

دانستن تاریخ ما را عاشق می کند

باشد. در صداوسیما هم چند سریال با کیفیت تاریخی وجود دارد، به عنوان مثال سریال «ولایت عشق» یکی از آثار با کیفیت صداوسیما ایران است که همه روایتش هم درست است و فقط بخش پایانی آن لشکال دارد. در بخش پایلی شاهد هستیم که یک زرتشتی قصد داشته خلیفه شود در حالیکه هیچ وقت این اتفاق در تاریخ اسلام رخ نداده و خلیفه باید مسلمان و از خاندان پیامبر (ص) باشد، حتی بنی عباس هم به همین واسطه به دنبال خلافت بود و تا کید داشت که از نسل عمومی پیغمبر است. سریال «مختارنامه» یک روایت جذاب و دلنشین از دادخواهی ایرانیان علیه دشمنان امام حسین (ع) است ولی تعداد این سریال های بسیار ندرک است.

او ادامه داد: پیش از انقلاب هم همایون شهناز فیلمی به نام «دلبران تنگستان» تهیه کرده بود که اثری جالب و باکیفیت بود. این فیلمها مردم را به دانستن تاریخ و توجه به هویت خود تشویق و تهییج می کنند و حتی من در برنامه هایی که حاضر می شوم سعی دارم با روایت تاریخ مردم را تهییج کنم. ما در تاریخمان ماجراهای جذابی داریم که می توانیم از طریق آن حس وطن پرستی را زنده کنیم و این کاری است که در کشور مصر اتفاق می افتد و آنها از بهترین هنرمندان خود و حتی هنرمندان خارجی استفاده می کنند.

معتضد گفت: علاوه بر سریال در ایران هم معدود فیلمهای اینچنین ساخته شده اند، به عنوان مثال فیلم «یتیم خله ایران» اثری با کیفیت و روایت خوب تاریخی بود که ایرادهای کوچکی داشت اما می توانست نمونه ای از فیلمهای تاریخی باشد که باید بیشتر از آن ساخته شود.

این مورخ گفت: ماجرای رستم، پیشدادیان، کیانیان و... فارغ از اینکه افسانه یا واقعیت هستند، جذابیت هایی دارند که می توانند برای مخاطبان ایرانی جالب توجه باشند اما نمی دلم چرا هیچ فیلمسازی به سراغ این آثار نرفته است. حتی پرسش های تاریخی مهم را هم می توان در روایت های تاریخی پیگیری کرد، اینکه ایرانیان چگونه شیعه شدند قصه جذابی دارد که نه کسی آن را می داند و نه کسی به سراغ شناخت و روایت این ماجرا می رود. چند وقت پیش محمدرضا ورزی برای ساخت سریالی درباره جدایی هرات از ایران به من مراجعه کرد، این هم واقعا ماجرای جذابی دارد و امیدوارم چنین اثری ساخته شود. متأسفانه بی سواد ی تاریخی برخی سینماگران باعث شده که اصلا ندانند چنین سوره هایی وجود دارد و سراغ این سوره های مهم نروند.

معتضد گفت: سریال «جیران» با وجود اشکالاتی که دارد به نظر اثر قابل قبولی است و می توان به بهانه آن درباره تاریخ قاجار کنجکاو شد. ۱۶ سال پیش کتابی درباره فرغ السلطنه (جیران) تانایس الدوله نوشتم که مربوط به همه زنان ناصرالدین شاه می شد و تا امروز بیش از ۵ بار چاپ شده است. این کتاب بسیار مورد توجه قرار گرفت و به همین دلیل جلد دوم این کتاب را درباره همه زنان حرمسراهای قاجار با معرفی زنان دیگر شاهان این حکومت نوشتم. ناصرالدین شاه در آخرین روزهای حکومتش عاشق دختر دیگری شد که شباهت زیادی به جیران داشت، کتابی درباره این عشق قهرمان میرزا سلور نوشته است که در آن به خوبی درباره این مسئله توضیح داده است. او افزود: اینکه فیلمسازان ما به سراغ دوران قاجار رفته اند به این دلیل است که فضا و قصه های آن دوران به شکلی است که گویا مردم از این ماجرا استقبال می کنند در حالیکه دوره قاجار دوره ای نیست که ما بخواهیم به آن افتخار کنیم. به طور کل باید بگویم طرفدار سینماگرانی هستیم که به سراغ تاریخ می روند و با همه محدودیت های اجرایی همین که توجه مردم را به تاریخ خودشان جلب می کنند جای تقدیر دارد و باید از آن ها حمایت شود. البته

ساخت فیلم های تاریخی در این دوران که سینما و تلویزیون به عنوان یکی از ابزارهای مهم سرگرمی شناخته می شوند، می تواند سیاستی فرهنگی در جهت رشد سواد تاریخی و سیاسی کشور باشد اما این اتفاق مازومات زیادی دارد که باید وجود یا عدم وجود آن ها مورد نقد و بررسی قرار بگیرد.

بسیاری بر این عقیده اند که امروز تلویزیون در تولید سریال های تاریخی ضعیف تر از گذشته عمل می کند و در این میان شبکه نمایش خستگی با نگاهی مستقل به تاریخ؛ شاید بتواند به سراغ بخش های روایت نشده برود. به هر شکل در دو سال اخیر سریال های تاریخی متعددی مثل «جیران»، «شبکه مخفی زنان»، «خاتون» و... ساخته و بخش شده اند که بعضاً مورد توجه مخاطبان نیز قرار گرفته اند. با این وجود لازم است شکل روایت تاریخ توسط سینماگران ایران، سوزمایی، نشانه های بصری، محتوای آثار و... را مورد تحلیل و بررسی قرار داد تا به نتیجه ای از سطح کیفی آثار سینمایی و سریال ها دست پیدا کرد. قطعاً تاریخ دلمان در این مورد می تواند تحلیل های درست تری ارائه دهند.

خسرو معتضد (کارشناس تاریخ) در این زمینه معتقد است: از آنجا که ما مطالعه ای درباره تاریخ کشورمان نداریم و نمی توانیم روایتی درست از تاریخ داشته باشیم کشورهای دیگر از این ضعف سوء استفاده کرده و تاریخ را به شکلی که خودشان مدنظر دارند روایت می کنند. ساخت فیلم و سریال باید کارگردان های ایرانی برای تحقیق و پژوهش را

او گفت: تنها «خاتون» چندی درباره فصل دوم این و من تأکید کردم و جذابی از قصه رسیده آید و می توانید این سریال را ادامه دهید اما او هم به همین یک جلسه مشاوره اکتفا کرد و بیشتر برای ساخت فصل دوم سریالش استفاده کرده



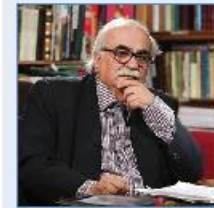
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

علاقه مردم به دنبال کردن تاریخ



مردم ایران دنبال کردن تاریخ را دوست دارند، به عنوان کسی که در تلویزیون و رادیو برنامه داشته و تاریخ را روایت می کرده لطمینان دارم که مردم ایران عاشق تاریخ هستند. بنده برنامه ای در رادیو جوان و رادیو

ایران داشتیم که چند وقت پیش جولی بامن تماس گرفت که می خواهد این برنامه ها را در قلب باد کست بخش کند و وقتی آمار را برای من فرستاد تعجب کردم که این برنامه ها در چین، مولداوی، آمریکا، سوئدان و در همه جای دنیا مخاطب دارند. متأسفانه مردم ایران تاریخ خود را نمی دانند و در گذشته به دلیل اینکه تعداد افراد باسواد کم بود، معدود افرادی به عنوان خوش نویس در دربار تاریخ را می نوشتند. چپ خیلی دیر به ایران رسید، این تکنولوژی در زمان گوتنبرگ اختراع شد و زمان صفویه به ایران رسید که آن هم مسیحیان در اصفهان برای چاپ لجهل از این تکنولوژی استفاده می کردند و به همین دلیل مانیا به تحقیق و پژوهش زیادی در تاریخمان داریم. به طور کل به همین دلیل مردم ایران از تاریخ کشورشان اطلاعات چندانی ندارند و اگر برخی مورخان و کارشناسان آلمانی، انگلیسی و آمریکایی نبودند ما تصور می کردیم که تاریخمان از دوره پیشدادیان و کیانیان آغاز شده است. خطرات ما از درون سنگ، تخت جمشید و الواح مختلف بیرون آمد. از آنجا که در طول تاریخ ایران همواره با حکومت های استبدادی درگیر بوده، این وضعیت اجازه نمی داده که مطلب تاریخی آزادانه منتشر شود و به همین دلیل وقتی یک حکومت بر چیده می شد و حکومت بعدی می آمد مردم کنجکاو بودند که درباره حکومت قبلی اطلاعاتی به دست بیاورند.

شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir