



کتاب «سریر دامن ماه» منتشر شد

کتاب «سریر دامن ماه» نوشته فاطمه دولتی توسط انتشارات جمرکان منتشر شد. دولتی که پیش از این رمان «هن برمی گردم» را با موضوع زنان رجعت کننده به چاپ رسانده است در اثر جدیدش به سراغ یک بانوی نمونه رفته که در دوران خلیفه عباسی و عصر حیرت با اراده‌ای پولادین مقابل عباسیان و فرزندان جعفر ایستاد و اجازه نداد آنان ریشه شک را آبیاری کنند و کمر به ناپودی اعتقادات شیعیان بکنند. این بانوی نمونه «بانو خدیث» همسر امام هادی (ع)، ملایر امام حسن عسکری (ع) و جد قلم آل محمد (عج) است. کتاب «سریر دامن ماه» با استفاده از شخصیت‌های واقعی که در تاریخ از آنها نام برده شده است و داستان پردازی که زاینده تخیل نویسنده است تبدیل به اثری جذاب و خواندنی شده است. همزمان



معرفی برندگان سومین دوره جشنواره «آفتابگردان»

اسامی برندگان سومین دوره جشنواره فرهنگی هنری «آفتابگردان» اعلام شد. درویش علی، ترجمه خادم المومنین، لیوالفضل تیکوبیان، سمیه تنهایی، محمدرضا مهر آریا، سارا آزادی، پرنده آهنگریور، امیرمهدی خونساری، علی علی‌دی، مسعود حسینی، محمدابراهیم هویدا، مرزبان، دنیا میرزایی، سیدمهدی نژاده‌لثمی، هاله زارع نی‌ریزی، علی علی‌دی، قاسم بای، لعیا محمدی، موسی صابقیان، حسین سیفی، زهرا عظیمی، مریم وحدت‌پناه، وحید لندی، عیسی بیامیر، مهدیه‌سادات سالاری و نرگس طاهری برندگان این دوره هستند. در سومین جشنواره «آفتابگردان»، ۱۳۹ داستان کوتاه، ۹۰ داستانک، ۹ خاطره و ۲۹ کاریکلماتور، ۲۳ شعر کلاسیک، ۴۷ شعر نو و ۱۳ ترانه، ۱۷ اثر در قالب خط نستعلیق، شکسته، قلم درشت و تحریری به دبیرخانه ارسال شد. اینها



«کفتم کجاست؟» به فلسفه و اهداف زندگی می‌پردازد

احمد حامدی:

او در ادامه بایبان اینکه این نمایش به فلسفه و اهداف زندگی می‌پردازد، یادآور شد. نمایش «کفتم کجاست؟» در فضایی فانتزی، زندگی انسان‌ها پس از مرگ را نشان می‌دهد. در این نمایش شخصیت‌های مرده، از زندگی روزمره و اهدافشان در زمان زنده بودن سخن می‌گویند و کفن در این نمایش نمادی از زندگی است که همه دنبال آن هستند. حامدی در پایان عنوان کرد: شاید سال‌ها از این جریان بگذرد و شاید نام این نمایش در لابه‌لای تاریخ گم شود. مابقی هیچ کمک و حمایتی نمایشی را روی صحنه آورده‌اند و هر اتفاقی در انتها رخ دهد متوجه آن شدیم که تئاتر همواره و در هر شرایطی دچار ضرر بوده و برای چندمین بار نیز متضرر شده است. در این شرایط گروه‌های نمایشی که بدون هیچ حمایتی نمایشی در سالن خصوصی روی صحنه آورده‌اند حداقل حدود صد تا صد پنجاه میلیون دچار ضرر و زیان می‌شوند. با این حال مجبور خواهیم بود از اجرای نمایش صرف‌نظر و امنیت بازیگران، عوامل و تماشاگران را تأمین کنیم و در زمانی با دلخوش نمایش را روی صحنه آوریم تا پیام ما مخاطب با ذهن باز بشود. لهر انالین

احمد حامدی، نویسنده، طراح و کارگردان نمایش «کفتم کجاست؟» درباره روند شکل‌گیری نمایشنامه «کفتم کجاست؟» گفت: متن نمایشنامه را طی یک درخواست در یک کارگاه جمعی تئاتر نوشتیم و ایده اصلی آن نیز بر اساس اپیزود کوتاهی از یک نمایش است که حدود ۹ سال پیش آن را دیدم و جرقه‌ای در ذهنم ایجاد کرد و سپس با یک ایده کاملاً متفاوت تله تئاتر کوتاهی نوشتیم. یک سال پیش نیز این نمایشنامه را نوشتیم که کلیات آن بر اساس فضای فانتزی که در ذهن داشتم شکل گرفت و پیش رفت. این نویسنده و کارگردان درباره موضوع و مضمون این نمایش عنوان کرد: اتفاق‌ها در یک قبرستان می‌گذرد و چند روح درگیر بولدوزری هستند که می‌خواهد این قبرستان را به دلیل موقوفی بودن آن خراب کند. هر یک از این ارواح از دنیا، تاریخ و زمان خاصی وارد این قبرستان شده و هر کدام چالش‌های خاص خود را نسبت به زمان و مکان خاص خود دارند. روح‌ها در سه اپیزود ابتدایی دچار درگیری‌هایی با یکدیگر هستند و در صحنه آخر آن‌ها در تلاشی تا از خرابی‌هایی که قرار است این بولدوزر به بار آورد فرار کنند تا به روح سرگردان تبدیل نشوند.



ارتقای کیفی نمایشگاه کتاب باکو در دوره هشتم

فریبلعلی پورمرجان، رایزن فرهنگی ایران در جمهوری آذربایجان، درباره کیفیت برگزاری هشتمین نمایشگاه کتاب باکو که در حال برگزاری است، گفت: امسال این نمایشگاه از لحاظ کمی و کیفی نسبت به سال‌های گذشته متفاوت و کیفیت غرفه‌ها و حتی کتاب‌ها بهتر شده است. در این دوره از نمایشگاه، ۱۴۰ ناشر آذربایجانی و ناشرانی از ۱۴ کشور دیگر در این نمایشگاه حضور دارند. او افزود: نمایشگاه کتاب باکو در سال‌های گذشته، دوسالانه برگزار می‌شد اما از سال گذشته این نمایشگاه تبدیل به نمایشگاه سالانه شده است. رایزن فرهنگی ایران در جمهوری آذربایجان درباره کتاب‌هایی که در غرفه ایران در این نمایشگاه عرضه شده است، توضیح داد: تلاش بر این بود، کتاب‌هایی را که مورد علاقه مخاطبان این نمایشگاه است، عرضه کنیم. مخاطبان آذربایجانی با دیدن تصاویر زیبایی‌های ایران که در غرفه عرضه شده، بر زیبایی‌های تمام‌نشدنی ایران صحنه گذاشتند. هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب باکو تا هفدهم مهرماه ادامه دارد. اینها



کتاب «باخ برای بچه‌ها» به چاپ رسید

کتاب «باخ برای بچه‌ها» نوشته هلن گارنر با ترجمه طیبیه هلمسی به همت نشر بیدگل به چاپ رسید. در توضیح این کتاب آمده است: «چیز غریبی است که در شهری به وسعت ملبورن دو نفر که در دوران دانشجویی قدر پنج سال کم‌وبیش مثل خواهر و برادر کنار هم زندگی کردند، حتی بدون خداقافلی، هر کدام راهش را بکشند و برود طرفی بی‌زندگی و کاروبارش، بعد هر روز هم بیخ گوش هم روند و ببینند و بلامرور در رو نشوند... هر دوازده‌واچ کرده و صاحب فرزند شده بودند، در کاری زمین خورده و رفته بودند سراغ کار دیگری، از سوپرمارکت‌ها مواد خوراکی خریدند و در پمپ‌بنزین‌های زین زده بودند، هجده یا شاید هم بیست سالی گذشته بودا عجیب نیست؟» «هیومن‌گیری» (۱۹۷۷) و «باخ برای بچه‌ها» (۱۹۸۴) از برجسته‌ترین رمان‌های گارنر هستند. رمان «باخ برای بچه‌ها» ۲۲۲ صفحه و ۹۳ هزار تومان قیمت دارد. اصباحیر



«جهنم» در رشت روی صحنه رفت

نمایش «جهنم» به نویسندگی و کارگردانی صالح اصغری از ۱۴ مهر ماه در سالن دکتر رحمدل مجتمع فرهنگی و هنری خاتم‌الانبیاء (ص) شهر رشت روی صحنه رفت. صالح اصغری تنها بازیگر اثر است و در خلاصه داستان اثر چنین آمده است: «جهنم» در روز آخر سربازی خود شرح حال زندگی‌اش را برای هم‌خدمتی‌هایش روایت می‌کند. دیگر عوامل اثر عبارتند از تهیه‌کننده: سامان باقر پور، مجری طرح: مرتضی یکرنگ، طراحی نور: محسن پورنصرانی، موسیقی: سلمان باقر پور، مرتضی یکرنگ، روابط عمومی: شروین مجرد، تبلیغات: شرکت تبلیغاتی هشتک، عکاس: میلاد اصغری. «جهنم» تا ۲۶ مهرماه، هر شب در دو ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ روی صحنه خواهد بود و علاقمندان برای تهیه بلیت اثر می‌توانند به سایت فروش بلیت تیوال و همچنین، گیشه سالن دکتر رحمدل واقع در شهر رشت، ابتدای خیابان سعدی، مجتمع فرهنگی و هنری خاتم‌الانبیاء (ص) مراجعه کنند. اصباحیر