداری قرار

گیرند و له شوند، اما به‌تاجار این اتفاق می‌افتد... سمعی ادامه داد: وظیفه مدیر هنری این است که دست‌اندازها را برای خودش زیاد کند و در مقابل به هنرمندان آرامش دهد. به نظر من هنرمندی که ابعاد باج‌تبه‌های مدیریتی را بلد باشد و بداند و زنه محسوب می‌شود؛ هم در مقوله «هنر» و هم در عرصه «مدیریت». چنین فردی الگوی خوبی به حساب می‌آید؛ حتی اگر وزنه به سمت «هنر» سنگین‌تر باشد. اما به این معنای نیست که مدیران هنری و آتهایی که تناسب هنری ندارند، مدیرانی موفق نباشند. به هر حال می‌توان از وجود مشاوران خوب برای مدیریت بهتر بهره‌برد. او اظهار داشت: در دوره جدید کارهایی که ده‌بارم که طی سه چهار سال گذشته سابقه انجام نداشته‌اند، من در سمت قبلی‌ام در سازمان فرهنگی، موسیقی را ریل‌گذاری کرده‌ام و الان هم که در معاونت هستم، همان مسیر را می‌رویم. در ادامه باید حوزه‌های دیگر را ریل‌گذاری می‌کردم که معاونت هنری شهرداری، آفرینش‌های ادبی، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، موسیقی و سینما را در برمی‌گیرد. مادر حوزه‌های نمایشی روی تئاتر مدرسه کار می‌کنیم و یکی از اقدامات بر داختن به همین موضوع است، که در فرمت‌های تولید و جستوارها تجلی خواهد یافت. بخش آفرینش‌های ادبی سازمان هم با تکیه بر ادبیات با داری در حال برنامه‌ریزی و ریل‌گذاری اساسی است و در این راستا ایده‌هایی نو برای ارائه داریم و با قله‌ای به اسم «شعر شهر» که به زودی اجرا خواهد شد، آن را خواهیم شناخت. در حوزه موسیقی از حیث اجرایی و هم میدانی فعالیت‌ها در جریان است و انشالله نیمه دوم سال بسیار بر کار خواهیم بود و یکی از فعال‌ترین گروه‌های معاونت هنری در شروع کار هنرهای تجسمی بوده است. **البتا**



**جشن ادبی بازی‌های ایرانی در سینما**

کارگردان: عباس کدنگری  
تهیه‌کننده: معتمد دهن‌دین صادقی

**موجتو**

تولید: گروه فرهنگی هنری شهرداری تهران  
تولیدکننده: معتمد دهن‌دین صادقی