

جنگ و جنگ

خوش» و طرح اولیه این مجموعه به ذهن مهرا ن مدیری هجوم آورد. مدیری گروهی از بازیگرانی را داشت که مستعد خلق مجموعه‌ای ماندگار بودند. رضا عطاران، نصرالله رادش، رامین ناصر نصیر، ارژنگ امیرفضلی، یوسف صیادی، نعیمه نظام‌دوست و سعید آقاخانی برخی از بازیگران مطرح «پرواز ۵۷» بودند که در «ساعت خوش» نیز خوش درخشیدند. سعید آقاخانی و نادر سلیمانی فرد در این مجموعه پربیننده که جمعه شب‌ها ساعت ۲۱ تا ۲۲ روی آنتن شبکه دو سیما می‌رفت، زوج کم‌دین بسیار موفق «سعید و خان دایی جان» را تشکیل دادند. زوجی که برخی حرکت و تکنیک‌هایش به زوج استن لورل و اولیور هاردی نیز پهلو می‌زد اما در عین حال کاری نوین نیز محسوب می‌شد. صد البته سلیمانی فرد با چهره عبوس خود و نگاه ملامت‌بارش به خواهرزاده‌اش بر طنز آلود کردن این قسمت از ساعت خوش افزوده بود. مدیری اما خواب دیگری برای این بخش محبوب مجموعه‌اش دیده بود. اضافه کردن شخصیت «شپلو تکا» با نقش آفرینی ارژنگ امیرفضلی که او نیز مانند سعید شخصیت کودک‌کامیابی داشت، بخش «سعید و خان دایی» را از کابوس تکراری شدن تا حدودی رها کنید. سلیمانی سال ۱۳۷۷ برای نخستین بار رسماً در کاری در زیر مجموعه کودک و نوجوان حضور یافت. «دانی و من» مجموعه‌ای بود که به کارگردانی علی عبدالعلی زاده و ارژنگ امیرفضلی و با حضور بازیگران برجسته‌ای حمید لولایی، مریم سعادت، رایعه اسکویی، حمید گودرزی و زنده‌نام مرتضی احمدی تهیه شد. البته سلیمانی فرد یک سال پیش از آن در فیلم سینمایی «مرد عوضی» نقشی کوتاه را بر عهده داشت تارفته رفته در سینمای ایران هم برای خود نام و نشانی دست و پا کند. اواسط دهه ۸۰ یک بار دیگر به دعوت مهرا ن مدیری برای بازی در مجموعه‌ای کم‌دین با نام «باغ مظفر» لبیک گفت. حضور در «هنگ عنبر یک دو» بر توانایی‌های بالقوه سلیمانی (غیر از بازی در نقش‌هایی با چاشنی خشونت طنز یا جدی) مهر تأیید زد. «لاتاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در ۱۳۹۶ به جایگاهی برای یکی از موفق‌ترین نقش آفرینی‌های نادر سلیمانی تبدیل شد. نکته جالب این فیلم تغییر پایان بندی‌اش بود.

به این ترتیب که قرار بود مرد جنوی (شخصیتی که سلیمانی به آن جان بخشید) همراه «موسی» با بازی هادی حجازی‌فر برای گرفتن لقمه نازد امیرعلی به شهادت برسند اما این اتفاق نیفتاد. سلیمانی سرانجام سال ۱۴۰۰ و برای بازی در فیلم «ضد» موفق شد به دریافت سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل مرد از چهلمین جشنواره فیلم فجر شد. به تازگی فیلم «آبادان ۱۱۶۰» با نقش آفرینی سلیمانی فرد از شبکه نمایش سیما روی آنتن رفت. فیلمی در ژانر «دفاع مقدس» وزیر شاخه سینمای پایداری که جریان ایستادگی گروه خبرنگار و تولید خبر رادیو آبادان را کنار مردم این شهر و مقبل تجاوزبعثی‌ها روایت می‌کند. این نقش آفرینی طنز آلود سلیمانی در روایت فجایع جنگی، یکی از ویژگی‌های شخصیت حرفه‌ای اوست.



یاسر سماوات - متولد چهاردهم اسفند ۱۳۴۵ در آبادان است. درست همان روز و همان سالی که دکتر محمد مصدق، پشگام ملی شدن صنعت نفت و یکی از پرچمداران مبارزه با استعمار کبیر، هملجایی که دیده به جهان گشود (یکی از قصبه‌های روستای احمدآباد، از توابع نظرآباد استان لبرز) چشم از جهان فرو بست. سلیمانی فرد همان روزی به دنیا آمد تا دهه‌ها بعد شاهد فعالیت پالایشگاه نفتی باشد که ماهیت و هویت خود را تا همیشه مروهون دکتر محمد مصدق و نهضت ملی شدن صنعت نفت ایران بود. او نیز مانند بسیاری از جوانان آبادانی با صورت‌های نیم‌سوخته آفتاب در سینما «رکس» آبادان شیفته بازیگری شد. سینمایی که خود نیز فرجامی بهتر از سوختن در آتش مهیب و دهشتناک راندناشت و آتشی که تا چند روز هوای آبادان را پر از خاکستر کرد. کودکی سلیمانی فرد هم مانند بسیاری از هنرمندان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به جنگ تحمیلی عراق علیه ایران گره خورد. هنوز پشت لبش سبز نشده بود که دوشادوش مردم دلیز آبادان مقاومتی قهرمانانه در این شهر و دیگر مناطق استان خوزستان علیه متجاوزان به حریم پرمهر زادگاهش از خود نشان داد. مثل هر آبادانی غیور دیگری، سلیمانی فرد هم همواره با زادگاه خود ارتباطی ژرف برقرار می‌کند. او چندی پیش در گفت و گویی به مناسبت چهلمین سالگرد آزادسازی خرمشهر گفت: «زادگاه من خوزستان و شهر آبادان است. هم قبل از جنگ آنجا بودم و هم حین جنگ. لنگر آبادان و اسلسا کل خوزستان بعد از جنگ فراموش شده‌اند. این یک واقعیت است که سال‌هاست آن را تکرار می‌کنیم و به شخصه دیگر خجالت می‌کشیم از تکرار این حرف‌ها. باید به خوزستان برسید. هر جا بحث می‌شود بحث آن را پیش می‌کشیم تا این سوال را مطرح کنیم: چرا واقعا کسی به داد خوزستان نمی‌رسد؟ آب شیرین خوزستان بعد از جنگ شور شد. مردم با سختی بسیاری کمک دستگاه‌های آب شیرین کن که امروز در خانه بسیاری از تهرانی‌ها هم هست، آب خود را شیرین می‌کنند. آن هم از وضعیت حاصلخیزی آب آن مناطق که دیگر آبی وجود ندارد. آن هم از دلمپوری که گامویش‌های بسیاری به واسطه گرما در آن منطقه تلف شدند و گوسفند چندان هم دیگر باقی نمانده است. اگر به غیرت و همت مردم خوزستان نگاه کنید، خواهید دید که با وجود تمام این سختی‌ها دارند در این منطقه زندگی می‌کنند.»

سلیمانی فرد تا ۱۹ سالگی در منطقه ارتشی‌های کارون آبادان حضور داشت. زندگی او در کودکی، نوجوانی و جوانی با پدیده جنگ عجین شد. اتفاقی که هرگز به انتخاب او یا دیگر همقطاران رخ نداد. هر چند سلیمانی تا آنجا که می‌توانست مقابل بعثی‌ها ایستاد اما در سال‌های پایانی جنگ تحمیلی رلهی استان فارس و ارسنجان شد تا به تحصیلات پراکنده خود سر و سامان بدهد. پس از چند سال کار و تحصیل، سال ۱۳۷۲ راه پایتخت را پیش گرفت تا همان سال با بازی در مجموعه تلویزیونی «پرواز ۵۷» که ایام دهه مبارک فجر این سال روی آنتن رفت، حضور خود را در تلویزیون ایران اعلام کند. حالا او از جنگ به جنگ رسیده بود. درست در همان مجموعه بود که پیرنگ «ساعت



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

نوستالژی دوست‌داشتنی سلیمانی و آقاخانی



شاید اوایل دهه هفتاد کسی نمی‌توانست تصور شود از زوج خان دایی جان و سعید در برنامه پربیننده «ساعت خوش» که یک آیت‌م جذاب برای کودکان و نوجوانان بود، این خان دایی (نادر

سلیمانی فرد) است که در ادامه بیشتر در سینمای کودک و نوجوان فعالیت می‌کند، اما این اتفاق در کمال تعجب رخ داد. سعید آقاخانی بیشتر مشغول کارگردانی سریال و بازی در نقش‌های جدی‌تر شد و نادر سلیمانی، کارهای کودک و نوجوان بیشتری بازی کرد. این البته منافاتی با خاص بودن سلیمانی ندارد چنان‌چه آخرین موفقیت او، بازی در یک نقش جدی و خاص در فیلم سینمایی ضد (امیرعباس ربیعی) است که در چهلمین جشنواره فیلم فجر اولین سیمرغ بلورین دوران فعالیت هنری او را برای نقش مکمل این فیلم برای سلیمانی به ارمغان آورد.

لبته آقاخانی، سال‌ها زودتر از سلیمانی فرد، آن هم در بخش بهترین بازیگر نقش اول مرد برای نقش آفرینی در «خدا حافظی طولانی» به دریافت سیمرغ بلورین سی و سومین جشنواره فیلم فجر نائل شد. به هر ترتیب سلیمانی فرد راه جداگانه‌ای از آقاخانی در پیش گرفت. حضور در فیلم‌های سینمای کودک و نوجوان مانند تپالی و من، قهرمانان کوچک، دزد و پری، دیو و دلبر، نصف مال من، نصف مال تو و سریال‌هایی چون محل گل و بلبل، کلبه عموپورنگ، کارآگاه‌نجر، بچه محل و دانی و من، نام نادر سلیمانی را به عنوان یک بازیگر پرکار و محبوب برای کودکان و نوجوانان در دو دهه اخیر به ثبت رسانده است. سلیمانی در زمینه دوبله انیمیشن نیز در این سال‌ها فعالیت داشته است که می‌توان به دوبله فیلم پسر دلفینی (در نقش ناخدا مر وارد) اشاره کرد.

شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir