

## هماروستا؛ بازیگری برای پیوند سینما و تئاتر

تزدیک و تزدیک‌تر می‌کند و هماروستا این حس را به خوبی به مخاطب منتقل می‌کند. یادم‌ان نرود که هماتولد ماه مهر است و محبت و دوستی از بهترین شاخصه‌های یک مهر ماهی است که در این نقش بخوبی بروز و ظهور پیدا می‌کند. روستا برای بازی در این فیلم نهمزد دریافت لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول زن از ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شد.

لبته این فیلم تنها فیلمی نبود که او بازیگری خود را به سینمای ایران ثبت کند، در سال ۱۳۶۸ در فیلم تمام وسوسه‌های زمین، به کارگردانی حمید سمندریان ظاهر و نهمزد دریافت سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد. در سال ۱۳۶۹، جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره فرهنگی هنری روستا به خاطر بازی در فیلم ملک خاتون به کارگردانی حسن محمدزاده دریافت نمود. در دهه ۱۳۷۰ بازی او در فیلم ممتاز مسفران به کارگردانی بهرام بیضایی، زبان زد شد. در سال ۱۳۷۱ برای بازی در فیلم از کرخه تا اریق، اولین فیلم ایرانی بعد از انقلاب که در خارج از کشور تولید شد، توسط لاریهیم حاتم‌کیا، انتخاب می‌شود. فیلمی که در آن زمان عده‌ای بایک‌نامه اعتراضی ۵۰۰ صفحه‌ای به مقام معظم رهبری قصد داشتند آن را به سرنوشتهی دچار کنند که سال‌ها بعد فیلم گزارش یک جشن دچار شد. اما موضوع آن‌طور که معترضین می‌خواستند پیش نرفت. حاتم‌کیا، در جایی گفته‌است: «رستی اگر نبود این چهره پاک و بی‌آلایش عشق، چگونه می‌توانست در میان لبخندهای معنی‌دار معلمی، کرخه را به رود اریق متصل کنی؟ و دور از ذهن نیست این جمله شکل گرفته در ذهن حاتم‌کیا که می‌تولد اول مهر ماه است. او به خوبی کاراکتر لیلا را در بازیگری چون روستا می‌بیند. بازیگری که آن قدر در نقش یک خولهری که با فرهنگ اروپایی عجین شده فرو می‌رود که تفاوت جنس بازی و لحن گفتارش با علی دهکردی و بقیه بازیگران، نه تنها لطمه‌ای به فیلم نمی‌زند، بلکه به شدت با محوریت فیلم همراه می‌شود، تا جایی که به همگان می‌قبولاند، فیلم از کرخه تا اریق بدون حضور او قابل تصور نیست و نهمزدی‌اش برای دریافت سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گویای این ادعاست.

این بازیگر در ۱۳۷۴ برای بازی در تله‌تاتر شعبده‌باز، جایزه بهترین بازیگر را از جشنواره سیم‌کسب نمود و برای بازی در لژیون، نهمزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از سومین جشن خله سینما شد. در ۱۳۸۲ نمایش زمستان، نوشته امید سهرابی را روی صحنه برد و در ۱۳۸۴ نیز نمایش سلتاکروماکس فریش را با ترجمه‌ای از خودش کارگردانی کرد. دیگر نمایش او آنتیگون در نیویورک نام دارد که در ۱۳۸۶ روی صحنه برد. بازگشت مجدد روستا به تلویزیون با سریال ترانه مادری در سال ۱۳۸۷ رقم خورد. هماروستا، بازیگری بود که در انتخاب نقش‌هایش وسوس داشت و همین موضوع کارنامه کاری او را با کارهایی هرچند به نسبت کم اما ماندگار و درخشان کرده‌است. اگر چه روستا خله اصلی خود را تئاتر می‌دانست اما علاوه بر تئاتر در فیلم‌های سینمایی قابل توجهی هم بازی کرد و از او به عنوان هنرمندی یاد می‌کردند که با ارائه سبکی ویژه سعی در پیوند بین سینما و تئاتر دارد.

هماروستا در ۴ مهر ۱۳۹۴ خورشیدی مصداق باروز تولدش بر اثر بیماری سرطان در بیمارستانی در شهر لس‌آنجلس آمریکا درگذشت. پیکر او در ۱۳ مهر ۹۴ به ایران منتقل و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد. روحش شاد.

**امیر افشار فتوحی** - هماروستا، هنرپیشه سینما، تلویزیون و تئاتر، کارگردان فیلم و مترجم، دختر مهربان روستا، در سال ۱۳۲۹، به مسکو رفت و پس از اخذ دیپلم به خله‌واده خود در برلین پیوست. او با پشت سر گذشتن مشکلات پیش روی، مدرک فوق لیسانس خود را از دانشکده هنرهای دراماتیک بخارست رومانی گرفت. اومی دانست که در اروپای شرقی تئاتر خیلی جدی است ولی دیگر نمی‌خواست زمان را از دست بدهد. یکی از مشکلات اساسی او زبان رومانیایی بود که چیزی از آن نمی‌دانست. به همین دلیل ابتدا باید یک سالی زبان می‌خواند و بعد از قبولی در امتحان، می‌توانست در کلاس‌های تئاتر حاضر شود، اما اومی خواست زمان را از دست بدهد. بنابر این دل را به دریامی‌زند و تزد رئیس دانشکده می‌رود تا از او بخواهد همزمان با شرکت در کلاس‌های زبان، در کلاس‌های تئاتر هم شرکت کند و شرطی می‌گذارد که اگر ترم اول از پس امتحان‌ها بر نیامد، او را کلامر دود اعلام کنند. اشتیاق و عزم دختر ایرانی، رئیس دانشکده را تحت تأثیر خود قرار داد و گفت اگر نتواند موفق شود، باید این یک سال را دوباره بگذراند. همرا در کلاس‌های بازیگری حاضر و چون زبان نمی‌دانست خیلی نکت را متوجه نمی‌شد. اما او دختر سخت‌کوش ایرانی بود و برای رسیدن به هدفش با تمام قوا می‌جنگید. بعد از یک سال به زبان رومانیایی آماده امتحان شد و با اجرای یک مونولوگ، استادش را تحت تأثیر قرار داد تا جایی که استاد از همه دعوت کرد تا کار تنها دختر ایرانی حاضر در دانشگاه را ببینند.

او پس از مرگ پدر در سال ۱۳۴۹ به ایران بازگشت و به دانشکده هنرهای دراماتیک رفت. بعد از فارغ‌التحصیلی به آلمان بازگشت و قرار بود در برلین کارش را شروع کند، اما یک حس درونی در تصمیم‌گیری به کمک او آمد تا دوباره راهی ایران شود. او تصمیم داشت هنر خود را در کشورش و برای مردم کشورش عرضه کند. وقتی تئاتر باغ وحش شیشه‌ای، تنسی و ویلیامز را روی صحنه برد، اسماعیل شنگله و حمید سمندریان به دیدن نمایش می‌روند و در پایان نمایش حمید، همرا مورد تشویق قرار می‌دهد و حتی به اومی گوید: بهتر وظیفه‌تر از من کار کن!

و این جمله جرقه‌ای برای آغاز یک عشق ماندگار ۴۰ ساله شد. هماروستا از این پس بازیگر ثبت نمایش‌هایی شد که رفیق، استاد و همسرش، حمید سمندریان به روی صحنه می‌برد و زمانی که حمید ناخولسته از تئاتر دور شد، او نیز با وجودی که می‌توانست با کارگردانان دیگر کار کند، اما ترجیح داد خود به کارگردانی روی بیاورد.

اولین حضور او در سینما با فیلم دیوار شیشه‌ای، به کارگردانی سلموئل خلیچکیان، در سال ۱۳۵۰ رقم خورد و پس از انقلاب در سال ۱۳۶۵، در فیلم گزارش یک قتل، به کارگردانی محمدعلی نجفی، ایفای نقش نمود. در سال ۱۳۶۶ پوران درخشنده او را برای بازی در فیلم پرنده کوچک خوشبختی، دعوت کرد. فیلمی که در واقع بخشی از مشکلات جامعه ناشی از ارتباط با کودکان و نوجوانان آسیب دیده و دچار اختلالات تکلمی و شنیداری را روایت می‌کند و هماروستا در نقش خاتم شفیق، وارد زندگی ملیحه می‌شود تا به دختری که بر اثر ضربه روحی در کودکی قدرت تکلم خود را از دست داده و با یادآوری گذشته دچار تشنج عصبی می‌شود، کمک کند. حس وظیفه‌شناسی خاتم شفیق او را به دختر،



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

### همای سعادت بر فراز آسمان روستا

مهرماه، هفتمین ماه سال و در برج فلکی، برج میزان است. به قول مهدی اخوان ثالث در شعر باغ من، که در مجموعه شعر زمستان آمده، پاییز، پادشاه فصل‌ها است. فصلی که به دلیل لطافت رنگ‌ها و گوناگونی آن‌ها، همواره الهام‌بخش هنرمندان، شاعران، وادیان بوده‌است. پاییز فصل خزان طبیعت است که بین دو نقطه اعتدال پاییزی و انقلاب زمستانی، با محبت، در صبح و سواخت‌نمندی با برگ‌های رنگارنگ خود کوچه و خیابان‌ها را فرش می‌کند و زیر قدم‌های عاشقانه با صدای خش خش خود آرمشی به لسان می‌بخشد. خزان طبیعتی، که گویی لیلی از طلا با سایه‌های قرمز و نارنجی و قهوه‌ای به تن می‌کند و زیباترین تباری نقاشی رنگ روغن را به رخ می‌کشد تا چشمان هر بیننده‌ای را مسح کند.

در این حال و هوا و انبساط خاطری که هدیه خداوندگار به انسان است اگر همای سعادت نیز بر دوش هراتسانی بنشیند یعنی فارق از هر سختی و نامایمات زندگی، او خوشبخت ترین انسان روی زمین است و این همای سعادت در روز ۴ مهر ماه ۱۳۲۳ بر دوش رضا یا شهرت روستا، نشست و خداوند به او دختری هدیه داد که نام همرا بر او گذاشتند. نام پرندهای که از دیرباز در باورهای مردم این سرزمین نشانه خوشبختی و سعادت انسان‌های پاک‌نهاد آریایی بوده و تزد مر دم صاحب کرامت است. اما پدر به خاطر اتفاقات سیاسی که درگیر آن بود در دوران کودکی همرا، مجبور به سفر شد و به مسکو رفت و از حضور در کنار فرزندش محروم ماند. تا زمانی که بعدها همرا توسط یکی از دوستان پدرش به مسکو سفر کرد و تحصیلات خود را تا دیپلم در آن‌جا به پایان رساند. همرا روستا، با تلاش و پشت کار و اراده‌ای قوی که داشت تمام موله سر راهش را پشت سر گذاشت تا به قله‌های هنر نایی که به دنبالش بود برسد. و برانزده نهمش به درجه‌ای رسید که تا ابد از او به عنوان یکی از بانوان تأثیرگذار در تئاتر و هنر بازیگری می‌توان یاد کرد.



www.mci.ir

## شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول

