

نفس عمیق د

گزارش نشست خبری و گفت‌وگوهای با فیلمسازان



سمیه نجفی‌خاوندی
گزارش

در آستانه برگزاری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و در پی فضای حاکم بر جامعه، برخی از فیلمسازان از شرکت در جشنواره انصراف دادند که این موضوع نتوانسته در عزم جدی برگزار کنندگان تأثیر بگذارد و برگزاری دومین نشست رسانه‌ای جشنواره که روز گذشته ۲۴ مهر ماه با حضور مهدی آذر بندار دبیر جشنواره و مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران و اهالی رسانه‌ها در باغ زیبا برگزار شد، نشان از این تصمیم داشت.

عدم برگزاری جشنواره ننگ بزرگی است که زیر بارش نمی‌روم

مهدی آذر بندار مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره سی و نهم در صحبت‌های خود فضای این روزها را سوتفاهم‌پر انگیز خوند و از اهالی رسانه خولست مثل همیشه وفادارانه در انعکاس نشست و این دوره جشنواره برخوردار کردند.

او که پیش از این وعده برپایی جشنواره‌ای با تنوع و گستردگی ژانرها را در این دوره داده بود، در این نشست گفت: سیاست ما این بود که به آثار بهای بیشتری بدهیم و گفتیم هیأت انتخاب خواهیم داشت و به انتخاب آنها احترام می‌گذاریم و این تلاش را کردیم که سالیان مختلفی در جشنواره حضور داشته باشد، سعی کردیم در این دوره با یکی کردن هیأت انتخاب و داوری در بخش‌های مختلف، برخی حساسیت‌ها را کمتر کنیم، البته تعداد فیلم‌های پذیرفته کمتر شد چون سخت‌گیری از جهت فرمی و تکنیکی و انطباق با تعاریف داشتیم، در بخش مستند و تجربی کاهش اثر داشتیم و سعی کردیم فیلم‌هایی را انتخاب کنیم که با کیفیت‌تر باشد، بخشی از آنچه گفته بودیم، محقق شد، امروز جشنواره ۱۰۰ باکس برای فیلم‌های داستانی دارد که آثار آن متنوع است، همچنین ۱۰ فیلم کمدی داریم، در حوزه فانتزی ۹ فیلم داریم و در ژانرهای مختلف فیلم‌های متعددی در جشنواره حضور دارند.

دبیر جشنواره در ادامه با اشاره به زمان‌بندی جشنواره در اعلام فیلم‌ها افزود: ما در شهریور قرار بود که لیست فیلم‌ها را اعلام کنیم و امسال یکی از دوره‌هایی بود که این فرایند حاشیه نداشت و اعتراضات بسیار کمتر از ادوار گذشته بود. این نشان می‌داد که روال جشنواره به درستی پی گرفته شده است، این روال داشت با این نظم پیش می‌رفت و همکاران من بر نامه‌ریزی‌های دقیقی که کرده بودند و قرار بود اتفاقاتی نو و جدید رخ بدهد.

او ادامه داد: اتفاقات اخیر که افتاد از یک جایی به بعد دوستان به نتایجی رسیدند که شاید برگزاری جشنواره در شرایط فعلی کار درستی نباشد، بحث از اینجا شروع شد که عده‌ای تبلیغات ما برای برگزاری رانمادی از عادی‌سازی اوضاع پنداشتند و فضایی علیه جشنواره شروع شد اما قبل از اینکه این انصراف‌ها شروع شود فضای اجتماعی ملتهب‌تر بود با این حال انصرافی به ما نرسیده بود. از هفته گذشته این فضا و تلقی را در انهدان ایجاد کردند مبنی بر اینکه برگزاری جشنواره به معنای عادی‌سازی امور است، همیشه می‌گفتیم جشنواره یک رویداد مستقل است اما چه اتفاقی افتاد که گفتند این رویداد حاکمیتی است؟ البته حتماً برای تبلیغ فیلم‌ها روزهای سختی را داریم و ماهم اینطور فکر می‌کنیم، من جمهوری اسلامی را حرم می‌دانم و در این ایام ناراحتی، اما هر طرف این طیف بایستید می‌بینید اتفاقات خوشایند نیست، اگر از زاویه نگرانی برای جمهوری اسلامی هم ببینید، متوجه می‌شوید شرایط خوب نیست، اما سوال این است که آیا در همه شئون حدی از این رخدادها و انصراف‌ها اتفاق است یا نه؟ خیلی از چیزها تعطیل نشده است، اگر قرار باشد جشنواره تحت‌الشعاع این اتفاقات تعطیل شود، ننگ بزرگی است که زیر بارش نمی‌روم، معتقدم تعطیلی این جشنواره اتفاق مناسبی نیست، زیرا گرفتن این تریبون محدود جشنواره و سینما از جوانان خوب نیست، اگر باور داریم جوانان فیلم ساخته‌اند و آثارشان بازتاب جلمه است، نمایش این فیلم‌ها قطعاً تناقضی با اتفاقات اخیر ندارد.

تعویق تا کی؟

برخی از اهالی سینما معتقد به عدم برگزاری و به تعویق افتادن برگزاری این جشنواره هستند اما آذر بندار دبیر جشنواره معتقد است: وقتی صحبت از تعویق جشنواره می‌شود، باید پرسیم تعویق تا کی؟ این سوالی است که من و آقای خزاعی در جلسات مختلف داشتیم. هر گونه تعویقی منجر به برگزاری نشدن جشنواره حداقل باید تا یک ماه آینده ممکن شود که آن هم مقدور نیست چون ما مهمانان خارجی را دعوت کرده‌ایم، در بخش بین‌الملل ۶۰ فیلمساز داریم که منتظر هستند فیلم‌شان نمایش داده شود و از ماه‌ها پیش به آنها وعده داده

شده که قرار است این رویداد برگزار شود. باید به همه این‌ها فکر کنیم، تعویق برای برخی یک ایده اما برای ما کوهی از کارهای اجرایی است، پس هر گونه تعویقی امکان برگزاری جشنواره تا یک ماه آینده را توید نمی‌دهد ضمن اینکه در آن زمان وارد زمان برگزاری جام جهانی فوتبال، جشنواره سینما حقیقت و... می‌شویم.

او افزود: بیانه‌هایی برای حذف سیم‌رغ فیلم کوتاه و مستند داده شده بود اما ما درایت سازمان سینمایی رخ نداده، تمام بحث ما در جلسات با فیلمسازان این بوده که به یک زمان‌بندی و به اجماعی درباره زمان مناسب برگزاری آن برسیم اما آیا کسی پیش‌بینی از شرایطی دارد که بهتر شود و با حال بهتری فیلم‌ها را ببینیم؟! این را به فیلمسازان هم گفته‌ایم، در اتاق من در انجمن سینمای جوانان ایران به روی دوستان و فیلمسازان همیشه باز است، این گفتگوها برای این نیست که فقط مابه‌طور مؤولوگ حرف بزنیم، انصراف‌ها در شرایطی پیش آمد که ما فیلم‌ها را انتخاب کرده بودیم، به فیلمسازان گفتیم در خولست مکتوب برای انصراف بدهند وقتی این درخواست‌ها رسید، در دبیرخانه درباره‌اش تصمیم می‌گیریم، تا حالا دو فیلم به صورت

مکتوب انصراف دادند که یکی تجربی و یکی داستانی است، همچنین دوسه نفر از آن‌ها گفتند از داوری شدن انصراف می‌دهند.

آذر بندار که با توجه به شرایط به وجود آمده با خیلی از فیلمسازان گفتگو کرده، اذعان داشت: با خیلی از فیلمسازان گفتگوی طولانی هم داشتم و رای اکثریت هنوز با کسلی است که می‌خواهند در جشنواره باشند، هر یک فیلمی که کنار می‌کشد، غم‌انگیز است؛ به ویژه وقتی با فیلمسازان صحبت کنید و ببینید در چه شرایطی کنار کشیدند، متن انصراف آن‌ها را بخوانید و ببینید در چه شرایط ناراحت‌کننده‌ای کنار کشیده‌اند، فشار روی این بچه‌ها زیاد است اما شاید بپرسید آیا تبعاتی دارد؟ به اندازه‌ای که من باید بگویم، می‌گویم انصراف‌ها هیچ تبعاتی نخواهد داشت چون می‌دانم تحت فشار این کار را کردند، خیلی از آن‌ها تهدیدهایی شده‌اند که حس می‌کنند آینده فیلمسازی آن‌ها ممکن است تحت‌الشعاع قرار بگیرند گرچه برخی از آن‌ها مستقل تصمیم گرفتند اما از آن‌ها پرسیدم در شرایط ملتهب‌تر این انتخاب رخ نداده، برخی به آن‌ها زنگ زده بودند و تهدیدشان کرده بودند مثلاً تدوینگری هارد فیلم را گرفته بود و گفته بود این را پس نمی‌دهم اگر