



پروانه نمایش چهار اثر غیر سینمایی صادر شد.

دو مستند «همچون پرندگان ابراهیم» و «قمر تاج» و فیلم کوتاه «خفقان» و هم‌چنین فیلم بلند غیر سینمایی «کن پلنار» پروانه نمایش خود را دریافت کرده‌اند و این پروانه تا تاریخ ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳ اعتبار دارد. مستند «همچون پرندگان ابراهیم» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی بیگدلی، مستند «قمر تاج» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی زارعی، فیلم کوتاه داستانی «خفقان» به تهیه‌کنندگی علی عطشلی و نویسندگی و کارگردانی محمود عطشلی و فیلم بلند غیر سینمایی «کن پلنار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد درویش و نویسندگی سیروس همتی پروانه نمایش خود را دریافت کرده‌اند. **سباخبر**



«رحیل» برای پخش از شبکه ۳ ساخته می‌شود

مجموعه تلویزیونی «رحیل» به تهیه‌کنندگی رامین عباسی زاده و کارگردانی علی غفاری در حال حاضر مراحل پیش تولید خود را سپری می‌کند. فیلمنامه این سریال به قلم فرهاد تقدعلی به رشته تحریر درآمده و فصله‌ای تاریخی است که در دوران قاجار و پهلوی می‌گذرد و با بازیگری چون مهدی سلطانی، حسام منظور، سارا رسول زاده، سمیرا احسن پور و پیام احمدی برای حضور در این مجموعه تاریخی مذاکره شده است. مجموعه تلویزیونی رحیل در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود و از شبکه ۳ سیما به روی آنتن خواهد رفت. رامین عباسی زاده که تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد، در کارنامه خود سریال‌هایی چون اویک فرشته بود، کت جادویی، احضار و... را دارد. **ا‌ب‌را**

بندیکت کامبریج صحنه‌های «دکتر استرنج ۲» را خشن‌تر کرد

بندیکت کامبریج با بازنویسی برخی صحنه‌های «دکتر استرنج ۲» آنها را تیره‌تر کرد چون معتقد بود نیاز به خشن‌تر شدن وجود داشت.

وقتی فیلم دوم «دکتر استرنج» با عنوان «دکتر استرنج در چند جهلی دیولگی» در بهار سال راهی سینماها شد، شخصیت جادویی دنیای مارول با بازی بندیکت کامبریج را دوباره در مرکز توجه دوستداران فیلم‌های ابرقهرمانی قرار داد. پس از موفقیت بزرگ «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست»، فیلم دوم «دکتر استرنج» دنیای سینمایی مارول را بیشتر از همیشه به مرزهای فراواقعی برد و طرفداران را به سفر بصری جدیدی کشاند. بسیاری این موفقیت خارقانه را به سام رمی کارگردان فیلم نسبت دادند که با ابداع موثر این ژانر با سه‌گانه «مرد عنکبوتی» در دهه ۲۰۰۰ با این فیلم بارگشته بود. وی منبع این ژانر، کتاب‌های کمیک و داستان‌های ترسناک را چنان باهم ترکیب می‌کرد که معجزه‌ای علی‌برای نهایت خیال فراهم می‌ساخت. حتی او بود که کوین فایگی رئیس مارول را متقاعد کرد تا برخی صحنه‌های خشن این فیلم را حذف نکند.

اکنون در مصاحبه‌ای جدید بندیکت کامبریج روشن کرده که علاوه بر بازی در این فیلم، در بازنویسی فیلمنامه هم مشارکت داشته و در برخی از صحنه‌ها با پیشنهادهایی که داشته، نبرد قهرمان با استرنج شرور در یک جهان دیگر را تشدید کرده است.

کامبریج گفته از آنها خولسته تا برخی از صحنه‌ها را خودش بازنویسی کند چون اعتقاد داشت باید کمی تیره‌تر شوند. وی برای حمایت سمریمی و مایکل والدن فیلمنامه‌نویس از این تغییرات تشکر کرد.

او افزود: ما نبرد کوچک بین این ۲ را به یک نبرد بسیار عجیب و مبتکرانه تبدیل کردیم و من واقعا این نبرد را دوست داشتم.

در این فیلم استرنج به مولتی‌ورس سفر می‌کند تا از نوجوانی به نام آمریکا جاوز (با بازی سوچی گومز) که قادر به سفر در مولتی‌ورس است، در برابر واندا ماگسیروف (با بازی الیزابت اولسن) محافظت کند و در یکی از صحنه‌ها استرنج وارد دنیای تقریباً نابود شده‌ای می‌شود که در آن با استرنج دیگری ملاقات می‌کند و استرنج شرور این جهان را می‌کشد و وارد رویایی می‌شود تا مأموریتش را عملی کند.

ابتدا قرار بود اسکات دریکسون، کارگردان و نویسنده فیلم «دکتر استرنج» در سال ۲۰۱۶ دنباله فیلم را بسازد اما وی در ژانویه ۲۰۲۰ به دلیل اختلافات دیدگاه از کارگردانی این فیلم کناره‌گیری و ماه بعد ولدرون و ریمی به پروژه ملحق شدند و کار را از نو شروع کردند.

کامبریج گفت که اریکسون وقتی هنوز با گروه کاری کرد در توضیح این نبرد گفته بود استرنج یا نسخه‌هایی از خودش ملاقات می‌کند.

او عنوان کرد که دلش می‌خواست از این هم‌فراتر برود و به همین دلیل این تغییرات را اعمال کرد. **مهر**



بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی

هنگامی که مشغول

تهیه‌کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده