

کامل تر اتفاق بیفتد، و لزوم اضافه کردن جریان‌های مهیج‌تری نیز در فیلمنامه احساس می‌شد. نکته‌ای که برای من تجربه شد، این بود که قبل از شروع فیلمبرداری و تولید، بازنویسی نهایی فیلمنامه با مجموع اعمال نظرها باید لحاظ شود. چرا که در طول و روند ساخت این کار نشدنی است.

شیوا خسرو مهر: تمام نقش‌ها متفاوت هستند

شیوا خسرو مهر، شروع فعالیت بازیگری خود را از ۵ سالگی با حضور در تئاترهای پدرش شروع کرد، اوفارغ‌التحصیل تئاتر از دانشکده هنرهای زیبا است و در کلاس‌های بازیگری حمید سمندریان و امین تارخ حضور داشته، او علاوه بر بازیگری در عرصه سینما و تئاتر و تلویزیون در زمینه داستان‌نویسی هم فعالیت دارد. اولین حضور حرفه‌ای او بر روی صحنه نمایش به سوی دمشق، به کارگردانی استاد سمندریان در سال ۱۳۷۹ بوده است. از مجموعه فعالیت‌های تصویری او می‌توان از بازی او در مجموعه‌های تازه وارد، بچه‌های نسباید، بچه‌مهندس، کلمیون، نرگس و... نام برد. در اولین ارتباطی که با او می‌گیرید او را زنی بسیار خون‌گرم و مهربان با ذهنی مثبت‌اندیش در می‌یابید. به بهانه بازی او در مجموعه تلویزیونی آتش سرد، درباره نقش منیره با او صحبت کردیم.

ویژگی این نقش نسبت به نقش‌هایی که قبلاً کار کرده بودید، چه بود؟

برای من تمام نقش‌هایی که بازی کرده‌ام متفاوت بوده است، علاوه بر این قصه این سریال و کارکردن با افراد جدید در این مجموعه را دوست داشتم. چرا که این اولین همکاری من با مهمان و ابوفاضلی بود، من به دعوت محمد کلمسی به این مجموعه اضافه شدم، ایشان قرار بود نقش محسن را بازی کنند اما متأسفانه دچار بیماری شدند و این نقش به پرویز فلاحی پور سپرده شد که کارکردن در کنار ایشان هم برای من تجربه جذابی بود. در این سریال نقش یک عمه مهربان را دارم، البته پیش از این تجربه بازی در نقش مادر را داشتم، اما نگرانی عمه برای، برادرزاده اش بر این شکل تازه‌تری داشت.

مشکلی در روند ساخت سریال پیش نیامد؟

بیشترین مشکلی که ما با آن درگیر بودیم، بیماری کرونا بود که آقای مهمان بسیار حساس شده و دقیقاً با انجام تست و حضور دکتر در پشت‌صحنه، این مسئله را کنترل می‌کردند، یادم می‌آید یک روز بعد از انجام تست متوجه بیماری کرونا در هفت نفر از عوامل مجموعه شدند، با این که به سرعت جایگزینی صورت گرفت، اما به هر حال این نگرانی و اضطراب در طول ساخت مجموعه با ما همراه بود.

چگونه با یک نقش آشنا شده و به اصطلاح آن را مال خود می‌کنید؟

هر نقشی که به من پیشنهاد می‌شود، پنجاه درصد نقش است و پنجاه درصد دیگر خود شیوا خسرو مهر است که خوشبختانه آقای ابوفاضلی نیز در این راه با ما همکاری می‌کردند و نسبت ما را باز می‌گذاشتند.

نظر شما درباره انتخاب بازیگر در این مجموعه چیست؟

البته این‌طور به نظر می‌رسد که بازیگران این مجموعه کاراویلی هستند در صورتی که انتخاب این چهره‌های جدید از میان بچه‌هایی بوده که سابقه درخشانی در تئاتر و یا بازی در فیلم کوتاه داشته‌اند. درواقع تیم بسیار حرفه‌ای و کاربلد بودند و به همین دلیل در طول کار به هیچ مشکل خاصی از نظر فنی برخوردیم، همین‌طور آقای بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو که جا دارد همین‌جا از ایشان تشکر کنم، برای رفع هر گونه مشکل احتمالی خیلی به پروژه سر می‌زدند و حضورشان در پروژه برای ما فوق‌العاده بود.

تابه حال نقشی را به اجبار بازی کرده‌اید؟

بله در موقعی که همکاری در حین بازی دچار مشکل و یا بیماری شده است، گاهی من به صورت ناگهانی وارد یک پروژه شده‌ام.

از بازی تاب این مجموعه در جلعه راضی بوده‌اید؟

اتفاقی در جلعه ما در حال وقوع است، ممکن است جوامع دیگر نیز چنین دورهای را به این شکل سپری کنند، اما از نظر من سریالی موفق می‌شود که در همان قسمت‌های ابتدایی مخاطب خود را جذب کند و خوشبختانه در مورد آتش سرد، این اتفاق افتاد. در کل به نظر من با وجود تمامی بحران‌ها و شرایط فعلی، تلویزیون مخاطب ثابت و همیشگی خود را دارد که بیشتر افراد سن بالا هستند، مانند مادر خودم که همیشه از دیدن سریال هالنت برده و آن‌ها را دنبال می‌کند.



موضوع خوبی نیست چرا که نشان دهنده نبود آثار برجسته و نقش‌های موثر در سریال‌های ساخته شده اخیر است.

بازی در چه نقشی در ذهن شما ماندگار شده است؟

بازی در سریال رویای گنجشک‌ها، که اتفاقاً خیلی هم دیده شد، در این سریال من نقش زنی را داشتم که در پرورشگاه بزرگ شده و با بچه‌های بی‌سرپرست مواجه می‌شود. من این نقش و روابط او با اطرافیان را بسیار دوست داشتم و قصه برای من بی‌نهایت حس خوبی داشت.

همکاری شما با بازیگران دیگر و عوامل سریال آتش

سرد چگونه بود؟

بازیگران دیگر از همکاران قدیمی و دوستان من بودند و خوشبختانه تعامل و درک خوبی باهم داشتیم، ابوفاضلی کارگردان مجموعه نیز بسیار همدلانه در هدایت نقش در کنار مجموعه بودند، اما حس من این است که روند بازنویسی فیلمنامه می‌توانست

است که تلاش‌های من در این مجموعه دیده شده است. البته در شرایط فعلی که از نظر من بسیار ناراحت‌کننده است استقبال کلی مخاطب است که دیگر مثل سابق تلویزیون و سینما را دنبال نمی‌کنند که باعث نارضایتی بیشتر هنرمندان این عرصه شده است، این مسئله کاملاً در آمار فروش بلیط‌های سینما مشهود است. و این مسئله مربوط به شرایط فعلی جامعه هم نمی‌شود، قبل‌تر هم عدم استقبال وقبال مخاطبان محسوس بود که متأسفانه مشاغل هنری در تمامی رشته‌ها بیشترین ضربه را در شرایط و بحران‌های سیاسی و اجتماعی می‌خورند، و این جریان‌ها به‌طور کلی آسیب‌زننده هستند.

فکر می‌کنید مردم شمارا با چه نقشی به یاد می‌آورند؟

متأسفانه و هم‌چنان خط قرمز، به این خاطر که در طول این هجده سال هیچ سریالی به‌پر مخاطبی خط قرمز ساخته نشده است، این سریال ۹۶ درصد مخاطب داشته است، و این