



انتقاد فربا کوثری از افزایش قیمت بلیت سینماها

فربا کوثری بازیگر سینما و تلویزیون با انتقاد از گرانی بلیت سینماها اضافه کرد: در حال حاضر یا نرخ فعلی بلیت سینما یک خانواده چهار نفره باید با در نظر گرفتن هزینه‌های جانبی ۵۰۰ هزار تومان برای دیدن یک فیلم هزینه کند، خوب با این قیمت بالا چطور انتظار داریم که مردم به سینما بیایند؟ کوثری با تاکید بر کاهش فروش سینماها اظهار کرد: متأسفانه وضعیت به نحوی شده که هزینه تولید یک فیلم چند میلیاردی بالا رفته است، تهیه کنندگان جرأت سرمایه‌گذاری ندارند زیرا سینما فروش خوبی ندارد و مردم به دلیل قیمت بالای بلیت ترجیح می‌دهند نسخه قاچاق و یا اینترنتی آثار را ببینند. در این شرایط هیچ توقعی از تهیه کنندگان نیست تا ریسک کنند و اثری را بسازند، میزان



ایناریتو و فوکادا جایزه کوروساوا را می‌گیرند

جشنواره فیلم توکیو پس از ۱۴ سال وقفه در اهدای جایزه کوروساوا که پیشتر به چهره‌هایی چون لستون اسپیلبرگ، یوجی یامادا و هوهسیا هسین اهدا شده بود، امسال ۲ چهره دیگر را به فهرست برندگان قبلی می‌افزاید. آلتاندرو گوئزلس ایناریتو و فیلمساز مولف مکزکی و کوچی فوکادا کارگردان ژاپنی جایزه آکیرا کوروساوا را در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم توکیو که اواخر این ماه برگزار می‌شود دریافت می‌کنند. این جایزه به فیلمسازانی تعلق می‌گیرد که سهم خارق‌العاده‌ای در سینمای جهان دارند و انتظار می‌رود به آینده صنعت فیلم کمک کنند. مراسم اهدای جایزه آکیرا کوروساوا شنبه ۲۹ اکتبر خواهد بود. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو از ۲۴ اکتبر تا ۲ نوامبر (۲۹ مهر تا ۶ آبان) برگزار می‌شود. میزان



بابک نبی‌زاده:

فیلم‌ها ما را می‌سازند

مسایل ناشناخته و گاه مرموزی هم وجود دارند که از دانش ما خارج هستند. جریان فیلمسازی، مانند یک فرایند مراقبه‌ای، گاهی شما را مثل یک خمیر بازی در اختیار می‌گیرد و آنطور که خودش می‌خواهد شکل‌تان می‌دهد. نبی‌زاده گفت: باید یادمان باشد که اکنون، بسیاری از کودکان این سرزمین، به اولین و ساده‌ترین نیازهای فکری و روانی در جریان رشد شخصیت‌شان محتاجند. حل آنکه با گوشه‌های مولیلی که ولدین برایشان می‌خرند، به نوعی دچار یک اعتیاد خطرناک شده‌اند. بنظر این همه و همه باید به تولید اندیشه و تفکر خلاق در ذهن کودکان فکر کنیم. باید آنها را از اخبار کاذب رسله‌ها و بسیاری مسایل اجتماعی که در حوزه فکر و در دره سنی‌شان نیست دور نگه داریم. فیلم سینمایی «قیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی‌زاده، در «هفته کودک» در کتابخانه‌های بزرگ تهران برای اعضای این مراکز اکران می‌شود. این فیلم، یک اکران خصوصی نیز در سالن غدیر کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفته کودک خواهد داشت. میزان

یک اثر، باید از مسیرهای سخت و پیچیده‌ای گذر کنیم و گاهی حتی مجبوریم که به تجربه‌هایی گاه ناممکن‌تن بندیم. نبی‌زاده تصریح کرد: از دیگر موارد مهم در موفقیت‌های یک فیلم، عرضه صحیح و گسترده آن در سطوح جشنواره‌های بین‌المللی است. در این خصوص، از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و از خانم فاطمه محسنی در بخش بین‌الملل کانون که تلاش‌های بی‌وقفه‌ای در ارایه فیلم «قیانوس پشت پنجره» به جشنواره‌های مختلف بین‌المللی داشتند و دارند، بسیار سپاسگزارم. البته فرضیه‌های بسیار دیگری هم هست و از زوایای گوناگون می‌شود به این ماجرا نگاه کنیم اما در مجموع معتقدم «موفقیت» از پس رنج‌ها و ریاضت‌ها و از دل راه‌های سخت و صعب‌العبور و گاه تاریک بیرون می‌آید. او بیان کرد: ما فیلم‌ها را نمی‌سازیم، بلکه این فیلم‌ها هستند که ما را می‌سازند. واقعیتی‌انکار ناپذیر هم هست. اینکه نمی‌شود همه چیز را تعریف و تحلیل کرد. بخصوص حالات و مسایل کیفی را باور دارم که در جریان فیلمسازی،

بابک نبی‌زاده، کارگردان فیلم سینمایی «قیانوس پشت پنجره» در پاسخ به اینکه عوامل موفقیت یک فیلم رده سنی کودکان، در حوزه‌های بین‌المللی چیست؟ گفت: به نظرم با گسترده‌گی و تنوع نگاه انسان به پدیده‌های متعدد موجود در دنیای جدید، و با شناخت شدن جمعیت جهان و گوناگونی نیازهای انسان، واژه «واقفیت» تعریف تازه‌ای پیدا می‌کند و موفق شدن، عبور از مسیر پیچیده‌تری را می‌طلبد. او افزود: البته در فمیلیاها و یا «تم»‌های مشترکی هم هستند که همه انسان‌ها در سرزمین‌های مختلف دنیا آنها را می‌فهمند و به نوعی نیازمند آن هستند. مفاهیمی جامع و متنوع که زندگی مردم سراسر جهان به آن وابسته است اما وقتی فرارست، کودکان مخاطب فیلم بشنوند موضوع کمی متفاوت می‌شود. این کارگردان ادامه داد: «سادگی» یکی از این مفاهیم مشترک است. با نگاهی ساده به جهان پیرامون نگرستن، کمیته‌ای است که در تمامی نقاط جهان درک می‌شود. البته که برای ارایه «سادگی» در



مجموعه تله‌تئاتر کاتب اعظم
هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو

محصول مرکز سریال سوره

