

گفت و گو با کورش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

نقد پیش برنده، محترم است

چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با ایام دهه فجر برگزار خواهد شد. جشنواره‌ای که در دوره اخیر، تمرکزش را بر نمایش‌های تولیدی مختص به جشنواره تئاتر فجر قرار داده است و دیگر از بخش مرور خبری نیست. همچنین، توجه به پیشگسوتان تئاتر برای شرکت در دوره چهل و یکم در دستور کار قرار گرفته است. از این رو به این بهانه گفتگوی با کورش زارعی دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ترتیب دادیم تا در جریان کم و کیف برگزاری دوره چهل و یکم و تغییرات این دوره نسبت به دوره‌های قبل قرار بگیریم.

فرزاد جمشیدانایی
گفت و گو

نقد آن‌ها هم محترم است و به آن هم واقف هستیم. در صورتی که نقدها سازنده و پیش‌برنده باشد، از آن‌ها بهره خواهیم برد. بسیاری از گروه‌های نمایشی تمایل داشتند در دوره چهل و یکم و در بخش مرور شرکت داشته باشند و هنگامی که با حذف بخش مرور مواجه شدند، گلایه‌ها شدند و انتقاد داشتند که طبیعی است. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در توضیح استفاده از تماشاخانه‌های خصوصی برای برگزاری دوره چهل و یکم جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد: تا بدین لحظه تصمیمی برای استفاده از تماشاخانه‌های خصوصی گرفته نشده است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، بنیاد رودکی، تماشاخانه ایرانشهر، مرکز تئاتر مولوی که تماشاخانه‌های دولتی هستند و هر ساله میزبانی از رویدادهای جشنواره تئاتر فجر را بر عهده دارند، برای اجرا رفتن نمایش‌های منتخب دوره جدید کفایت می‌کنند.

بازیگر سریال «یوسف پیامبر» از وجود نداشتن بخشی مجزا به نام بخش دیگر گونه‌های اجرایی خبر داد و گفت: بخش دیگر گونه‌های اجرایی دیگر وجود ندارد و در صورتی که هنرمندی نگاه و بینش بدیعی در حوزه اجرا دارد، می‌تواند برای شرکت در مسابقه بزرگ تئاتر ایران اقدام کند و در صورت تأیید طرح پس از بازیابی، به دوره چهل و یکم راه پیدا می‌کنند. بنابراین بخش دیگر گونه‌های اجرایی حذف نشده است بلکه دیگر بخشی مجزا به نام دیگر گونه‌های اجرایی وجود ندارد. هنرمندانی که در حوزه تئاتر آزمایشی و تجربی فعالیت می‌کنند، ایده‌هایشان را به منصفه ظهور برسانند و وارد عرصه رقابتی بزرگتری به اسم مسابقه بزرگ تئاتر ایران بشوند، رقابت جذاب‌تری میان گروه‌های نمایشی پدید می‌آید و در ادامه، با جشنواره بهتری از لحاظ سطح کیفی مواجه خواهیم بود.

او خاطر نشان کرد: عرصه جشنواره تئاتر فجر برای هیچکس بسته نشده است بلکه هر هنرمندی شایستگی و توانایی دارد، می‌تواند با راهیابی به مسابقه بزرگ تئاتر ایران توانمندی خودش را نشان بدهد.

بازیگر سریال «فریبی پایان» راجع به معرفی مدیرهای بخش‌های مختلف جشنواره چهل و یکم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در قیاس با دوره‌هایی از جشنواره تئاتر فجر که مدیران اجرایی رویداد به اصحاب رسانه و جامعه تئاتری معرفی نمی‌شدند، پشت پرده حکم می‌گرفتند و بر مسند اجرایی

کورش زارعی دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سخنان ابتدایی درباره رویکردش به عنوان دبیر رویداد نسبت به دوره اخیر عنوان کرد: همانطور که پیشتر اعلام شده است جشنواره چهل و یکم جشنواره‌های تولیدمحور است و دوست داریم با تولیدمحوری طراوت و تازگی را به جشنواره تئاتر فجر منتقل کنیم. تولیدمحوری باعث می‌شود هنرمندان و جوانانی که علاقمند و با استعداد هستند، تهیه‌کننده‌ای ندارند و قادر به پرداخت هزینه اجاره سالن تئاتر برای چند شب اجرا نیستند تا عرض اندام کنند، می‌توانند به این صورت در جشنواره تئاتر فجر استعدادشان را نشان بدهند و خودشان را به جامعه تئاتری معرفی کنند. همانطور که در دو دهه گذشته، اکثر نام‌آوران تئاتر ایران از لحاظ شغلی و حرفه‌ای، در جشنواره تئاتر فجر خودشان را به تئاتر ایران نشان دادند. در نتیجه، رویکرد این دوره، توجه به استعدادهای مغفول‌مانده جوانان در تهران و شهرستان‌ها است که شرايطی ندارند که به اندازه‌ای که استحقاق دارند به آن‌ها بها داده شود بنابراین جشنواره تئاتر فجر محلی برای بها دادن به این استعدادها خواهد بود.

این کارگردان تئاتر درباره دعوت از پیشگسوتان تئاتر همچون هادی مرزبان و علی رفیعی و چند تن دیگر برای ارائه اثر به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خاطر نشان کرد: دعوت از پیشگسوتان تئاتر منوط به یک شرط است که بودجه مد نظر پیش‌بینی شده گروه اجرایی جشنواره تئاتر فجر که هم‌اکنون برای تصویب در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است، مورد تصویب قرار بگیرد، به سراغ بزرگان تئاتر ایران خواهیم رفت و از آن‌ها دعوت و خواهش خواهیم کرد تا در جشنواره تئاتر فجر با اثری حضور پیدا کنند.

او افزود: از شیرینی‌های جشنواره تئاتر فجر، حضور بزرگان، پیشگسوتان و کارگردان‌های صاحب‌سبک تئاتر ایران است. از صمیم قلب دوست داریم در صورت تصویب بودجه مورد نظر سراغ آن‌ها برویم و اگر تمایل داشته باشند دعوت کنیم تا در رویداد حضور داشته باشند.

این بازیگر تئاتر درباره بازخوردهایی که تغییر رویکرد تمرکز بر تولید نمایش‌های مختص به جشنواره تئاتر فجر در میان اهالی تئاتر گفت: بسیاری از هنرمندان از چنین تغییر رویکردی خرسند هستند. همچنین، به هر حال، هر اقدامی منتقدانی هم دارد که