



«مدرسه خیر و شر» و «پرستار خوب» راهی سینماهای هالیوود می‌شوند

فیلم سینمایی «مدرسه خیر و شر» به کارگردانی پال فیگ به تازگی مراحل فنی پس تولید خود را به پایان رسانده و برای اکران در ژانر کودک و نوجوان آماده می‌شود که اکران بین‌المللی خود در سینماهای جهان را از جمعه نوزدهم اکتبر سال جاری آغاز خواهد کرد.

فیلم سینمایی «پرستار خوب» به کارگردانی تویاس لیندهولم و نویسندگی کریستی ویلسون-کرنز نیز اکران بین‌المللی خود در سینماهای هالیوود را از تاریخ بیست و ششم اکتبر ۲۰۲۲ آغاز خواهد کرد.

این فیلم درباره تعقیب و دستگیری قاتل زنجیره‌ای آمریکایی چارلز کلن است که در طول ۱۶ سال دوران کاری خود به عنوان یک پرستار، ۳۰۰ بیمار را به قتل رساند.



۱۲۹ سالن تا پایان مهر بهره‌برداری می‌شود

محمد رضا فخری مدیر کل توسعه فناوری، سینمایی، سمعی و بصری سالن‌سازی را از اهداف مهم حوزه کاری خود عنوان و تصریح کرد: در طول یک سال گذشته حدود ۱۸ سینما و ۱۰۶ سالن سینما به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده که حدود ۴۰ درصد در این حوزه افزایش داشتیم. او با توضیح اینکه سیاست کلی سازمان سینمایی افزایش کمی و کیفی سالن‌های سینمایی در مناطق مختلف کشور است، گفت: در این خصوص ما مجوز بیش از ۲۳ پردیس سینمایی را صادر کردیم که این پردیس‌ها در مراحل مختلف آماده‌سازی قرار دارند. علاوه بر این تا پایان مهر حدود ۲۳ سالن سینمایی به ۱۰۶ سالنی که از قبل آماده کرده بودیم، اضافه خواهند شد که مجموع سالن‌های ساخته شده در یک سال گذشته به ۱۲۹ سالن خواهد رسید.

افزایش درخواست پروانه ساخت:

توليدات سينمايي ۲ برابر می‌شود

از ابتدای مهر ماه تا بیست و چهارم این ماه، ۲۵ فیلمنامه برای تولید، درخواست پروانه ساخت داده‌اند.

این آمار در حالی چشم‌گیر به حساب می‌آید که این تعداد برای خردادماه، ۵ فیلمنامه، برای تیرماه، ۵ فیلمنامه، برای مردادماه، ۱۰ فیلمنامه و برای شهریورماه، ۱۵ فیلمنامه بوده است. با توجه به این آمار، به احتمال زیاد، تعداد درخواست‌های شورای پروانه ساخت تا پایان مهرماه، به ۲ برابر میزان مراجعه در شهریورماه خواهد شد.

البته که یکی از دلایل وقوع چنین اتفاقی، نزدیک شدن به جشنواره فجر و تلاش برای تولید اثر در جهت رساندن به بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور است. همچنین ثبات وضعیت سینمایی ماه‌های اخیر، دیگر دلیلی است که سبب دلگرمی سینماگران نسبت به تولید اثر شده است.

با آغاز فعالیت تیم سینمایی دولت جدید، یکی از حجم‌های سنگینی که به سازمان سینمایی وارد آمد، اتخاذ سخت‌گیری‌هایی در مسیر صدور پروانه ساخت و نمایش فیلم‌ها بوده است. اتفاقی که متأسفانه با برخی سوءتفاهم‌ها همراه بود تا همان‌گونه که عنوان شد، تعداد درخواست‌ها برای صدور پروانه ساخت طی یک ماه، حتی به ۵ فیلمنامه نیز برسد که سبب فاصله گرفتن بیشتر هنرمندان از مدیریت سینما بود. ارائه ۲۵ فیلمنامه طی ۲۴ روز نخست مهرماه، شکوفاترین رویکردی است که فیلم‌سازان در دولت جدید، به شورای پروانه ساخت نشان داده‌اند. یک شکوفایی قابل توجه که با توجه به نام سینماگرانی که فیلمنامه ارائه داده‌اند، از هم‌اکنون می‌توان نسبت به جشنواره فجر ی‌گرم و پرشور امیدوار بود.

سه فیلم «رویای کاغذی»، «فبودن» و «رگ‌های آبی» فروغ پروانه نمایش گرفتند



پروانه نمایش «رگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری، «رویای کاغذی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی و نویسندگی جابر قاسمعلی و «فبودن» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی مصفا ۲۳ مهرماه صادر و تا ۲۴ مهرماه سال ۱۴۰۳ اعتبار دارد.

«رگ‌های آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جهانگیر کوثری به زندگی فروغ فرخزاد می‌پردازد. باران کوثری و ستاره پسینانی از جمله بازیگران این فیلم هستند. این فیلم اولین تجربه کارگردانی جهانگیر کوثری است که در کارنامه خود تهیه‌کنندگی آثاری چون «همچون زیر پوست شهر»، «خون‌بازی»، «شباح»، «سوت پایان»، «فراری»، «به آهستگی»، «سل جادویی»، «فرگس»، «یک شب»، «دختران خورشید» را دارد.

فیلمنامه «رویای کاغذی» را جابر قاسمعلی بر اساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته است و کامران تفتی، مینا وحید، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. همچنین مجید مهین دوست و آیه قبادیان از دیگر بازیگران این فیلم هستند. سومین فیلم علی مصفا با نام «فبودن» (absence) درباره پسری است که بعد از پنجاه سال برای نوشتن بیوگرافی از زندگی پدرش به پراگ سفر می‌کند تا درباره گذشته پدرش در زمان جمهوری سوسیالیستی چک و اسلواکی اطلاعاتی به دست بیاورد. تنها رابط او با گذشته پدر چند عکس است که از او به یادگار مانده است. بازیگران فیلم جز مصفا و لیلیا حاتمی، غیر ایرانی هستند.



شنبه ۱۹ شهریور
شب ساعت ۱۹:۳۰
شبکه دو سیما