

«انسان کامل» بخشید که او خود زاینده‌ی هنر شود تا خالقش آفرینه زیننده این مخلوق اشرف را بر سینمای سیمین صحنه به تماشا بنشیند.

جشنواره تئاتر فجر کاروانی است که پای در راه حق و حقیقت گذارده و با عشق و ایمان پیش می‌رود تا امانتی را که پیشینیان به ما سپرده‌اند به آیندگان بسپارد. این چرخه هرگز از گردش نمی‌ماند؛ این آینه‌ی تمام‌نمای تئاتر دیار ماست. همپایی، همملی و همراهی همه‌ی عشقان تئاتر و آن‌هایی که دل در گرو فرهنگ دارند همواره بوده، هست و خواهد بود. آنک که سالیان عمر این جشنواره از چهل گذشته و اولین سال دوران جدید آن است، حضور خلاقانه هنرمندان عاشق تئاتر و فرهنگ این کهن‌بوم‌وز جنبشی دیگر خواهد آفرید. در هنگامه‌ی هجوم همه‌ی تئاتر تاپوران، ما کنار هم بر صحنه‌ی تئاتر، یک بار دیگر با همصدایی خود حیات جاوید تئاتر را به نمایش می‌گذاریم. همه با هم، در کنار هم، بر صحنه‌ی تئاتر این دیار، با فرهنگ غنی خویش و مکارم اخلاقی ریشه‌دار در این سرزمین، جشنواره‌ای یگانه می‌سازیم تا عهد خویش به تیکی وفا کرده باشیم. اینک شایسته دقت است که در این مسیر با اولویت‌های کلان ذیل دوشادوش هم پیش می‌رویم و امیدواریم تا در سایه توجهی بهتر به ظهور و بروز این مضامین (زمینه‌های ظهور و بروز انقلاب ۱۳۵۷ و تئاتر ملی با توجه به شرایط زیستی مخاطب معاصر ایرانی) در مجموعه آثار دوره چهارم و یکم از این رویداد فرهنگی بزرگ همسفرانی همدل تر به چشم ناظران دور و نزدیک بنشینیم.

باشد که ایران سرافراز، پرشکوه، ریشه‌دار، فرهنگ‌دوست و اخلاق‌مدار ما از برگزاری شایسته این اتفاق فرهنگی-هنری دلشاد و فرارشته‌تر شود.

همچنین در فراخوان بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره آمده است: پس از این همه «بگذار» و «بردار» و «گفت» و «شنود» و «نکریم» و «شعار»، آنچه توقع می‌رود درک جان این نکته است که «همه‌چیز از کلمه و متن آغاز می‌شود». یعنی درام چون نوری روشنگر، چون فانوسی یکه، چون حلقه‌ی تاییده‌ای دیدنی بر صحنه گشوده می‌شود و تئاتر قابل رؤیت و دقت آغاز می‌شود.

شکوه سطرهای نوشته در نمایشنامه شکوهی است زاینده‌ی شور حماسه‌ها، بحر اساطیر، روح‌بخشی شادای نام‌ها و درد رهابخش تمز به‌ها. این شکوه، شکوه مقدسی است که شرق و غرب نمی‌شناسد و بر کشیده و بلند در قالب یک موج کیهانی از «انسان» زاده می‌شود و بر «انسان» درنگ می‌کند و از «انسان» دعوت می‌کند و نسخه‌ای می‌شود لسان ساز.

در بخش نمایشنامه‌نویسی گام نخست چلگی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر آنچه رویش و باقلم و به‌تأکید خطی برای توجه بیشتر کشیده می‌شود دعوت به خلق جدید نمایشنامه‌هایی نو برای انسان کلان‌ایرانی است در جدال با آنچه می‌خواهد او را از خطوط روشن اخلاق و سپیدی دور کند.

گرچه این تنها یک دعوت است ورنه بی‌شک قلم او که با اشتیاق در این ضیافت زنده‌ی فرهنگی شرکت می‌کند می‌تواند آزادانه بر سطرهای سپید کاغذ بدود و چیزی بیفزاید هم‌رنگ خواست و قلب و ذهنش.

این مهم و با اولویت‌های معین این دوره از جشنواره، گفته و نوشته آمده تا مهر بیشتر قاضیان این دوره، پیش از قضاوت، بر صاحبان آثار شفاف‌تر شود و این‌گونه همه‌چیز در مسیری برود که «اخلاق» روشنگر آن است.

می‌تشناسند، بیان کرد: مدیر رولپط عمومی جشنواره تئاتر فجر تا هفته آینده معرفی خواهد شد. همچنین، معرفی مدیرهای بخش‌های مختلف به همین ترتیب ادامه خواهد داشت. امسال قصد داشتیم بدعتی تازه داشته باشیم که بنا به ساختار اداری جشنواره تئاتر فجر و دستورالعمل‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میسر نشد. حتی هیات داوران بخش مسابقه بزرگ تئاتر ایران انتخاب شده بودند و می‌خواستیم آن‌ها را فراخوان رویداد به جامعه تئاتری معرفی کنیم. از این‌رو به منویات و ساختار اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احترام قائل شدیم و سعی کردیم بر اساس همان چهار چوب حرکت کنیم.

بازیگر فیلم سینمایی «رستاخیز» درباره انتقاداتی که نسبت به او و کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی پیرو آیین‌نامه جشنواره تئاتر فجر مطرح می‌شود، تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آیین‌نامه اجرایی داخلی برای جشنواره تئاتر فجر تدارک دیده است که در ساختار اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد استناد قرار می‌گیرد. این آیین‌نامه، ضمانت اجرایی قانونی مثل قانون‌های مصوب مجلس شورای اسلامی ندارد که لزوم تاییدیه شورای نگهبان را داشته باشد. برخی اهالی رسانه می‌گویند اداره کل هنرهای نمایشی در برخی موارد اجرایی در حال انجام عملی غیر قانونی است که من در پاسخ می‌گویم این قانون نیست که وحی منزل باشد. برای اینکه جشنواره تئاتر فجر بتواند با نظم و ترتیب بهتری برگزار شود، این آیین‌نامه تدارک دیده شده است و متناسب با شرایط و زمانه از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین، شورای سیاست‌گذاری رویداد، امکان دخل و تصرف و تغییر در شکل اجرایی آن وجود دارد. ضمن اینکه تا به حال، عملی برخلاف آیین‌نامه صورت نگرفته است. در بند ۵ آیین‌نامه در بحث انتخاب دبیر از سوی شورای سیاست‌گذاری نوشته شده است: اگر شورای سیاست‌گذاری به هر دلیلی تشکیل نشد یا دبیر تشکیل شد به صورتی که زمان دارد از دست می‌رود و جشنواره تئاتر فجر دارد از لحاظ زمانی عقب می‌افتد، رییس جشنواره تئاتر فجر و معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانند دبیر انتخاب کنند و همچنین، امکان پیش‌پرداخت وظایف شورای سیاست‌گذاری را خواهند داشت. بدین‌گونه خودشان می‌توانند تبدیل به شورای سیاست‌گذاری شوند تا زمانی که شورای سیاست‌گذاری تشکیل شود و دبیر رویداد را انتخاب کند. در نتیجه، این اجازه از سوی آیین‌نامه داده شده است.

کوروش زارعی در سخنان پایانی گفت: امیدوارم همه اصحاب فرهنگ و هنر و هنرمندان تئاتری که برادران، خواهران و عزیزان من هستند مثل همیشه که برای اعتلای تئاتر کشور و جشنواره تئاتر فجر یاری رسان بوده‌اند، دست یاری به سوی آن‌ها دراز می‌کنم.

جشنواره تئاتر فجر در راه حق و حقیقت

در فراخوان چهارم و یکمین جشنواره تئاتر فجر آمده است: شاکریم پروردگاری را که در تقدیرمان پر نور شدن دیدگانمان به رؤیت یک بهار دیگر در قلب زمستان را قرار داد. قبیله‌ی تئاتر در بدو زایشش در تاریخ بشر فقط با همگامی مخاطب کنشگر «هنرمند» نلمیده شده است. حالیا به لذت و فخر بنگریم نوشدن ایران‌زمین کهن مادر فجر انقلاب را که نشاطی در جان تئاتر این سرزمین دمیده است. شور و شعور و شادی قبیله مضاعف شده و امیدواریم که در فصل نو این تئاتر متعهد روزگاری پر نورتر را شاهد باشیم. حضرت حق گوشه‌ای از نفس حیات بخشش را به

