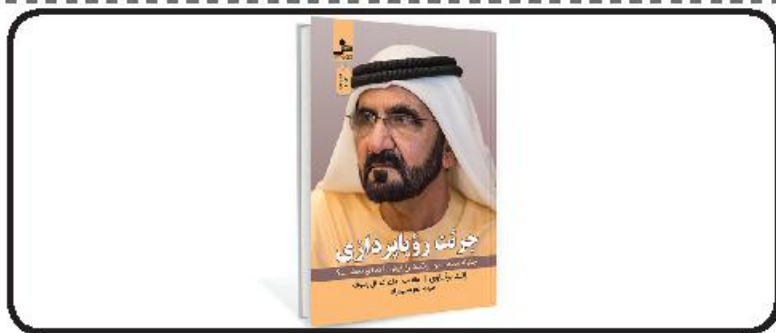




آغاز اجرای سینمایش «۴۱۰» در برج میلاد

فصل اول سینمایش «۴۱۰» به تهیه‌کنندگی علیرضا کوچه‌فر و کارگردانی کوروش زارعی از دوشنبه ۲۵ مهر در برج میلاد تهران اجرای خود را آغاز کرد. سینمایش ابداعاتی تازه از حوزه هنری انقلاب اسلامی است که با ترکیبی از قالب تئاتر و جاوه‌های ویژه سینمایی اثری متفاوت را به نمایش می‌گذارد. از جلوه‌های ویژه این اثر می‌توان به بزرگترین آکواریوم تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب اشاره کرد. «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی و فتح گردان غواصی لشکر ۴۱ ثارالله است که به مدت ۱۵ شب و در یک سانس در برج میلاد تهران به صحنه می‌رود. این اثر نمایشی با ظرفیت بالای ۴ هزار نفر تماشاگر از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در محوطه پارکینگ ۳ برج میلاد، اجرا می‌شود. بهر



مریم نفیسی‌راد: «جرت رویاپردازی» از روش حکمرانی حاکم دبی می‌گوید

کتاب «جرت رویاپردازی» نوشته رافد برقاوی با مقدمه کمال رثوف و ترجمه مریم نفیسی‌راد در انتشارات نسل تواندیش به چاپ رسید و مریم نفیسی‌راد درباره این اثر عنوان کرد: کتاب «جرت رویاپردازی» با عنوان تکمیلی «محمد بن راشد چگونه رویایش را تحقق بخشید»، با عنوان اصلی «هنر یجر و علی‌الحکم کیف‌حقوق محمد بن راشد حمله» در پایان اسفند ماه ۱۴۰۰ به زبان عربی در دبی منتشر و بلافاصله پابلز خورهای بسیار خوبی مواجه شد. او افزود: در این کتاب نویسنده کوشیده است درباره شخصیت شیخ محمد بن راشد به تفصیل صحبت کند. این کتاب درباره دبی نیست بلکه درباره حاکم دبی است؛ شخصیتی که کوشیده است مفهوم رویای آمریکایی را تغییر دهد تا مردم در سر رویای اماراتی را بپرورند. اصحاب

«کمدی اکتشافات» به روایت و کیلی

بوده تا بازی‌ها رنال باشد که فضای صمیمی با تماشاگر برقرار کند.

وکیلی ویژگی‌های نمایش را اینگونه عنوان کرد: «کمدی اکتشافات» از سطح کمدی قابل قبولی با بازی خوب بازیگران برخوردار است و ارتباط خوبی با تماشاگر برقرار می‌کند و مخاطب حتی چندبار به تماشای آن می‌نشیند. در فرم و حرکت نیز از تیم بی‌نظیری در آن استفاده شده که همچنان استثنایی را در صحنه ایجاد می‌کنند. او درباره میزان وفاداری اش به نمایشنامه در اجرا خاطر نشان کرد: به چار چوب اصلی و دیالوگ‌ها وفادار بوده‌ام اما بخشی از آثار کمدی بر پایه بداهه‌گویی است و از این رو تغییرات این جتبی در نمایش وجود دارد. وکیلی ضمن اشاره به اینکه تمرین‌های نمایش حدود چهار ماه به طول انجامید، عنوان کرد: جز پنج بازیگر اصلی نمایش حدود ۲۵ نفر بار کور کار که دارای مقام‌های جهاتی هستند در این نمایش حضور دارند. متاسفانه در بی‌اتفاقات اخیر زمان آغاز اجرای نمایش چندبار تغییر کرد و به دنبال آن بودیم در شرایط بهتری نمایش را روی صحنه ببریم. اما از آنجا که نمایش تهیه‌کننده دارد و قرار دادی منعقد شده نتوانستیم زمان اجرا را پیش از این به تعویق بیندازیم.

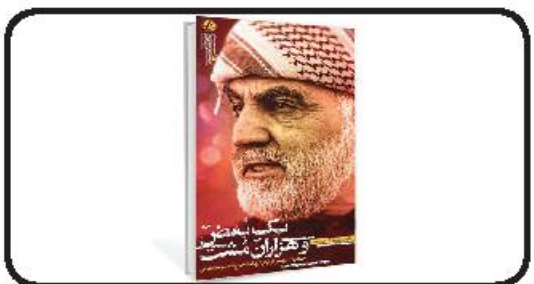
او در ادامه افزود: با وجود اینکه تبلیغاتی برای نمایش انجام نشده اما خوشبختانه در اجرای اول حدود ۸۰ نفر تماشاگر در سالن حضور داشت که برای خودمان هم عجیب بود. هنر آتلان

نمایش «کمدی اکتشافات» نوشته امید طاهری با دراماتورژی علی صیوری و کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد وکیلی از ۲۲ مهر ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره دو پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه است. بازیگران این نمایش علی صیوری، علی اسدیان، تکم اخجواتی، پرویز زیدی، آرش نوذری و حامد وکیلی هستند.

وکیلی درباره روند شکل‌گیری نمایش «کمدی اکتشافات» گفت: حدود چهارده سال پیش به عنوان بازیگر در این نمایش ایفای نقش کردم و حدود چهار سال پیش نیز آن را در شهر مشهد روی صحنه بردم. «کمدی اکتشافات» نمایش کمدی بسیار جذابی است و از آنجا که علاقه‌مند به ژانر کمدی هستم بر آن شدم دوباره آن را اجرا کنم.

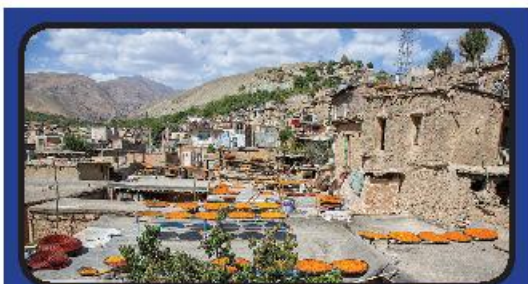
او داستان نمایش را اینگونه توضیح داد: کر بستف کلمب به زعم خود و برخی، نخستین فردی بود که برای اولین بار قاره آمریکا را کشف کرد و زمانی که به این قاره با گذاشت فکر می‌کرد این محل روستایی از هند است. پس از ۲۰۰ سال شخصی به نام آمریگو به این قاره رفت و آن را کشف کرد و نام خود را بر آن نهاد. در نمایش «کمدی اکتشافات» کر بستف کلمب و آمریگو با یکدیگر در یک کشستی قرار می‌گیرند و اتفاقات و ماجراهایی پراشان رقم می‌خورد...

این بازیگر و کارگردان درباره سبک و فضای اجرایی نمایش اظهار کرد: نمایش قضایی کمدی قاتزی دارد و سعیمان بر این



«یک بغض و هزاران مشت» منتشر شد

کتاب «یک بغض و هزاران مشت» خاطرات مردمی از روزهای شهادت حاج قاسم سلیمانی به قلم علیرضا کوچه‌فری توسط انتشارات «راه‌یار» روانه بازار نشر شد. کتاب «یک بغض و هزاران مشت» حاصل سلیقت‌های صاحب‌تلفنی، مجازی و حضوری به مدت ده روز و در آستانه اولین سالگرد شهادت حاج قاسم در شهرهای شیراز، تهران، اراک، مشهد، سمنان، تبریز، نطنز، اهواز، یزد، دسیر و ارمقان است. خاطرات کتاب «یک بغض و هزاران مشت»، بخش کوچکی از دریای خاطراتی است که هنوز در سینه‌ها موج می‌زند. امیدوارم افراد و نهادهای فرهنگی دیگر همت کنند و تکمیل‌کننده پازل کنش‌های مردمی «مکتب سلیمانی» باشند. کتاب «یک بغض و هزاران مشت» که تحقیق آن توسط جمعی از محققان و پژوهشگران تاریخ شفاهی در شهرهای مختلف صورت گرفته و تدوین آن بر عهده علیرضا کوچه‌فری است، در ۱۲۰ صفحه، شمارگان ۱۲۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» به چاپ رسیده است. بهر



موافقت رئیس‌جمهور با تغییر نام شهر «خرّو» به «خور»

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از موافقت رئیس‌جمهور با تغییر نام شهر «خرّو» به «خور» در استان خراسان رضوی خبر داد و گفت: مردم نام خور را که پایتخت آلودی ایران و جهان است، دوست دارند، نام‌فشنگی است. این موضوع را در دولت پی‌گیری می‌کنیم. او با بیان اینکه خور همان خوراسان و خراسان و پایتخت آلودی ایران و جهان تصریح کرد: آقای احسان ارکلی و خلیم هاجر چنارانی نمایندگان مردم نیشابور در مجلس شورای اسلامی پیگیر موضوع بودند. منطقه زیبای خور در ۲۰ کیلومتری نیشابور واقع شده و دریافت تاریخی آن می‌توان آثار تاریخی ایران را مشاهده کرد به طوری که آثار معماری صد سال پیش ایران در این بخش هم چنان پابرجا است. خور را سرزمین کوه‌های باغ‌های افسانه‌ای، دره‌های سرسبز و رودهای پرآب نیز می‌نامند. این شهر بیابانی، از آبشارها و ارتفاعات سرسبزی نیز برخوردار است که آبشارهای رود میان و ششواز جمله معروفترین آن‌ها است. بهر



کاروانسرای افضل شوش در چرخه گردشگری

مرمت کاروانسرای افضل به منظور حفظ این بنا آغاز شده و طرح مرمت آن به منظور تغییر کاربری این بنای تاریخی همسویا حوزه گردشگری بوده است. همچنین ایجاد کارگاه‌های متعدد صنایع دستی مد نظر میراث‌فرهنگی بوده و قرار است این بنا به زودی وارد چرخه گردشگری شود. در طبقه همکف و در بخش روبه‌روی کاروانسرای تاریخی افضل کارگاه بافندگی وجود دارد و هنرمندان به تولید صنایع دستی و نیز احرام‌بافی مشغول هستند. مرمت این بنا به منظور تبدیل کردن آن به یک مجموعه پویا برای رونق بازار صنایع دستی و ایجاد جاذبه گردشگری است که مورد استقبال گردشگران داخلی و خارجی قرار بگیرد. این اثر از بناهای ارزشمند به جامانده از دوره قاجار است. کاروانسرای افضل به دلیل قدمت تاریخی و فرهنگی مورد تأیید وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قرار گرفته و پرونده ثبت ملی کردن این بنا نزدیک به ۲ سال گذشته تهیه و به وزارتخانه ارسال شده است. بهر