

تجربه جالبی بود.

بازیگر فیلم سینمایی «لاک قرمز» راجع به اینکه در صورت وجود پیشینه‌ها، دوباره صدای پیشگی یک شخصیت عروسکی را در اثری دیگر بر عهده خواهد گرفت، گفت: بستگی به عناصری مثل فیلمنامه و کارگردان دارد. من سال‌هاست با سیدجمال سیدحاتمی رفقت و همکاری دارم و عمده‌ترین دلیلی که مرا ترغیب به قبول این پیشنهاد و از سر گذراندن این تجربه کرد، این رفقت و همکاری بوده است.

بازیگر فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰» در تشریح جایگاه سینما در شناسایی و رفع آسیب‌های اجتماعی همانند دعوای خلوادگی بیان کرد: سینمایه عنوان مقوله‌ای شناخته می‌شود که می‌تواند جنبه فرهنگی هم داشته باشد و در همه جای دنیا هم اثبات شده است. فرهنگی هم دقیقاً همین گوشه دگردن، تلنگر زدن و حتی آموزش دادن مسائل مختلف در زمینه‌های گوناگون است. به نظر من، مهمترین وجه «بام بالا» وجه آموزشی اثر است، به طوری که اثر را می‌توان در دسته فیلم‌های کودک و نوجوان و خلواده قرار داد. فیلمی که همه خانواده می‌توانند آن را در کنار هم ببینند و شاهد تأثیرات اثر بر خودشان باشند. این نقشی که سینمایازی می‌کند، نقش مفیدی است که می‌تواند تأثیرات کلیدی در جامعه داشته باشد. اتفاقی که لازمه آن اگر آن شایسته و مناسب اثر و تبلیغات وسیع است تا اثر به دست تمام خلواده‌ها برسد و بتوانند آن را تماشا کنند، حتی اگر لازم باشد این نوع آثار مجانی به نمایش دربیایند و اینها از جمله وظایفی است که بر دوش دولت است.

کارگردان فیلم سینمایی «روز کارنامه» درباره ارزیابی اثر از وضعیت سینمای کودک و نوجوان اظهار کرد: به طور خلاصه در یک جمله می‌توان گفت که روزهایی که در حال حاضر سینمای کودک و نوجوان دارد پشت سر می‌گذارد، روزهای ناخوشی است و همه چیز در شرایط بدی قرار دارد. روزگاری، سینمای کودک و نوجوان دوران پررونقی را پشت سر می‌گذاشت در صورتی که سال‌هاست از آن روزگار فاصله داریم. حتی می‌توان گفت سینمای کودک و نوجوان از بین رفته است و فقط عده معدودی هستند که به دلیل علاقه‌ای که به این حوزه دارند، همچنان فیلم می‌سازند. در کل، اوضاع خوبی نیست. بازیگر فیلم سینمایی «سفر به جاذبه» راهکار بیرون رفت سینمای کودک و نوجوان از این شرایط را اینگونه توضیح داد: بدون هیچ تعارفی تمام ساختار سینمای ایران دولتی است و حتی بخش خصوصی به معنای استانداردش در سینمای ایران وجود ندارد. موقعی می‌توان از بودن بخش خصوصی صحبت کرد که اصناف قدرت تصمیم‌گیری و همچنین، قدرت اجرایی داشته باشند. بخش خصوصی در حال حاضر در آوردن سرمایه برای ساخت خلاصه شده است بدون اینکه واقعا همه شرایط تولید در بخش خصوصی لحاظ شود. حتی مدیریت سرمایه بخش خصوصی با دولت و سازمان‌های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و در همه بخش‌های تولید از فیلمنامه تا بازیگران و عوامل نظارت می‌کند. همچنین، خودش را محقق دخل و تصرف می‌داند. به این شکل، فقط سرمایه‌معلق به بخش خصوصی است و هیچ نظارت و کنترلی نمی‌تواند داشته باشد و همه نظارت‌ها و کنترل‌ها از سوی نهادهای دولتی در این سرمایه خصوصی اعمال می‌شود. در نتیجه، بیراه‌تیبست بگویم بخش خصوصی نداریم و مدیریت دولتی تعیین‌کننده است. مدیریت دولتی تمایل به پاپیش گذاشتن و حمایت داشته باشد، این مشکل سینمای کودک و نوجوان قلیل حل است و گر نه همین وضعیت ادامه خواهد یافت.

کارگردان فیلم سینمایی «ترانه کوچک من» در توصیف تأثیر موفقیت آثار سینمایی در جشنواره‌های سینمایی بر فروش این فیلم‌ها در گیشه سینماها در هنگام آکران عمومی گفت: گاهی این اتفاق افتاده است که فیلمی در جشنواره‌ای درخشیده و در زمان آکران، به تبع تبلیغاتی که اثر در هنگام حضور در جشنواره‌ها داشته است، تولسته فروش خوبی در گیشه داشته باشد. نباید از این نکته غافل شد که جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در این سال‌ها رونق آنچنانی ندارد پس بعید است موفقیت یک اثر در چنین جشنواره‌ای بر فروش گیشه آن تأثیر داشته باشد. به ویژه با توجه به اینکه حدود یک سال از موفقیت «بام بالا» در آن رویداد گذشته است و مخاطبانی که اثر را به تماشای نشستند حتی خود اثر را یادشان نیست چه برسد به اینکه موفقیت جشنواره‌ای بتواند تأثیری در فروش گیشه اثر در سینماها داشته باشد. از نظر من، احتمالش بعید است.

مسعود کرمانی در انتها راجع به برنامه‌های آتی اش گفت: همچنان به بازیگری مشغولم و از آنجا که دیگر فیلمسازی محال شده است، در حال حاضر، در تمرینات نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی و کارگردانی پرزاد سیف حضور دارم که قرار است در آینده در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتب روی صحنه برود و هم‌اکنون تمام فعالیت‌های من در این اثر خلاصه می‌شود.

هستیم. به طوری که لنگار مقاومتی نسبت به ساخت آثاری همچون «لاک قرمز» وجود دارد و اجازه ساخت اینگونه آثار را نمی‌دهند.

مسعود کرمانی:

تجربه صدای پیشگی عروسک «بام بالا» جذاب بود

مسعود کرمانی بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون که صدای پیشگی شخصیت عروسکی «بام بالا» را در فیلم سینمایی «بام بالا» بر عهده دارد، در توصیف نخستین تجربه صدای پیشگی برای یک شخصیت عروسکی در فیلمی در حوزه کودک و نوجوان عنوان کرد: من صدای پیشگی شخصیت عروسکی «بام بالا» را انجام می‌دادم و جذابیت این موضوع برای من از آنجا ناشی می‌شد که پیشتر تجربه چنین نوع صدای پیشگی را ندانستم که عروسکی بر مبنای صدای پیشگی من حرکت کند. من سر صحنه، به شکل زنده و همزمان با حرکت عروسک، گویندگی این شخصیت را انجام می‌دادم. من و عروسک‌گردان در این اثر سعی می‌کردیم با هم هماهنگ بشویم و این شخصیت را به عنوان یک کلیت واحد اجرا کنیم. با توجه به اینکه بازیگر آن دیگر هم در صحنه حضور داشتند، این همزملی برای من

بتوانم از این تجربه‌ها استفاده کنم و اثری مثل «بام بالا» بسازم. زملی که به روز مفید پیشنهاد ساخت این اثر را داد، با خودم گفتم دیگر وقتش است که اثری در این حوزه بسازم.

کارگردان فیلم سینمایی «لگستر» در توضیح توجه به خانواده و آسیب‌های اجتماعی ناشی شده از خلواده در فیلم‌هایی که او کارگردانی اش را بر عهده داشته است، بیان کرد: همیشه در آثاری که ساخته‌ام چنین دغدغه اجتماعی از جنس نقد اجتماعی داشته‌ام و دوست دارم همچنان در این مسیر قدم بردارم. در همه آثار من این دغدغه مشهود است حتی در «بام بالا» که در حوزه سینمای کودک و نوجوان و بارویکر دیاجاد فضای شاد و مفرحی برای آن‌ها ساخته شده است...

سیدجمال سیدحاتمی در سخنان پایانی درباره برنامه‌های آتی اش گفت: حدود یک سال و شش ماه است که در تلاش برای ساخت فیلم سینمایی «لاک قرمز ۲» هستم و فیلمنامه دیگری هم در دست دارم که ساخت آن را هم پیگیری کرده‌ام و متأسفانه، هر دو فیلمنامه در شورای پروله ساخت آثار سینمایی سازمان سینمایی رد شدند با توجه به تغییر رویکر دی در این روزها در عرصه فرهنگ و هنر کشور شاهد