



سازمان سینمایی به بی‌رویا؛ مجوز اکران داد

پروانه نمایش بی‌رویا؛ به کارگردانی آرین وزیر دفتری صادر شد. البته این پروانه به معنای اکران فیلم نیست و باید دفتر پخش مشخص و درخواست اکران از سوی دست‌اندرکاران داده شود. سپس شورای صنفی نمایش زمان اکران را تعیین خواهد کرد. پروانه نمایش فیلم سینمایی بی‌رویا؛ به کارگردانی و نویسندگی آرین وزیر دفتری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی روز شنبه ۳۰ مهرماه صادر شد و تاریخ ۱ آبان ۱۴۰۳ اعتبار دارد. این فیلم در بخش سودای سیم‌رغ چهارمین جشنواره فیلم فجر و هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز حضور داشت طنز طبیعت‌با، صابر، لبرشادی، گرم‌رودی، فرانک کلاتر، مجتبی فلاحی، نهال دشتی، میلاد زلفی، مهری آل‌آقا، تیم کرمانیان، شهریار فرد، مصطفی اکبری، رضا داوودزاده، ملکه‌مطملمسی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. **اصباخ**



بهروز شعبی پروانه ساخت هم‌آهنگ را گرفت

پروانه ساخت فیلم سینمایی هم‌آهنگ؛ جدیدترین فیلم بهروز شعبی در قلمت کارگردان و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی ۳۰ مهر صادر شد و تا ۲ بهمن ۱۴۰۱ اعتبار خواهد داشت. محمدسجاد تجفی و مهر داد کوروش نیانویسندگان این فیلم سینمایی هستند. احتمال می‌رود که هر چه سریع‌تر فیلمبرداری این فیلم سینمایی آغاز شود و شعبی و سرتیپی برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اقدام کنند. بهروز شعبی پیش از این کارگردانی آثاری چون بدون قرار قبلی، روز بلا، دارکوب، سلیور، دهلیز و پرده نشین را در عهده داشته است. سرتیپی نیز تهیه‌کنندگی برخی فیلم‌هایی مانند: فصل انار، پل چوبی، جیب‌برخیان جنوبی، ورود آقایان ممنوع، نیش زنبور، نصف مال من، نصف مال تو (۱۳۸۵) و... را بر عهده داشته است. **اصباخ**



شهباز؛ به روزهای پایانی تصویربرداری رسید

پاوان افسر از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان سریال شهباز؛ آمده است: شهباز دو سال در انتظار چنین روزی نشسته است. روزی که همه قرار است با پیدا کردن ارغوان، نفسی به راحتی بکشند. غافل از اینکه این بازی، چرخشی دیگر در پیش دارد طرح و ایده سریال شهباز؛ از سال ۱۳۹۷ در گروه فیلم و سریال شبکه پنج مطرح شد. پس از یک سال و نیم پژوهش و نگارش، متن به اتمام رسید و از بهمن ۱۴۰۰ فیلمبرداری آن شروع شده است. این مجموعه تلویزیونی در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما تولید می‌شود. **مه‌ر**

سریال شهباز؛ به‌نویسندگی می‌ناخدوی در ژانر پلیسی معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری مدتی است که در شهر تهران در حال تصویربرداری است و این روزها در مراحل پایانی تصویربرداری قرار دارد. شهباز؛ را حمیدرضا لوافی کارگردانی می‌کند و درباره یک گروه سایبری است که در جستجوی یک هکر بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا یا مجرمین برخورد می‌کند و به داستان مردمی هم که از آن‌ها سوءاستفاده شده و مورد تهاجم افراد خلافکار قرار گرفته‌اند، می‌پردازد. آرش مجیدی، رضا داوندزاده، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیمایارمست، غزال نظر،

یک روایت مستند از مدرسی که بمباران شدند

مستند همه چیز از بالا قشنگ‌تر است؛ که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران می‌شود، روایت روزهایی است که مدارس ایران بمباران می‌شدند. کاوه حدادی در توضیح مضمون فیلم خود که امسال در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد، گفت: همه چیز از بالا قشنگ‌تر است؛ فیلمی مستند درباره بمباران دو مدرسه بر وچرد در سال ۱۳۶۵ است. در طی این ماجرا امتحان ۶۸ کودک دانش‌آموز جان خود را از دست دادند و شهید شدند. او در توضیح علت انتخاب این موضوع برای ساخت یک فیلم مستند گفت: به واسطه بر وچردی بودن، خودم همیشه دغدغه کار کردن درباره این موضوع را داشتم. چرا که هرگز به این موضوع پرداخته نشده است. بنابر این انگیزه بسیاری برای پرداختن به این موضوع داشتم و به این نتیجه رسیدم که می‌توانم ماجرا را با یک فیلم مستند تا حدود زیادی مدگزار کنم. او در پاسخ به این پرسش که آیا ۲۵ دقیقه برای بیان همه آن‌چه باید گفته شود، کافی بوده یا نه، اظهار داشت: بله عقیده‌ام بر این بود که زمان از پیش تعیین‌شده و ظرف زمانی برای فیلم در نظر نگیرم و به این موضوع اندیشیدم و زملش را باز گذاشتم. با توجه به ایده اجرایی که برای فیلم در نظر گرفته بودم همان ۲۵ دقیقه زمان کافی بود.

مدیر انجمن سینمای جوان بر وچرد با یادآوری این نکته که سومین دوره‌ای است که به عنوان فیلمساز در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد، اظهار داشت: از آنجا که در سال‌های اخیر تولیدات فیلم‌ها بسیار شبیه به هم شده بودند، مدیران جشنواره این ضرورت را احساس کردند که بر ژانر (گونه) تأکید و تمرکز کنند. به نظر می‌رسد کار درستی است اما این که بخواهیم با مقوله ژانر دستوری برخورد کنیم درست نیست.

حدادی تأکید کرد: به‌همین دلیل دریافت ضرورت این موضوع باید از پایین بجوشد و خود فیلمسازان به این نتیجه برسند که باید در این وادی قدم بردارند و خودشان ژانر را انتخاب کنند که از بالا و دستوری نباشد. **هنر آنلاین**

بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی

هنگامی که منظره

تهیه‌کننده و کارگردان: محسن اسلام‌زاده